

Premio Nazionale delle Arti 2024 – XVIII edizione – Comunità di saperi –

—
Sezione Arti Visive:
Arti Figurative, Digitali e Scenografiche
Sottosezione Restauro

—
Catania

18 ottobre — 15 dicembre 2024

Accademia di belle arti di Catania

Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania

Palazzo della Cultura di Catania

Fondazione Brodbeck Arte Contemporanea di Catania

«La cultura non è una professione per pochi: è una condizione per tutti, e completa l'esistenza dell'uomo. Ma ad ogni epoca la cultura cambia aspetto: continuamente rigetta opere che un tempo aveva magari venerato, e accoglie creazioni nuove, riscopre testi che aveva trascurato.»

Elio Vittorini, *Presentazione «Corona Biblioteca Universale»*, n. 1, 23 maggio 1942.

— Premessa

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione e valorizzazione dei talenti del sistema AFAM mediante la realizzazione del Premio Nazionale delle Arti, con nota della Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 10 gennaio 2024 n. 418 ha richiesto le candidature per l'organizzazione e la gestione delle varie sezioni del Premio Nazionale delle Arti, a seguito di queste la commissione nominata con decreto direttoriale n. 125 del 7 febbraio 2022 riunitasi il 25 marzo 2024, con nota n. 6170 del 27 marzo 2024, ha incaricato l'Accademia di belle arti di Catania di organizzare e allestire la XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti, Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche e la Sottosezione Restauro. La mostra finale del concorso si svolgerà dal 18 ottobre al 15 dicembre 2024 presso il palazzo della Cultura ex Monastero di San Placido, la Fondazione Brodbeck Arte Contemporanea e il Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, luogo designato per la cerimonia di premiazione dei vincitori il giorno di inaugurazione della mostra.

— Comunità di saperi

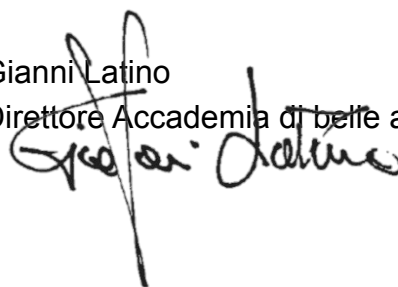
Le Accademie di belle arti sono il tessuto di conoscenza e saperi, nel campo delle arti, del design, dell'innovazione e della sperimentazione tecnologico-multimediale, essenziali per lo sviluppo di nuove professionalità, necessarie all'identità culturale di un territorio intesa come bene collettivo e motore di sviluppo nazionale. Dall'1 gennaio 2023, con il processo di statizzazione delle Accademie di belle arti di Bergamo, Genova, Perugia, Ravenna e Verona, sono ben venticinque le istituzioni statali oggi presenti sul territorio italiano. Con un bacino di utenza di oltre 30.000 studenti iscritti ai corsi di primo e secondo livello, e ai cicli unici quinquennali di restauro, con 2.700 docenti e 800 amministrativi, le realtà nazionali dell'Alta formazione artistica costituiscono una vera *comunità di saperi* in grado di dare un apporto essenziale alla formazione intellettuale del nostro paese. Dalle tecniche tradizionali patrimonio delle arti visive ai nuovi linguaggi espressivi; dalla progettazione applicata all'impresa e all'industria culturale alla formazione inerente ai beni culturali. Le Accademie sono oggi in grado di fornire in modo accurato una risposta al fabbisogno formativo e intellettuale, legato a tutti gli ambiti della progettualità artistica, promuovendo sempre più modelli sinergici e sperimentali in linea con i più dinamici ambiti dell'occupazione anche in campo internazionale. Quella delle Accademie è un'offerta formativa che non teme il confronto, anzi lo promuove e lo auspica, perché ha saputo intendere le arti come un bene che sa connettere l'ingegno del singolo ai bisogni e ai sistemi articolati della società contemporanea, una comunità.

