



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 13 del 12 dicembre 2024

Oggi, 12 dicembre 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 40613/2024 del 07/12/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Didattica aggiuntiva, integrazione;
4. Definizione della modalità di partecipazione al Consiglio Accademico;
5. Tecnici di laboratorio e Studenti 150 ore plus a.a. 2024/25;
6. Approvazione Regolamento Dottorati di Ricerca;
7. Art City e Arte Fiera 2025;
8. Nomina Docenti Comitato Unico di Garanzia;
9. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Da remoto
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Da remoto
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Luca Ghelfi	Studente	Si
13	Mussari Agnese	Studente	Si
<b>Totale presenti</b>			<b>13</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Il Prof. Rivalta si collega da remoto alle ore 11:06

**1. Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore dà lettura del verbale n. 12 del 13 novembre 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

**DELIBERA 52/2024**

**Art. 1)** di approvare il verbale n. 12 del 13 novembre 2024.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### 2. Comunicazioni della Direzione

#### Finanziamento dedicato alla ristrutturazione del teatro

nei mesi scorsi abbiamo partecipato a un bando per il recupero del Teatro e abbiamo ottenuto un finanziamento ministeriale di € 9.996.842 (dm. 338/2022). Non essendo rientrati come punteggio tra i primi 10, il finanziamento sarà erogato in prima battuta per il 20%, e il restante 80% in base allo stato di avanzamento dei lavori. Esattamente come per l'Ala Irnerio, il costo della prima fase dei lavori verrà sostenuta anticipando dei fondi interni.

Si tratta di una bellissima notizia, per quanto richiede un notevole impegno poiché i lavori comporteranno inevitabilmente un riadattamento delle attività didattiche che il Teatro abitualmente ospita.

#### Performance di Xing

Mercoledì 18 dicembre dalle ore 16.00 alle 22.00 si terrà un atto performativo di Xing, dal titolo *Irnerio 45C (my voice my void #2)*, sound performance durational con il pianista Marino Formenti. La performance si terrà nell'aula studenti.

La rappresentante degli studenti, Agnese Mussari, chiede se gli studenti potranno scegliere se partecipare oppure trasferirsi in altra sede: il Direttore comunica che ha individuato l'aula L2 per accogliere gli studenti che non sono interessati.

#### Progetto di internazionalizzazione

Abbiamo iniziato ad avviare il progetto di internazionalizzazione che entro marzo 2026 andrà portato a compimento.

#### Arts as your future. Creativi per l'Emilia-Romagna - Progetto placement legge Talenti

Il Direttore introduce la Prof.ssa Bentini, che fa un resoconto sullo stato dei lavori del progetto Talenti.

Il progetto si inserisce nell'ambito delle azioni per la qualificazione di servizi di accompagnamento al lavoro e sostegno alle carriere della Regione Emilia-Romagna (Legge regionale n. 2/2023) e ha l'obiettivo di fornire nuove competenze a studentesse e studenti dell'ultimo anno del corso di studi e neodiplomati finalizzate all'orientamento alla professione. I fondi europei della Regione Emilia-Romagna sono di € 267.956.

Si metteranno in campo tre operazioni i principali da sviluppare nel corso di 2 anni:

- Incontri formativi divisi per aree su cosa vuol dire pensare a una professione nell'ambito delle arti (apertura partita iva, come fare un curriculum, come presentare un progetto...). Si prevede di attuare questa parte nel mese di maggio 2025;
- Ampliare lo spazio del sito, dedicando una "vetrina" per i nostri migliori talenti, operazione utile per facilitare la visibilità e per consentire alle aziende di individuare profili di loro interesse;
- Organizzare dei Career days, attività che in parte già alcuni corsi propongono in Accademia: momenti specifici in cui si organizzano incontri con figure professionali di interesse per i diversi profili.

