



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 9 del 18 Ottobre 2017

Oggi, 18 Ottobre 2017 alle ore 12.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 7736/A17 del 12 Ottobre 2017, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore : DDL Martini – Bozza Regolamento Dpr sul reclutamento;
3. Progetti Culturali, Workshop, Eventi Istituzionali 2017/2018 ratifica;
4. Linee programmatiche bilancio di previsione 2018;
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Aceti Enrico	Docente	Si
3	Piergallini Rossella	Docente	Si
4	Francucci Cristina	Docente	Si
5	Finotto Maurizio	Docente	Si
6	Panzetta Alfonso	Docente	no
7	Branzaglia Carlo	Docente	no
8	Bandini Bruno Valerio	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
11	Lamberti Gabriele	Docente	Si
12	Lorena Bucur	Studente	no
13	Elisa Perrone	Studente	no
Totale presenti			9

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta. Prima di aprire la seduta il Direttore chiede ai Consiglieri se sono d'accordo ad accogliere gli studenti Raffaele



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Marra e Francesco De Conno della Consulta studenti come uditori, in sostituzione delle studentesse Perrone e Bucur. Il Consiglio Accademico approva.

1. Approvazione verbale n. 8 seduta del 12 Settembre 2017

Il Direttore da lettura del verbale n. 8 del 12 Settembre 2017, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 29/2017

Art. 1) di approvare e pubblicare sul sito il verbale del Consiglio Accademico del 12/09/2017 con le modifiche richieste.

2. Comunicazioni del Direttore : DDL Martini – Bozza Regolamento Dpr sul reclutamento;

Il Direttore riferisce ai Consiglieri quanto si sta predisponendo al Ministero in merito al riordino del Comparto Afam (DDL n. 322 Relatore Martini *“Statizzazione e razionalizzazione degli Istituti superiori musicali non statali e delle Accademie non statali di belle arti*) e quanto si sta definendo per il reclutamento del personale docente e non docente (Dpr reclutamento *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto Afam*). Per quanto riguarda la bozza sul regolamento, tale documento è in larga parte condivisibile (come ad esempio che i concorsi si svolgano nella sede dell'istituzione secondo le esigenze che si presentano nella programmazione annuale).

In sede di Conferenza dei Direttori si sono predisposti vari documenti trasmessi al Miur a Livorno con proposte di modifica su alcuni punti della bozza che non rispecchiano l'effettiva realtà delle istituzioni Afam. Per quanto riguarda il DDL Martini questo nasce da un articolo relativo alla statizzazione degli istituti musicali pareggiati; successivamente il DDL ha finito per ricomprendere anche tutta la materia di riordinamento del Comparto Afam mediante la costituzione dei Politecnici delle Arti di ambito regionale o interregionale. In sostanza se passa questo disegno di legge si configura una nuova struttura di razionalizzazione che vede confluire gli istituti Afam regionali (Conservatori, Accademie e Isia) in Politecnici delle Arti con una struttura nella quale le singole istituzioni vengono esautorate dalla loro autonomia e al cui vertice ci sarà un Direttore nominato dal Ministero. La conferenza dei Direttori ha deciso di elaborare un documento condiviso che è stato trasmesso al Senatore Martini nel tentativo di modificare una parte del testo.

Intervengono le Docenti Francucci e Piergallini notando come nel documento presentato dalla Conferenza dei Direttori non venga fatta menzione su quale sarà la nuova posizione dei Docenti che, da quanto si percepisce, non avranno più la possibilità di votare il proprio Direttore (poca considerazione della parte docente); il documento esprime in modo evidente il punto di vista dei soli Direttori e quindi diventa difficile dividerlo. Dopo una lunga discussione, il Direttore accoglie la proposta del Prof. Lamberti di elaborazione da parte del Consiglio Accademico di un proprio documento da affiancare a quello elaborato dalla conferenza dei Direttori.

3. Progetti Culturali, Workshop, Eventi Istituzionali 2017/2018 ratifica;

Il Direttore mostra ai Consiglieri le tabelle dei Progetti Culturali e dei Workshop presentati dai Docenti dei Dipartimenti di Arti Applicate, di Comunicazione e Didattica dell'Arte e dal Dipartimento di Arti Visive per l'a. a. 2017/2018 alla luce di quanto discusso e deliberato nell'ultima seduta del Consiglio Accademico.

Erano rimasti in sospenso alcuni progetti culturali e alcuni workshop che andranno definiti nella seduta odierna. Il Direttore, prima di passare alla disamina e approvazione finale dei progetti culturali e dei workshop, fa presente che ogni attività, evento o quant'altro si andrà a realizzare nel corso di quest'anno accademico dovrà essere preventivamente programmato in tutte le sue fasi, dalla richiesta degli spazi, al contatto con i fornitori; tutto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

questo è indispensabile per una migliore e più puntuale gestione delle procedure amministrative obbligatorie da parte degli uffici preposti.