— Accademia come comunità

Dal latino *communitas-atris* «comunanza», e *communis* «comune», il termine 'comunità' rappresenta un gruppo di persone che hanno interessi 'comuni' e necessità consimili. In questo senso le Accademie di belle arti disegnano un collegamento nazionale, di saperi storico/umanistici e tecnico/scientifici, capace di rappresentare la realtà creativa in funzione delle tipicità economiche e culturali del territorio. L'identità di un luogo, così come di una nazione, non è l'omologazione di una conoscenza ma, al contrario, è un contenuto eterogeneo composto da frammenti espressivi di diverse competenze, da quelle tradizionali a quelle tecnologiche, da quelle artistiche a quelle progettuali, da quelle artigianali a quelle intellettuali. Ed è questa, l'identità eterogenea e complessa che va a strutturare il DNA formativo di ogni istituzione AFAM, dal Nord al Sud del nostro Paese, con la consapevolezza che i laboratori, vero anello di congiunzione tra sapere e sapere fare, sono il nostro valore aggiunto che non può avere alternativa, preziosissima risorsa impossibile da sostituire e vanto di ogni Alta formazione in arte. Cinema, Fotografia, Nuove tecnologie, Design, nuovi scenari artistici e culturali, scientifici e tecnologici, valorizzazione del patrimonio culturale, editoria, sono solo una parte del panorama formativo entro cui gli studenti delle Accademie di belle arti strutturano il proprio sapere e propongono le loro opere, frutto di storie del loro personale pensiero individuale ma in grado di creare proposte culturali condivise, radicate nel presente con uno sguardo al domani, per migliorare il futuro della formazione e contribuire alla creazione di una coscienza intellettuale comune.

Un'ultima nota infine per il progetto grafico di questa edizione del Premio Nazionale delle Arti, per il quale ci si è voluti avvalere di un'identità visiva originale realizzata dal corso accademico di secondo Livello in Design per l'editoria coordinato dai docenti e supportato dai cultori della materia. Questa identità visiva, basata idealmente sull'aspetto grafico allusivo della messa in connessione delle città italiane che compongono una 'rete dei saperi', si avvale dell'impiego di un linguaggio grafico-testuale che prevede la realizzazione di un alfabeto che potremmo definire 'Aba Saperi': questo alfabeto permette di comporre parole, frasi e testi, rendendo l'immagine grafica in sé quasi un sapere comune, condivisibile delle diverse Accademie, dove le linee, che formano le lettere P, N e A a partire da forme geometriche come il cerchio, il quadrato e il triangolo, sono il prodotto di una forma connettiva tra punti quale chiave di lettura per la comunità di saperi di questa XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti.

Gianni Latino
Direttore Accademia di belle arti di Catania



Regolamento

Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione

18 ottobre – 15 dicembre 2024

Sezione Arti visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche

Sottosezione Restauro

Art. 1 – Concorso

1. L'Accademia di belle arti di Catania è sede designata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, per organizzare e realizzare la XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti, Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche e la Sottosezione Restauro.
2. L'esposizione si terrà dal 18 ottobre al 15 dicembre 2024 presso il palazzo della Cultura ex Monastero di San Placido, la Fondazione Brodbeck Arte Contemporanea e il Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, luogo della premiazione dei vincitori il giorno dell'inaugurazione della mostra.

Art. 2 – Sezioni e sottosezioni del Concorso

La Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche comprende le seguenti sottosezioni:

- Pittura
- Scultura
- Arti Grafiche
- Decorazione
- Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva
- Arte elettronica / Opere interattive
- Fotografia
- Arti performative / Arte relazionale
- Videoinstallazione / Videoarte
- Installazioni multimediali
- Produzioni audiovisive di documentazione/narrazione
- Restauro*

*La Sottosezione Restauro è autonoma e avrà uno spazio espositivo dedicato e una giuria diversa specializzata nel settore.

Art. 3 – Partecipanti

Il concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti nell'anno accademico 2023–24.

Per la Sottosezione di Restauro sono ammessi gli elaborati di tesi dall'a.a. 2022–23.

La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'istituzione di appartenenza.

Non sono ammesse opere presentate nelle precedenti edizioni del Premio.