È previsto un incontro in gennaio con tutti i Coordinatori per illustrare il progetto e anche per cogliere suggerimenti per il programma formativo. Interviene la Prof.ssa Lorenzetti, che ricorda come alcune azioni siano già state attuate nel corso degli anni ad Arti visive, e come vada rafforzato il rapporto con le imprese soprattutto per le Arti applicate. Risponde il Direttore per confermare che questo è infatti l'intento dell'incontro di gennaio: individuare nuove modalità e prendere spunto da quelle già consolidate. Conclude la Prof.ssa Bentini sottolineando come, in un'istituzione formativa come l'Accademia, questo tema vada affrontato in modo sistemico e continuativo, al di là di questa legge e di questi finanziamenti specifici.

#### Bienni specialistici

In occasione del prossimo consiglio Accademico verrà affrontata la richiesta di attivazione di un piano di studio specialistico necessario a completare l'offerta formativa della nostra Accademia. Si tratta del biennio specialistico afferente al Corso di Design del prodotto, che avrà un taglio piuttosto interessante sarà incentrato sul Design della cura".



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### 3. Didattica aggiuntiva, integrazione

Per un refuso non sono state inserite 30 ore di didattica aggiuntiva del Prof. Mario Rivelli, e quindi non sono state deliberate nel Consiglio Accademico scorso.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA 53/2024**

**Art.1)** di approvare l'integrazione delle 30 ore di didattica aggiuntiva del Prof. Mario Rivelli

### 4. Definizione della modalità di partecipazione al Consiglio Accademico

Il Direttore ricorda come più volte negli ultimi due anni si sia ragionato dell'opportunità o meno di fare il Consiglio in modalità mista (in presenza e da remoto), tema affrontato dai membri del Consiglio anche di recente via mail. Il Consiglio è sempre stato fatto in presenza, la pandemia ci ha dato la possibilità di contemplare altre modalità di partecipazione, che certamente possono ancora essere adottate, quando necessarie.

Tuttavia, secondo il Direttore la modalità "mista" non è tra le più efficaci e ricorda come una programmazione a lungo termine dei Consigli Accademici permetta a tutti i membri di organizzarsi per tempo. Caldeggia quindi di prendere in considerazione la modalità in presenza, pur con la possibilità di prevedere una riunione in forma mista o totalmente online in caso di Consigli Accademici straordinari.

Interviene la rappresentante degli studenti, Agnese Mussari, che concorda con la necessità di fare i Consigli in presenza: lei però a breve andrà in Erasmus e le dispiacerebbe non partecipare da remoto. Al di là della sua imminente assenza sottolinea come per i rappresentanti della Consulta sia molto facile fare delle assenze legate al loro percorso formativo. Si chiede, quindi, se fosse possibile mantenere la modalità mista per garantire continuità al loro lavoro. Interviene anche il rappresentante degli studenti, Luca Ghelfi, che comunica di non essere sicuro di poter partecipare in futuro per motivi di salute e che continuerà certamente a fare il possibile, ma compatibilmente con il suo percorso di cura. Il Direttore prende atto delle due situazioni sopra descritte, ma ritiene, anche in vista delle imminenti elezioni, che la Consulta dovrebbe avere una rappresentanza sufficiente a sopperire a dinamiche come quelle sopra elencate, considerato il grande numero di iscritti.

Segue un confronto tra i membri del Consiglio: il Prof. Panzetta evidenzia anche l'importanza della comunicazione non verbale, che non è possibile avere da remoto. Il Direttore concorda e, laddove si decidesse di fare i consigli solo in presenza, si prende l'impegno di comunicare agli assenti, prima della redazione definitiva del verbale, i punti salienti del Consiglio; in ultimo ricorda come, in caso di assenza giustificata, i membri del Consiglio potranno riportare al Direttore gli eventuali argomenti che intendono proporre al Consiglio stesso.

