



BANDO PREMIO SINESTESIE - QUINTA EDIZIONE

ARTICOLO I – FINALITÀ

L'Associazione di promozione sociale FuoriScala indice la quinta edizione del Premio Sinestesie finalizzato alla promozione e valorizzazione delle Arti visive contemporanee attraverso la realizzazione di una mostra collettiva delle opere selezionate, la pubblicazione di un catalogo critico e l'assegnazione di premi pecuniari.

ARTICOLO II – PARTECIPANTI

Possono partecipare artisti singoli ed in gruppo, senza limiti di età, sesso, nazionalità. Possono partecipare tutti gli artisti che abbiano già compiuto il 18° anno di età alla data di scadenza per la presentazione delle domande di partecipazione.

ARTICOLO III – IL TEMA

Per il titolo di *Capitale italiana della Cultura 2026*, L'Aquila è immaginata come Città Multiverso, cioè "come una realtà complessa in cui convivono e interagiscono molteplici dimensioni parallele, una città che apre possibilità inesplorate di creatività artistica e rigenerazione urbana, proprio grazie alla coesistenza dialogante di molteplici dimensioni spazio-temporali e culturali".

Il tema del Premio Sinestesie 2026 si inserisce in questo filone e mira a sfidare il "multiverso creativo" attraverso un'interpretazione sinestetica di esso.

Il multiverso, in fisica teorica, è l'ipotesi che esista un insieme di universi infiniti, coesistenti al di fuori del nostro spazio-tempo, spesso denominati dimensioni parallele, potenzialmente regolati da leggi fisiche, costanti cosmologiche e caratteristiche generali uniche e diverse dalle nostre. Dal punto di vista filosofico l'ipotesi è antica: l'idea della pluralità di mondi simili alla Terra viene posta già dagli atomisti greci e trova nuovo vigore nel corso dei secoli, ad esempio dopo la rivoluzione copernicana o con l'opera di Giordano Bruno. Dal punto di vista scientifico, la teoria è fonte di disaccordo nella comunità dei fisici che la collocano nella "scienza di confine". Si tratta, comunque, di un'ipotesi suggestiva, presente in ambito (para)scientifico, fantascientifico e filosofico, da poter indagare anche attraverso le arti visive, mediante il fenomeno percettivo della sinestesia.

Se è vera l'ipotesi che esiste solo quello che viene percepito dai nostri sensi, vuol dire che l'uomo, in quanto portatore di organi di senso, è colui che rende possibile l'Universo. Ad ogni uomo e alle sue percezioni corrisponde un Universo: ognuno di noi è il centro di una rete sensoriale e ogni nostro senso è una porta che si spalanca su uno specifico universo fatto di colori, suoni, odori, sapori o consistenze.

Tramite la sinestesia che consiste nel sincronismo funzionale di due o più organi di senso, dovuto alla stimolazione di uno solo di questi, si può entrare contemporaneamente in almeno due di questi universi e perfino crearne di nuovi. Un'opera veramente sinestetica, che non si limiti a "sommare" più sensi ma a "moltiplicarli", può allora produrre un effetto tale da trasportare il fruitore (e prima di lui l'artista) su nuovi piani di realtà, su *diversi universi* tutti da esplorare, in una



vertigine senza fine: come i colori di un altro universo potrebbero suonare? Quale forma avrebbe il silenzio di una dimensione sconosciuta? In che modo i suoni di mondi alternativi potrebbero essere percepiti dai nostri occhi? Come potrebbe un'esperienza di spazio in un altro universo risuonare nelle nostre sensazioni tattili?

Ogni opera è chiamata a rivelare un frammento di questo intricato intreccio, ad esplorare come la sinestesia possa diventare il linguaggio che ci permette di viaggiare tra i mondi e di cogliere la loro essenza più profonda andando oltre la superficie, di toccare l'invisibile, di trasporre su un piano sensoriale e visivo l'infinito che abita nel multi verso e di permettere all'arte di diventare il portale attraverso il quale scoprire l'inconcepibile.