Art. 4 – Modalità di presentazione e scadenze

Entro le ore 12:00 del 31 luglio 2024 l'Istituzione partecipante dovrà inviare il materiale di documentazione in formato digitale degli studenti selezionati per il Premio e i relativi moduli di iscrizione via posta PEO (posta elettronica ordinaria) a pna@abacatania.it con oggetto: Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione e l'Accademia di belle arti di provenienza.

Ogni Istituzione potrà presentare al massimo tre opere per ciascuna delle sottosezioni come da Art. 2 del presente bando.

Per l'invio di file di dimensioni superiori ai 20MB, si suggerisce l'utilizzo di un sistema di storage online senza autenticazione (WeTransfer, Google Drive, Dropbox, etc.) oppure l'upload su un hosting privato.

Art. 5 – Modalità di partecipazione

Il modulo di partecipazione deve essere redatto in formato .pdf editabile dallo studente, in conformità al modulo allegato al presente regolamento (Allegato 1 – Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche o Allegato 2 – Sottosezione Restauro) e deve contenere i seguenti dati:

- a. nome, cognome, data e luogo di nascita, nazionalità, residenza, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail, istituzione di appartenenza, corso accademico frequentato;
- b. sottosezione per la quale si partecipa;
- c. didascalia dell'opera per la pubblicazione in catalogo ed esposizione in mostra (titolo, anno, tecnica, supporti, materiali, dimensioni; nel caso di video durata, colore / sonoro, etc.);
- d. breve sinossi o concept o statement dell'opera di max 500 caratteri spazi inclusi, per la pubblicazione in catalogo, da allegare al modulo di partecipazione in formato .pdf;

Il modulo deve essere consegnato all'Istituzione di appartenenza e firmato digitalmente dal Direttore della stessa Istituzione.

Non saranno presi in considerazione moduli incompleti o redatti a mano o moduli di partecipazione inviati dai singoli studenti o tramite altre forme di spedizione [vedi Art. 4]

Art. 6 – Documentazione

Ogni Istituzione dovrà inviare in formato digitale via posta PEO (posta elettronica ordinaria) a pna@abacatania.it i nominativi dei partecipanti, la sottosezione di riferimento e il materiale richiesto, comprensivo del modulo di partecipazione adeguatamente redatto e firmato.

Ogni partecipante dovrà inviare tre immagini digitali dell'opera (una immagine di insieme e due particolari, preferibilmente differenti) nelle seguenti modalità:

– Immagini a colori o in B/N, in formato .tiff, formato A4 210x297 mm (2480x3500 pixel) risoluzione 300 pixel/pollice (PPI) con profilo colore CMYK Coated Fogra39 o Scala di grigio Dot Fain 15%.

– Modulo .pdf con i dati dello studente, liberatoria immagini, consenso privacy presente negli allegati di partecipazione al Premio.

Per le opere video, o che prevedano video come parte dell'opera, o per video documenti, si richiede che i file relativi vengano inviati in formato .mp4. Sarà inoltre necessario inviare tre frame (still da video) aventi le caratteristiche sopra indicate per le immagini.

Per i concorrenti che inseriscano nella loro opera/progetto/performance, brani musicali, testi, immagini, etc., ed eventuali contenuti di altrui proprietà presenti, è fatto obbligo di esplicitare tali contenuti in un elenco dettagliato indicando per ciascuno gli eventuali diritti SIAE o altri diritti relativi al copyright debitamente assolti da parte dell'autore.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca e l'Accademia di belle arti di Catania sono pertanto sollevati da ogni responsabilità.

Art. 7 – Composizione delle giurie

La selezione delle opere sarà effettuata da apposita giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nell'ambito delle Arti Figurative, Digitali e Scenografiche.

La selezione dei progetti per la sottosezione Restauro sarà effettuata da apposita giuria, composta da esperti nominati dal MUR, individuati tra autorevoli personalità che operano nel campo del Restauro.

I nominativi dei componenti delle giurie saranno pubblicati sul sito internet dell'istituzione www.abacatania.it e pna.abacatania.it entro il mese di agosto 2024.

