



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 4 del 7 aprile 2026

Oggi, 7 aprile 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 5726/2026 del 2/04/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta straordinaria da remoto, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Nota Mur n. 1787 del 19/03/2026 Ciclo di programmazione – aa 26/27. Conversioni e indisponibilità;
2. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	No
11	Tranchina Davide	Docente	No
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	<i>In attesa di nomina</i>	<i>Studente</i>	
Totale presenti			<b>10</b>

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**1. Nota Mur n. 1787 del 19/03/2026 Ciclo di programmazione – aa 26/27. Conversioni e indisponibilità**

Il Direttore prende la parola per comunicare al Consiglio Accademico la ricezione della nota Ministeriale n. 1787 del 19 marzo 2026 - "*Ciclo della programmazione – a.a. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità,*" con la quale si illustrano le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità da inserire in piattaforma CINECA "*AFAM Anagrafica*" in due diversi intervalli temporali, la prima attraverso la nuova funzionalità "*Conversioni*" che sarà attiva **dalle ore 10.00 di martedì 31 marzo 2026 fino alle ore 15.00 di mercoledì 8 aprile 2026**, la seconda attraverso la nuova funzionalità "*Indisponibilità*" attiva **dalle ore 10.00 di lunedì 13 aprile 2026 fino alle ore 15.00 di giovedì 16 aprile 2026**.

Nel deliberare la programmazione dell'organico per il prossimo anno accademico, sia del personale docente che di quello non docente, il Consiglio Accademico deve tenere conto delle novità introdotte dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 "*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*" oltre che della citata nota n. 1787 del 19/03/2026.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

**L'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è composto da 122 docenti così suddivisi:**

-116 a tempo indeterminato (TI) di cui 115 attualmente in organico e 1 posto in posizione di stato con cattedra a compensazione per ABA Ravenna su cui è stato assunto un docente a tempo determinato (TD) e 6 posti vacanti di cui 5 docenti a tempo determinato (TD).

**L'organico del personale tecnico-amministrativo è così suddiviso:**

- 2 unità di personale con elevata qualificazione (EQ), 7 tecnici di laboratorio (Area III), 7 Funzionari (Area III), 16 Assistenti (Area II), 22 Operatori (Area I)

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

**Visto** l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

**Visto** il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

**Visto** Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

**Visto** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

**Visto** il D.D.G. del MUR – Segretariato generale – n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

**Richiamato** l'Art. 1 commi 822-833, legge 30 dicembre 2024 n.207;

**Visto** il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

**Visto** il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

**Considerata** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI –n. 779 del 23 gennaio 2026 - transito diverso SAD con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo);



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

**Vista** la deliberazione n. 9 del Consiglio Accademico verbale n. 2 del 13 febbraio 2026 in cui non stati effettuati nuovi transiti in diverso SAD da parte di nessun docente;

**Richiamata** integralmente la nota Mur 1787 del 19/03/2026: *Ciclo della programmazione – a.a. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità* che fornisce le indicazioni di riferimento per le proposte di modifica dell'organico per l'a. a. 2026/2027 illustrando le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità;

**Visto** che il Consiglio Accademico deve procedere alla programmazione dell'a. a. 2026/2027 con le conversioni e indisponibilità delle cattedre così come previsto dalle indicazioni operative nota Mur 1787 del 19/03/2026;

**Valutato** di utilizzare quale principale parametro la congruità rispetto alla domanda di formazione, tenuto conto delle peculiarità didattiche organizzative dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

**Considerata inoltre** l'offerta formativa di questa Accademia, per cui il Consiglio Accademico ritiene di non procedere ad alcuna conversione; e di procedere ad una indisponibilità come di seguito indicato:

**CONVERSIONI:**

nessuna

**INDISPONIBILITÀ:**

rendere indisponibile la cattedra **AFAM107 Pedagogia e didattica dell'arte e del design** per esonero del Direttore.

Pertanto, all'unanimità

**DELIBERA N. 17/2026**

**Art. 1)** per l'anno accademico 2026/2027, l'organico docente attualmente vigente sarà definito secondo le conversioni e le indisponibilità contenute nel seguente schema:

<b>ORGANICO 2026/2027</b>	<b>SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>CONVERSIONI</b>	<b>INDISPONIBILITA'</b>	<b>MOTIVAZIONE</b>
Lingua straniera	AFAM057	1			
Regia	AFAM070	1			
Scrittura	AFAM071	2			
Scenografia	AFAM072	6			
Costume	AFAM073	1			
Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM075	11			
Grafica d'arte	AFAM076	6			
Disegno e illustrazione	AFAM077	1			
Metodologia della progettazione	AFAM078	1			
Pittura	AFAM079	6			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Tecniche per la pittura	AFAM080	4			
Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	AFAM081	2			
Tecniche artistiche della scultura	AFAM082	3			
Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	AFAM083	3			
Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	AFAM084	6			
Design del prodotto	AFAM087	2			
Design degli ambienti	AFAM088	2			
Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM094	3			
Sound design	AFAM098	1			
Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	2			
Scienze e tecniche della comunicazione	AFAM101	4			
Storia delle arti visive	AFAM102	11			
Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	AFAM104	2			
Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM105	1			
Estetica	AFAM106	1			
Pedagogia e didattica dell'arte e del design	AFAM107	4		1	Indisponibile per esonero del Direttore
Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	AFAM109	1			
Progettazione grafica	AFAM110	2			
Scultura	AFAM111	4			
Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM112	2			
Fotografia	AFAM113	4			
Design della moda	AFAM114	2			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Teorie e pratiche della Conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	AFAM116	1			
Arte del fumetto	AFAM118	4			
Teoria, storia e metodo dei mass media	AFAM119	2			
Scienze e diagnostica per il restauro	AFAM120	1			
Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	2			
Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	AFAM122	3			
Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	AFAM123	2			
Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	AFAM126	4			
		<b>122</b>			

**Art.2)** per l'anno accademico 2026/2027, si conferma l'organico del personale non docente attualmente vigente e non si prevede alcuna conversione e indisponibilità;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

**Art. 3)** si rinvia al Consiglio di Amministrazione per il recepimento e l'approvazione delle Conversioni e delle indisponibilità di cui si tratta, tenuto conto delle future indicazioni ministeriali relative alle modalità operative utili per disporre eventuali rideterminazioni dell'organico delle Istituzioni (c.d. variazioni di organico);

**Art. 4)** di dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito nella presente delibera, attraverso la piattaforma dedicata Cineca "Anagrafica Afam".

**4. Varie ed eventuali**

Nessuna richiesta

Alle ore 10:45, non essendoci più nessun argomento all'Odg. da trattare la seduta è tolta.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzante  
(Prof. Mario Rivelli)

Il Direttore  
(Prof. Enrico Fornaroli)

*il presente documento è firmato digitalmente ai sensi  
del D.Lgs 82/2005 s.m.i.*