Il tema del multiverso e della sua rappresentazione sinestetica è un'occasione di studio per indagare un'ipotesi affascinante che nasce nella storia, si lega al presente e si proietta verso il futuro e che suggerisce che la nostra realtà potrebbe essere solo una delle tante possibili, aprendo scenari e possibilità al di là della nostra comprensione attuale, coinvolgendo i sensi attraverso un appassionante e virtuoso trapasso di esperienze artistiche.

ARTICOLO IV – SEZIONI

Il Premio è diviso in cinque sezioni; ogni candidato può iscriversi ad una sola sezione presentando una sola opera.

PITTURA

Per la pittura sono accettate tutte le tecniche [olio, tempera, acrilico, inchiostro, pastelli, carboncino, aerografia, collage, ecc.] su qualsiasi supporto [tela, carta, legno, metallo, PVC, ecc.]. La dimensione finale dell'opera non dovrà superare l'ingombro di 150 cm per ciascun lato e 20 kg di peso.

GRAFICA

Per la grafica sono accettate tutte le tecniche d'elaborazione, comprese quelle digitali, su qualsiasi supporto. La dimensione finale dell'opera non dovrà superare l'ingombro di 150 cm per ciascun lato e 15 kg di peso.

SCULTURA/INSTALLAZIONE

Per la scultura sono accettate tutte le tecniche e tutti i materiali. L'ingombro finale dell'opera non dovrà superare 200 cm di altezza, un ingombro a terra massimo di 1 mq e 50 kg di peso.

Per l'installazione sono accettate tutte le tecniche e tutti i materiali compresi gli apporti audio/visivi. La dotazione della strumentazione tecnica è a carico del candidato, deve essere perfettamente funzionante e non richiedere complessi sistemi d'avviamento (preferibilmente il sistema dovrebbe avviarsi nella sua totalità con il solo collegamento elettrico). L'ingombro finale dell'opera non dovrà superare 200 cm di altezza, un ingombro a terra massimo di 1 mq e 50 kg di peso.

FOTOGRAFIA

Sono accettate tutte le tecniche [analogica e digitale] su qualsiasi supporto. La dimensione finale dell'opera non dovrà superare l'ingombro di 150 cm per ciascun lato e 20 kg di peso.



VIDEO

Sono accettate tutte le tecniche d'elaborazione comprese le riprese video con cellulari, smartphone, ecc.. Per opera video si intende un filmato che possa essere riprodotto con qualsiasi supporto a discrezione degli allestitori (se si prevede un particolare sistema espositivo - multi-monitor, apporti audio, ecc. - l'opera sarà da iscriversi alla categoria installazione).

ARTICOLO V – TERMINI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per iscriversi al Premio è necessario inviare la documentazione richiesta entro e non oltre il 31 marzo 2026 tramite due modalità:

A - ON-LINE Nella pagina ufficiale del concorso www.premiosinestesie.it si accede ai moduli di iscrizione dove è possibile caricare tutta la documentazione richiesta.

B - INVIO POSTALE Invio in busta chiusa con raccomandata A/R presso la segreteria del Premio (Associazione Fuoriscala, via Leosini 9, 67100 L'Aquila con la dicitura PREMIO SINESTESIE quinta edizione) di tutta la documentazione richiesta, scaricabile dal sito ufficiale del Concorso www.premiosinestesie.it

DOCUMENTAZIONE PER L'ISCRIZIONE:

1) SCHEDA DI ISCRIZIONE

scaricabile dal sito www.premiosinestesie.it compilata in tutte le sue parti e firmata.

2) DOCUMENTAZIONE DELL'OPERA

Le opere devono essere di completa proprietà del partecipante al premio. Sono ammesse opere già presentate in altre mostre e concorsi (indicare quali); non sono invece ammesse opere già premiate in altri concorsi.

Se le opere contemplano un apporto di altri autori deve esserne data una liberatoria all'utilizzo e riproduzione (da allegarsi alla domanda di partecipazione).