Art. 8 – Selezione

La selezione delle opere aventi diritto a partecipare alla mostra conclusiva del Premio Nazionale delle Arti, nonché la selezione dei progetti della sottosezione Restauro, saranno effettuate sulla base dei materiali documentali inviati in formato digitale. Le decisioni della giuria sono insindacabili.

I risultati della selezione saranno pubblicati sui siti internet del Ministero dell'Università e della Ricerca www.mur.gov.it e sul sito dell'Accademia di belle arti di Catania.

Art. 9 – Consegna delle opere e dei progetti

Le opere e i progetti selezionati dovranno pervenire all'Accademia di belle arti di Catania, a cura delle Istituzioni di provenienza, a partire dal 11 settembre 2024 ed entro e non oltre le ore 17:30 del 25 settembre 2024 al seguente indirizzo: Accademia di belle arti di Catania via Raimondo Franchetti, 5 – 95123 Catania, specificando sull'imballo di ogni singola opera: Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione – Sottosezione di appartenenza dell'opera e Accademia di belle arti di provenienza, nomi e cognomi degli autori. Per la consegna delle opere inviate, si rammenta di comunicare ai corrieri gli orari e i giorni di apertura della sede dell'Accademia di belle arti di Catania, lun/ven 08:30/17:30.

- * Per la sottosezione **Pittura**, la dimensione massima dell'opera, anche se formata da più elementi, non dovrà superare i 150x150 cm, e dovrà essere corredata da eventuale scheda per le istruzioni di assemblaggio, se previsto, e già provvista di attaccaglie;
- * per la sottosezione **Scultura**, la dimensione massima di ingombro dell'opera, anche se formata da più elementi, non dovrà superare i 100x150x200 cm e dovrà essere provvista delle relative basi, colonne o piedistalli, se previsti, oltre che delle istruzioni per l'eventuale montaggio;
- * per la sottosezione **Arti grafiche**, la dimensione massima dell'opera, anche se formata da più elementi, non dovrà superare i 150x150 cm, e dovrà essere corredata da eventuale scheda per le istruzioni di assemblaggio, se previsto, e già provvista di attaccaglie;
- * per la sottosezione **Decorazione**, la dimensione massima di ingombro dell'opera, anche se formata da più elementi, non dovrà superare i 100x150x200 cm e dovrà essere provvista dei relativi supporti per l'installazione (qualora siano previsti) oltre che delle istruzioni per il loro montaggio;
- * per la sottosezione **Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva**, in caso di opere tridimensionali, la dimensione massima dell'opera non dovrà superare i 100x100x100 cm, e dovrà essere provvista dei relativi supporti per l'installazione (qualora siano previsti) oltre che delle istruzioni per il montaggio; in caso di opere bidimensionali (bozzetti e disegni) la dimensione massima dell'opera non dovrà superare i 150x150 cm; in caso di scenografia virtuale la dimensione massima dei dispositivi per la fruizione (monitor) non dovrà superare i 100x150 cm, e dovrà essere corredata di tutti i supporti hardware necessari (es. cuffie, speakers, proiettori, schermi, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione, schede progettuali e tecniche dettagliate;
- * per la sottosezione **Arte elettronica / Opere interattive**, si richiede che le opere occupino uno spazio di max 100x150x200 cm, e che siano corredate di tutti i supporti hardware necessari (es. monitor, cuffie, arduino, raspberry Pi, speakers, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione, schede progettuali e tecniche dettagliate;
- * per la sottosezione **Fotografia**, la dimensione massima dell'opera anche se formata da più elementi, non dovrà superare i 150x150 cm e dovrà essere provvista dei relativi supporti per l'installazione (qualora siano previsti) oltre che delle istruzioni per il montaggio;
- * per la sottosezione **Arti performative / Arte relazionale** la durata massima dell'opera non dovrà superare i 7 minuti. Per la partecipazione è necessario inviare in formato digitale il video della performance. I performer/artisti delle opere selezionate dovranno presentarsi il giorno dell'inaugurazione per eseguire la performance dal vivo. I costi di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a carico dell'Istituzione di provenienza;
- * per la sottosezione **Videoinstallazione**, si richiede che le opere occupino uno spazio di max 100x150x200 cm, e che siano corredate di tutti gli eventuali supporti hardware necessari