La Prof.ssa Spadoni ritiene che ci siano delle eccezioni che si possono prendere in considerazione, in particolare per colleghi docenti che hanno altri incarichi istituzionali, anche fuori Bologna: propone quindi di considerare due possibilità di assenza giustificata e due collegamenti online.

Dopo una verifica delle presenze a tutti i Consigli dell'anno 2024, si rileva che le assenze e i collegamenti da remoto sono stati usati con maggiore frequenza da parte dei rappresentanti degli studenti, si auspica quindi che in futuro che ci sia maggior regolarità da parte loro, soprattutto, come già detto dal Direttore, considerato che a breve ci saranno le elezioni.

Si decide, infine, di mettere ai voti le due alternative, con i seguenti risultati.

Consiglio solo in presenza:

8 favorevoli

4 contrari



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

1 astenuto

Consiglio in modalità mista:

8 contrari

3 favorevoli

2 astenuti

in entrambi i casi il Direttore si astiene

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA 54/2024**

**Art. 1)** di approvare la modalità "solo in presenza"

#### **5. Tecnici di laboratorio e Studenti 150 ore plus A. A. 2024/25**

A breve gli Assistenti alla didattica, che attualmente sono 33 a copertura delle esigenze di tutta l'offerta formativa, termineranno le loro ore. In vista dell'assunzione dei Tecnici di laboratorio (si veda il verbale n. 3 del 18 marzo 2024) la figura degli Assistenti alla didattica non potrà più esserci. Considerato che a oggi gli Assistenti svolgono 200 ore ognuno, ci sarà un notevole aumento di ore, perché si passerà da 6.600 ore a circa 12.096 coperte dai 7 tecnici che svolgeranno 36 ore settimanali (1.728 ore per ogni tecnico, risultanti da 36 ore x 48 settimane lavorative).

L'inquadramento dei Tecnici di laboratorio è quello di un assistente tecnico amministrativo.

Entro trenta giorni dalla pubblicazione del decreto di approvazione dell'ampliamento della dotazione organica già approvata dal Consiglio Accademico (decreto a tutt'oggi non ancora approvato) si dovrà pubblicare un bando per la costituzione di graduatorie relative all'assunzione dei suddetti Tecnici.

Il bando sarà aperto a tutti e dovrà prevedere l'individuazione di figure specifiche per ciascun profilo.

È possibile sdoppiare i 7 posti previsti, destinandoli per esempio al reclutamento di due tecnici part-time, ma in questo caso l'assunzione sarebbe a tempo determinato che, dopo tre anni, si trasformerà a tempo indeterminato full-time (36 ore settimanali) a favore di uno solo dei due candidati part-time.

Si apre un lungo confronto tra i membri del Consiglio, dove vengono riaffrontate le criticità già sviscerate nel Consiglio di marzo. Diversi membri ricordano come rimanga la possibilità di avvalersi degli studenti 150 ore plus, che potrebbero colmare alcune criticità evidenziate durante la discussione.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA 55/2024**

**Art.1)** di mettere a bando le seguenti posizioni:

- 1 Tecnico delle Multimedialità che opererà sia nella sede centrale di Via delle Belle Arti, sia a Villa Salina;
- 1 Tecnico per la Scuola di Restauro e per l'intero Patrimonio dell'Accademia;
- 2 Tecnici delle Arti Visive;
- 2 Tecnici delle Arti applicate e del Design;
- 1 tecnico part-time delle Arti applicate e del Design (18 ore);
- 1 tecnico part-time delle Arti applicate e del Design dedicato a Comunicazione e didattica dell'arte (18 ore).

#### **6. Approvazione Regolamento Dottorati di Ricerca**

Il regolamento è stato inviato a tutti i membri del Consiglio, che hanno potuto valutarlo. È stato fatto un importante lavoro, realizzato anche ispirandosi ad altri regolamenti sia universitari che accademici (in particolare UniBo e



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Accademie di Macerata e Palermo) e sovrinteso dal Direttore e dai tre responsabili di Dottorato, i Proff. Daniele Campagnoli, Andrea Del Bianco e Fabiola Naldi.