Per l'utilizzo di apporti musicali coperti da copyright l'autore deve allegare dichiarazione liberatoria all'utilizzo.

La documentazione dell'opera varia a seconda delle sezioni e mira a verificarne qualità e completezza: deve essere, pertanto, chiara e conforme a quanto richiesto di seguito.

sezione PITTURA

A) stampa fotografica a colori, minimo cm. 12x18, dell'opera completa (compresa eventuale cornice se questa è parte integrante dell'opera). Si raccomanda particolare attenzione alla corrispondenza cromatica tra le foto e l'opera originale.

Indicare sul retro della foto il nome del candidato e il titolo dell'opera

B) cd contenente ulteriori immagini (opera completa e dettagli).

Il candidato potrà inserire nel cd anche materiale aggiuntivo concernente la propria attività.

C) scheda tecnica scaricabile dal sito www.premiosinestesie.it

sezione GRAFICA

A) stampa fotografica a colori, minimo cm. 12x18, dell'opera completa (compresa eventuale cornice se questa è parte integrante dell'opera). Si raccomanda particolare attenzione alla corrispondenza cromatica tra le foto e l'opera originale.

Indicare sul retro della foto il nome del candidato e il titolo dell'opera



B) cd contenente ulteriori immagini (opera completa e dettagli).

Il candidato potrà inserire nel cd anche materiale aggiuntivo concernente la propria attività.

C) scheda tecnica scaricabile dal sito www.premiosinestesia.it

sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE

A) stampa fotografica a colori, minimo cm. 12x18, dell'opera completa con fondale omogeneo bianco. Si raccomanda particolare attenzione alla corrispondenza cromatica tra le foto e l'opera originale.

Indicare sul retro della foto il nome del candidato e il titolo dell'opera

B) cd contenente ulteriori immagini (opera completa e dettagli).

Il candidato potrà inserire nel cd anche materiale aggiuntivo concernente la propria attività.

C) scheda tecnica scaricabile dal sito www.premiosinestesia.it

sezione FOTOGRAFIA

A) stampa fotografica minimo cm. 12x18 (compresa eventuale cornice se questa è parte integrante dell'opera). Indicare sul retro della foto il nome del candidato e il titolo dell'opera.

B) cd contenente ulteriori immagini (opera completa e dettagli).

Il candidato potrà inserire nel cd anche materiale aggiuntivo concernente la propria attività.

C) scheda tecnica scaricabile dal sito www.premiosinestesia.it

sezione VIDEO

A) copia dell'opera su DVD Video o su CD/DVD in formato AVI/MPEG/MOV.

B) scheda tecnica scaricabile dal sito www.premiosinestesia.it

Il candidato potrà inviare anche un cd contenente materiale aggiuntivo concernente la propria attività.

3) CONTRIBUTO

Per iscriversi alla quinta edizione del Premio Sinestesia è prevista una quota di partecipazione di euro 50,00 quale contributo alle spese organizzative e iscrizione all'Associazione da pagare a mezzo di:

b) bonifico bancario sul c.c.b. n° 003366 IBAN IT9610832703602000000003366 intestato a "Associazione di promozione sociale FUORISCALA" con causale "PREMIOSINESTESIE V edizione" - nome e cognome dell'artista.

c) PayPal Collegamento automatico sul sito ufficiale del concorso

Le ricevute di pagamento dovranno essere allegate al materiale inviato. La quota di iscrizione non è rimborsabile in nessun caso.

La mancanza anche di uno solo dei dati e dei materiali richiesti comporterà l'esclusione dal Premio.

ARTICOLO VI – SELEZIONI – GIURIA

La valutazione delle opere candidate sono a cura di una giuria di settore che, tra tutte le iscrizioni pervenute, seleziona le opere vincitrici e le opere protagoniste della mostra collettiva e della pubblicazione del catalogo critico.

I nominativi dei membri della commissione verranno resi noti a chiusura del bando.