Terminata la disamina di tutti i Progetti Culturali, il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA 30/2017

Art. 1) di approvare i Progetti Culturali e i workshop con i relativi costi, elencati nella tabella allegata al presente verbale di cui fa parte integrante (all.1);

Art. 2) di trasmettere al Direttore Amministrativo la presente Delibera e gli allegati per la predisposizione del Bilancio e gli adempimenti di competenza.

4. Linee programmatiche bilancio di previsione 2018

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

Visto l'Art. 5 comma 3 del Regolamento Finanza e contabilità;

Visto il Decreto n. 49 del 19 Marzo 2004 di approvazione dello statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e in particolare l'art. 32 comma 2;

Tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'e.f. 2018;

Esaminate nel dettaglio le proposte di Progetti Culturali, Workshop, ed Eventi e Manifestazioni Istituzionali;

DELIBERA 31/2017

Art. 1) di approvare gli importi per i **Progetti Culturali (42.626,00 €)**, i **workshop (59.005,00 €)** nonché gli **Eventi e le Manifestazioni Istituzionali quali Open Day, Open Tour, Art City, Bologna Design Week e Inaugurazione Anno Accademico (36.900,00 €)**, approvati con Delibera **30/2017 del 18 Ottobre**, per un importo totale di **138.531,00 €**.

Art.2) di approvare le docenze esterne per un importo di **586.879,80 €** così come elencate nella tabella allegata al presente verbale di cui fa parte integrante;

Art. 5) di trasmettere al Direttore Amministrativo la presente Delibera e gli allegati per la predisposizione del Bilancio e gli adempimenti di competenza.

5. Varie ed eventuali

Prof. Finotto : **esami sessione tesi**

Si è posta in questi giorni una problematica riferita agli studenti del triennio che fanno gli esami, specialmente del corso di indirizzo, nella stessa sessione di tesi e che si sono già iscritti al biennio di questa accademia (iscrizione 31 luglio). La modalità ora in vigore da per scontato che lo studente automaticamente si diplomi in quella sessione oppure responsabilizza eccessivamente e senza una possibilità di valutazione serena il docente di indirizzo. La linea che propongo come docente di indirizzo agli studenti è che il solo mio esame sia dato nella sessione precedente così da avere un margine per valutare la maturità del candidato e sostenerlo nel percorso di tesi (che



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

come sappiamo viene approvato dal docente di indirizzo).

Questa impostazione di percorso che io propongo va però contro quella dei due esami nella sessione e quindi per lo studente che a priori ha già deciso autonomamente una tempistica non c'è niente da fare.

Questo naturalmente si scontra con gli studenti che invece seguono il percorso indicato e rispettano le tempistiche del mio corso. Vorrei per questo porre la questione e confrontarmi con i colleghi del consiglio accademico considerando che riguarda tutti i trienni e in particolare modo in quelli dove il docente di indirizzo segue gli studenti in tutti i tre anni di percorso. Ne sono già al corrente i docenti Branzaglia e Deggiovanni.

Prof. Aiello : **(Pubblicazione) ren.con.tre - un approfondimento del panorama artistico italiano**

Il progetto editoriale cerca di fissare su carta il racconto di questa esperienza che per dieci anni ha appassionato gli studenti ed il pubblico, sempre numeroso. Si prefigge di creare un ampio panorama dello scenario artistico italiano e di diventare uno strumento didattico e di consultazione dell'arte italiana a partire dal lavoro di alcuni rappresentanti degli anni 70 ma che si è concentrato soprattutto sulle nuove generazioni a partire dagli anni 90. Il progetto editoriale sarà proposto alla casa editrice POSTMEDIABOOK di Milano, capitanata dal critico Gianni Romano che si occupa nello specifico della produzione di libri d'arte. Totale € 900,00. Il Consiglio Accademico accoglie la richiesta.

Prof. Lamberti : **Dismissione - Destinazione d'uso della Falegnameria**

Nella riunione del Dipartimento Arti Visive del 16 ottobre è emersa la domanda di un chiarimento sulla destinazione d'uso della Falegnameria dell'Accademia e la richiesta condivisa che la falegnameria rimanga in attività, con altro personale, viste le continue esigenze di materiali e manufatti per l'attività didattica ed espositiva dei dipartimenti. L'assemblea ha espresso altresì il desiderio che questa richiesta fosse portata al prossimo C.A. Il Direttore spiega ai Consiglieri le motivazioni che hanno portato alla chiusura definitiva della falegnameria; in sostanza la chiusura è legata a problemi di sicurezza ed è stata indicata dal Responsabile della Sicurezza Ing. Pacelli.

La seduta è tolta alle ore 18.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate

(Prof. Enrico Aceti)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore

(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93