Il regolamento non richiede una procedura ministeriale ma è interno all'Accademia, per cui eventuali variazioni che si rendessero necessarie, potranno essere approvate in futuro dal Consiglio Accademico stesso.

Interviene la rappresentante degli studenti, Agnese Mussari chiedendo una rettifica articolo 18 comma 5 riga 5 "I Corsisti possono svolgere, come parte integrante del Progetto formativo, previo nulla osta del Collegio e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, eventualmente retribuita con risorse dell'Accademia, degli studenti dei corsi di diploma accademico di I e II livello, nonché, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa."

La consulta chiede che queste 40 ore non siano mandatorie, in modo che il dottorando possa decidere se svolgerle e che tipo di retribuzione avere.

Viene elaborata questa variazione da parte dei membri del Consiglio, in maniera da rendere il comma 5 più chiaro: "I Corsisti possono svolgere, come parte integrante del Progetto formativo, previo nulla osta del Collegio e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato o di attività di didattica integrativa, verso gli studenti dei corsi di diploma accademico di I e II livello, eventualmente retribuita con risorse dell'Accademia, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico,"

Il Direttore specifica infine che eventuali richieste di lavoro aggiuntivo possono essere accettate dal dottorando come non esserlo, indipendentemente dal compenso.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### ***DELIBERA N. 56/2024***

**Art. 1)** approva all'unanimità dei presenti il regolamento dei Dottorati di Ricerca con la suddetta rettifica del testo.

#### **7. Art City e Arte Fiera 2025**

Il Direttore fa un breve resoconto di quanto previsto per l'edizione 2025 di ABABO Art Week e conferma che, come Accademia, avremo lo spazio in Arte Fiera, la cui gestione sarà affidata alla Prof.ssa Maura Pozzati.

Anche quest'anno ci saranno gli Art City Talk, coordinati dalla Prof.ssa Marinella Paderni.

In occasione di Arte Fiera verrà anche apposta una targa dedicata ad Alberto Garuzzi e ci sarà un incontro in Aula Magna con i suoi ex studenti.

Come ogni anno la Scuola di restauro organizzerà il Convegno sul Contemporaneo, giunto alla decima edizione, che si terrà nel Teatro dell'Accademia venerdì 7 febbraio.

Il Direttore auspica di riproporre i nostri spazi per partecipare alla White Night, con un'apertura straordinaria dalle 21 alle 24 di sabato 8 gennaio; la Prof.ssa Caterina Coluccio sottolinea che potrà avvenire compatibilmente con la logistica.

Interviene la Prof.ssa Carmen Lorenzetti ricordando che entro il 15 dicembre è necessario compilare i moduli di Art City, per cui è necessario agire in tempi brevi.

Il Prof. Franco Savignano interviene per comunicare che in occasione di Art City, ci sarà un'esposizione di tutti i lavori scolastici e pittorici degli studenti di Scenografia presso Ca' la Ghironda Modern Art Museum di Zola Predosa; la scelta di tale sede deriva anche dal fatto che Scenografia ha un ruolo secondario in occasione dell'evento.

#### **8. Nomina Docenti Comitato Unico di Garanzia**

Il Direttore introduce il punto relativo alla Nomina della Commissione di Garanzia – CUG.

Lo scorso 5 giugno, durante il Collegio Docenti, sono stati presentati i nominativi dei Docenti e Amministrativi che hanno dato la propria disponibilità a far parte della Commissione di Garanzia CUG.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

In particolare, la Prof.ssa Colaone ha già un incarico come referente per la disabilità, si aggiungono alla docente il Prof. Rivelli e la Dott.ssa Annalisa Nolfo dell'ufficio legale.

