

TRACCIA N.1

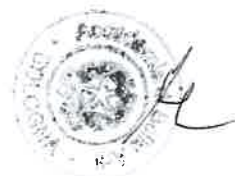
1. Descriva in modo dettagliato le fasi di preparazione, incisione e stampa di una matrice ad acquaforte. Il candidato dovrà soffermarsi in particolare sulla scelta dei materiali e delle vernici di protezione, valutandone differenze tecniche, vantaggi e rischi per la salute. Dovrà inoltre indicare le possibili alternative per la pulizia della matrice spiegandone le implicazioni pratiche ed ecologiche.
2. Illustri il candidato le buone norme di comportamento da tenere in un laboratorio AFAM di Pittura.
3. Descriva come utilizzerebbe un software di impaginazione o grafica (ad esempio InDesign, Canva o Photoshop) per realizzare il materiale informativo di una mostra accademica. Il candidato dovrà illustrare le principali fasi di lavoro, dalla preparazione dei file alla stampa o alla proiezione digitale.
4. Tratti il candidato del reato di peculato ai sensi dall'articolo 314 del codice penale italiano.



Prova per
Amo 21
Sto dielli

TRACCIA N.3

1. Un segno grafico realizzato con strumenti tradizionali come matita, carboncino o pastello può essere reinterpretedato su una matrice calcografica per ottenere una stampa. Descriva il procedimento più idoneo per tradurre in lastra un segno morbido e sfumato, illustrando le fasi principali di lavorazione e spiegando in che modo la tecnica scelta permetta di conservare o trasformare le qualità espressive del disegno originale.
2. Descriva i vari passaggi per affrontare l'organizzazione di un allestimento in aula, considerando l'utilizzo dei diversi linguaggi utilizzati nell'ambito dell'arte contemporanea.
3. Descriva come organizzerebbe il magazzino sia di un laboratorio di grafica d'arte che di pittura, illustrando i criteri di catalogazione, conservazione e separazione dei materiali. Il candidato dovrà soffermarsi sulla compatibilità chimica delle sostanze e sulle buone pratiche per garantire ordine, sicurezza e corretta gestione ambientale dei prodotti.
4. Illustri il candidato i principi fondamentali applicabili al trattamento dei dati personali (art. 5 Regolamento UE 2016/679).



Prof.
Pierluigi
Stindello