

Allegato B

Scuola di Restauro

Modalità test scritto e prova orale a.a. 2026-2027

Test scritto

Il test è a risposta multipla ed è così suddiviso:

- storia dell'arte generale: 10 domande
- scienze della natura (chimica, biologia e fisica): 10 domande
- lingua inglese: 10 domande

Bibliografia consigliata per il test scritto

Storia dell'arte generale

Volumi di storia dell'arte italiana per scuole superiori, si consiglia:

Bertelli Carlo, Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, *Storia dell'arte italiana per le scuole superiori*, Editore: Mondadori Bruno Scolastica (o analogo manuale)

Scienze della terra

- Volumi di chimica, fisica, biologia e geologia per istituti tecnici (o licei, compreso quello artistico), si consiglia:
- Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Chimica in classe proprietà e trasformazione della materia*, Editore: Tramontana
- Tiziana Lucchesi, Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Fisica in classe proprietà e trasformazione della materia*, Editore: Tramontana
- Alberto Bonacian e Renato Ferlinghetti, *Il sistema terra*, Editore: Juvenilia
- Sandro Barbone, *Moduli di scienze della terra*, Editore: Franco Lucisano.
- Sandro Barbone, Luigi Altavilla, *La chimica facile*, Editore: Franco Lucisano.

o analoghi manuali.

Prova orale

L'orale sarà distinto per ogni settore, e consisterà in tre domande evinte dalla bibliografia specifica sotto riportata.

Ai candidati che sceglieranno due o tre profili verrà fatto un orale distinto per ogni profilo.

Alcuni volumi sono di difficile reperimento: per tale motivo, è possibile trovare il materiale sotto elencato presso la copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A, Bologna. Eventuali testi non inseriti nelle dispense sono da ricercare in autonomia.

Bibliografia consigliata per la prova orale

Profilo PFP1

C. Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Mursia, Milano 1973, o riedizioni successive.

Capitoli consigliati:

La scultura in pietra, pp. 19-28

La pittura parietale antica, pp. 309-314

L'affresco, pp. 315-326

Il mosaico, pp. 361-372

Le tarsie in pietra, pp. 373-381

- Università di Camerino, Appunti lezioni di laboratorio di chimica del restauro, pp. 1-22.
- C. Fiori, M. Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Il Prato, Padova 2002 e ristampa successiva, Cap. 1.3 *Tecniche musive*, pp. 14-19.
- M. Farneti, *Glossario tecnico-storico del mosaico*, Longo, Ravenna 1993, *Strumenti musivi*, p. 86 e p. 127 (figg. 41-42).
- A. Giuffredi, *Formatura e fonderia: guida ai processi di lavorazione*, Alinea, Firenze 2010, pp.23-33.
- T. Turco, *Il gesso lavorazione trasformazione impieghi*, Hoepli, Milano 2008, pp.223-228.
- L. D'Alessandro, F. Persegati, *Scultura e calchi in gesso*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1987, pp. 83-85.

Profilo PFP2

- G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco, Udine 1985, ristampa 1989.
Capitoli consigliati:
 - o Cap 2. *Teoria del restauro*, pp. 63-83
 - o Cap. 5. *Fattori di deterioramento*, pp. 153-168
 - o Cap. 7. *Dipinti su tela, tavola e sculture lignee*, pp. 199-258
 - o Cap. 8. *Cenni sugli antichi materiali pittorici*, pp. 263-290; pp. 283-290
- C. Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Mursia, Milano 1973 o riedizioni successive.
Capitoli consigliati:
 - o Cap. 11 *La pittura* (comprendente i paragrafi: la tempera, cenni sul restauro dei dipinti su tavola, la miniatura, la pittura a olio, cenni sul restauro dei dipinti a olio, l'acquerello e il guazzo) pp. 327-356.
- C. Galliano Lalli, F. Innocenti, *Tecniche artistiche di dipinti su tavola dal XII al XVI secolo*, «OPD Restauro», Vol. 27, 2015, pp. 309-322, unicamente il capitolo *I materiali costitutivi e le loro caratteristiche chimico-fisiche*, pp. 313-322.

Profilo PFP5

- M. Copedè, *La carta e il suo degrado*, Nardini, Firenze 2003 capitoli consigliati:
 - *La fabbricazione della carta*, pp. 7-49
- C. Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, *Le Tecniche Artistiche*, Mursia, Milano 1973, o riedizioni successive, capitoli consigliati:
 - *Disegno*, pp. 237-254
 - *Incisione e stampa*, pp. 259-305
- A. Giardullo, *La conservazione dei libri*, Editrice Bibliografica, Milano 1999.
 - *I supporti della scrittura*, pp. 85-113
- M. Maniaci *Breve storia del libro manoscritto*, Carocci, Roma 2009.
 - Capitoli 1, 2, 3, 4 (pp. 7-106)
- Dispensa: *Terminologia del libro e schemi libro antico e libro moderno* (reperibile solo presso copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A).
- S. Berselli, L. Gasparini, *L'archivio fotografico*, Zanichelli, Bologna 2000.
 - *Tecniche fotografiche*
pp. 33-40 (fino a Procedimento ai sali di ferro, escluso)
pp. 48-50 (fino a Procedimento al carbone, escluso)
pp. 65-68 (fino a Coloranti, escluso)
pp. 71-74 (fino a Trattamento di finitura, escluso)