Il Consiglio Accademico all'unanimità:

### **DELIBERA 57/2024**

**Art. 1)** di istituire il Comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (C.U.G.) dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

**Art. 2)** di nominare come membri effettivi del C.U.G. in rappresentanza del personale docente la Prof.ssa Sara Colaone e il Prof. Mario Rivelli;

**Art. 3)** di nominare come membro effettivo del C.U.G. in rappresentanza dell'Amministrazione la Dott.ssa Annalisa Nolfo, Funzionario amministrativo Ufficio Legale;

**Art. 4)** il CUG ha durata quadriennale e può essere rinnovato una sola volta ed ai componenti del predetto "Comitato" non spetta alcun compenso, fatta eccezione per i rimborsi delle spese di missione;

**Art. 5)** Il "Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni" svolge tutti i compiti ad esso espressamente attribuiti dalle vigenti disposizioni legislative, statutarie e regolamentari.

### **9. Varie ed eventuali**

#### Punti richiesti dalla Consulta degli studenti

##### 1 Sigaretten e fumetto

È nata una controversia sollevata dagli studenti per il calendario di Sigaretten, ideato dal Prof. Stefano Ricci, il quale ha pubblicato immagini di artisti afferenti all'ambito del fumetto e dell'illustrazione. Tra queste ci sono anche dei progetti didattici, ma non ha coinvolto gli studenti interessati, né li ha avvisati. Gli studenti in aggiunta hanno lamentato l'utilizzo di una modalità poco chiara in sede di esame, dove viene chiesto di simulare pubblicazioni della casa editrice, infine la deadline a volte non corrisponde con l'effettiva scadenza delle consegne.

Il Prof. Stefano Ricci ha in realtà scritto ad alcuni studenti o ex studenti, ma informalmente: considerato che il calendario è in vendita gli studenti hanno richiesto un richiamo didattico.

Il Direttore comunica di avere già risposto agli studenti in merito a quanto segnalato e reso visibile attraverso i Social. Venerdì 13 p.v. alle 13:00 avrà incontro con i Proff. Catacchio e Ricci per affrontare la questione. Aggiunge che la pubblicazione è stata tolta dal commercio, quindi è stato riconosciuto l'errore, che verosimilmente è stato fatto in buona fede. Naturalmente il Prof. Ricci doveva agire con un'altra modalità.

Il Direttore ricorda, infine, come i diritti patrimoniali di tutto ciò che viene prodotto in Accademia sarebbero dell'Accademia stessa.

La Prof.ssa Bentini riporta la sua esperienza in occasione del catalogo del premio Daolio, dove ha utilizzato immagini di progetti, sia premiati che no, per la pubblicazione dei quali la casa editrice ha spedito dei moduli di liberatoria tramite i quali gli studenti interessati cedevano i loro diritti all'Accademia. In merito alla proprietà e paternità ritiene che la cosa vada approfondita: cosa è patrimonio dell'Accademia? Come possiamo intendere l'autorialità?

##### 2 Approvazione bando elezioni

I rappresentanti chiedono al Consiglio il benestare per procedere con le elezioni, ma il Direttore spiega loro che l'approvazione avviene da parte del Direttore stesso, non del Consiglio; contestualmente dà loro la facoltà di poter procedere.

##### 3 Aula consulta



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

I rappresentanti evidenziano come l'aula server non risulti adatta a ospitare l'ufficio della Consulta perché a volte prevedono di essere in più di tre, l'alternativa potrebbe essere spostare i distributori in aula di studio e sfruttare il vano liberato. Il Direttore esclude a priori questa proposta e sottolinea che l'ambiente dedicato alla Consulta è sufficiente come ufficio (come lo era negli anni precedenti) e che in caso di riunioni allargate la Consulta può senz'altro prenotare aule come la Curlandese o la Guidi.

La seduta è tolta alle ore 13:30

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate  
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

Il Direttore  
(Prof. Enrico Fornaroli)  
Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93