

TRACCIA 1

1. Il nuovo settore artistico-disciplinare (SAD) esplicita il carattere autonomo della Decorazione, valorizzandone la complessità e l'ampiezza dei campi di intervento e di ricerca; si illustrino alcune delle strutture linguistiche che ne definiscono l'identità contemporanea, soffermandosi sulle pratiche e i processi che ne sostengono lo sviluppo.
2. Si analizzi il concetto contemporaneo di "decorazione" inteso come opera esperienziale e relazionale in rapporto allo spazio pubblico, soffermandosi sulle modalità con cui l'intervento artistico può favorire il dialogo tra le arti visive, il territorio e la società, delineando le fasi metodologiche e progettuali necessarie per la realizzazione di un'opera site-specific.
3. Il candidato/la candidata analizzi il rapporto tra tecnica, materia e progetto, considerando in che modo la scelta di un materiale o di una tecnica possa incidere sulla concezione stessa dell'opera e non rappresentare soltanto una fase esecutiva successiva all'ideazione.
4. Si rifletta sulla natura della disciplina in oggetto che per la sua storia e per la difficoltà di ricondurla a una definizione univoca, sembra sfuggire a una precisa delimitazione dei propri confini: in che modo può invece costituire una specificità e una possibilità di ricerca?

TRACCIA 2

1. Claude Lévi-Strauss nel libro *Antropologia strutturale*, analizzando la tradizione del tatuaggio dei volti nel confronto tra la cultura Maori ed i Guaicuru, spiega come “La decorazione è concepita per il volto, ma il volto medesimo esiste solo attraverso la decorazione”. A partire da questo assunto e in relazione alla nuova declaratoria della SAD AFAM084, il candidato argomenti il significato contemporaneo della disciplina.
2. La decorazione contemporanea vive di convergenze interdisciplinari che spesso sconfinano e si contaminano con la dimensione funzionale del design, dell'architettura e dell'ambiente. Si argomenti questo legame evidenziando attraverso quali strategie plastiche, grafiche o installative l'opera d'arte può assumere una valenza formale e/o funzionale senza perdere la propria identità poetica e di ricerca.
3. Come si articola il processo realizzativo di un'opera di Decorazione? Si illustrino le metodologie operative della disciplina descrivendone le fasi di sviluppo anche attraverso esempi pratici tratti dall'esperienza storica, contemporanea o propria.
4. Quale ruolo può assumere oggi la conoscenza dei materiali e delle tecniche nel processo progettuale della Decorazione, anche nel confronto tra saperi tradizionali, sperimentazione e nuove tecnologie?