I criteri fondamentali di valutazione e selezione sono:

- Pertinenza concettuale e corrispondenza tematica
- Qualità tecnico-artistica
- Originalità dell'opera nel suo complesso
- Rispetto dei parametri tecnici di ammissibilità

La giuria ha la facoltà di non assegnare i premi qualora ritenga che la qualità delle opere non risponda ai criteri di valutazione prescelti.

La giuria potrà segnalare eventuali opere degne di menzione.

Le valutazioni della giuria sono insindacabili.



ARTICOLO VII – SCADENZE

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **31 marzo 2026**.

Entro **giugno 2026** verranno pubblicati sul sito www.premiosinestesia.it i nomi degli autori selezionati, i quali verranno contattati direttamente dall'organizzazione per la tempistica e la modalità dell'invio dell'opera, che dovrà essere recapitata presso la sede espositiva a L'Aquila nella sua totale completezza e imballata a regola d'arte. La mancata consegna dell'opera entro i termini concordati comporterà l'esclusione dal premio.

Nel mese di **novembre 2026**, la mostra delle opere selezionate verrà inaugurata nel centro storico de L'Aquila, in un'adeguata struttura espositiva, con la relativa cerimonia di presentazione degli autori vincitori, l'assegnazione dei premi monetari e la presentazione del catalogo.

Alla fine della mostra, le opere verranno riconsegnate agli autori tramite spedizione o ritiro personale. Sono a carico dell'autore le spese per la consegna dell'opera, il ritiro dei premi ed il ritiro dell'opera.

L'organizzazione del Premio Sinestesia porrà ogni cura nella movimentazione delle opere ma non potrà in nessun caso essere ritenuta responsabile di eventuali danni dovuti a cause di forza maggiore.

ARTICOLO VIII – ASSEGNAZIONE DEI PREMI

La comunicazione ufficiale delle opere vincitrici e la consegna dei premi avverrà il giorno dell'inaugurazione della mostra/evento a L'Aquila nel 2026.

Il montepremi ammonta ad un totale di euro 4.500,00 (quattromilacinquecento) così suddiviso:

- euro 2.000,00 PREMIO ACQUISTO
- euro 500,00 PREMIO sezione PITTURA
- euro 500,00 PREMIO sezione GRAFICA
- euro 500,00 PREMIO sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE
- euro 500,00 PREMIO sezione FOTOGRAFIA
- euro 500,00 PREMIO sezione VIDEO

Il Premio Acquisto prevede la cessione dell'opera vincitrice all'Associazione promotrice, pertanto non verrà restituita all'autore.

Le opere dei Premi Sezione e tutte le altre, rimarranno di proprietà degli artisti e verranno loro restituite secondo le modalità del bando (articolo VII SCADENZE). Tuttavia ogni artista può proporre di donare la sua opera all'associazione Fuorisca, la quale potrà accettare la donazione impegnandosi a esporla in altri eventi ed in altri luoghi pubblici, ai fini della promozione dell'artista e dell'evento.

ARTICOLO IX – ACCETTAZIONI

La partecipazione al Premio Sinestesia presuppone l'accettazione integrale delle norme contenute nel presente bando.

Gli artisti che partecipano al Premio Sinestesia concedono all'organizzazione i diritti di riproduzione delle opere, allo scopo di pubblicarle sul catalogo e su eventuali materiali a stampa o elettronici.



Gli autori concedono, inoltre, l'autorizzazione a trattare i propri dati ai sensi del D.Lgs.196 del 30/06/2003 limitatamente alle finalità organizzative e pubblicitarie del Premio e di tutti gli eventi ad esso correlati.

Gli autori accettano tutti i criteri espositivi delle opere in mostra e le scelte curatoriali del catalogo.

L'Associazione si impegna a non fornire a terzi i dati personali degli artisti in concorso.

Gli artisti che partecipano al Premio accettano l'iscrizione all'Associazione di promozione sociale FuoriScala, promotrice del Premio Sinestesia.

Tutto il materiale inviato per l'iscrizione al premio non sarà restituito.

Per informazioni contattare: info@premiosinestesia.it