- (es. monitor, cuffie, arduino, raspberry Pi, speakers, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione, schede progettuali e tecniche dettagliate;
- * per la sottosezione **Videoarte**, si richiede che i dispositivi per la fruizione (monitor) occupino uno spazio di max 100x150 cm, e che siano corredati di tutti i supporti hardware necessari (es. cuffie, speakers, proiettori, schermi, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione ed eventuali indicazioni tecniche dettagliate per l'avvio dei dispositivi;
 - * per la sottosezione **Installazioni multimediali**, si richiede che le opere occupino uno spazio di max 100x150x200 cm, e che siano corredate di tutti gli eventuali supporti hardware necessari (es. monitor, cuffie, arduino, raspberry Pi, speakers, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione, schede progettuali e tecniche dettagliate;
 - * per la sottosezione **Produzioni audiovisive di documentazione/narrazione**, si richiede che i monitor o le proiezioni occupino uno spazio di max 100x150cm, e che siano corredati di tutti i supporti hardware necessari (es. cuffie, speakers, proiettori, monitor, etc.) oltre che di eventuali basi di appoggio e/o supporti per l'installazione e indicazioni tecniche dettagliate per l'uso dei dispositivi;
 - * per la sottosezione **Restauro** dovranno pervenire i pannelli dei progetti selezionati (fino ad un massimo di tre per ciascun progetto) in formato 70x100 cm stampati su supporto rigido forex da 5 mm.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca e l'Accademia di belle arti di Catania, pur assicurando la massima attenzione e cura delle opere e dei progetti inviati dai candidati, non rispondono in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti degli stessi.

Le opere selezionate, saranno pubblicate sul catalogo del Premio Nazionale delle Arti 2024 XVIII edizione.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca si riserva di acquisire alcune opere vincitrici a testimonianza della qualità della didattica, della produzione artistica e della ricerca che si svolge nelle Istituzioni del sistema dell'Alta Formazione.

Art. 10 – Spese

Le spese di invio e di ritiro delle opere e dei progetti sono a carico delle Istituzioni partecipanti. Le spese di viaggio e di soggiorno degli studenti partecipanti e dei vincitori le cui opere verranno selezionate sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Si auspica che le Istituzioni possano favorire la più ampia partecipazione degli studenti e dei docenti per l'inaugurazione della mostra.

Art. 11 – Premi

La giuria della Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche individuerà un vincitore per ciascuna sottosezione. La giuria per la Sottosezione Restauro individuerà un vincitore per ogni profilo professionalizzante. Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

Non sono ammessi ex aequo tra i vincitori. La proclamazione dei vincitori, di ogni sezione, avverrà il 18 ottobre 2024 nel corso della cerimonia di premiazione presso il Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania.

Art. 12— Informazione e divulgazione dei risultati

L'informazione e la divulgazione dei risultati saranno effettuate tramite i siti web: www.mur.gov.it, www.abacatania.it e il sito dedicato pna.abacatania.it.

Verrà data ampia diffusione sia all'evento che ai risultati attraverso la stampa e i media per tramite dell'ufficio comunicazione e stampa dell'Accademia di belle arti di Catania.

Art. 13— Esclusioni

Saranno escluse le opere e i progetti presentati in maniera difforme da quanto previsto dal presente regolamento.

Art. 14 – Note conclusive

La partecipazione al concorso implica l'accettazione delle disposizioni di cui al presente regolamento. Sul sito web dell'Accademia sarà presente apposita pagina riservata al Premio Nazionale delle Arti 2024 XVIII edizione e sito dedicato pna.abacatania.it.

– *Referente del Premio Nazionale delle Arti*

Gianni Latino, Direttore dell'Accademia di belle arti di Catania

– *Coordinamento, organizzazione e allestimento mostre Premio Nazionale delle Arti XVIII*

Rosario Antoci, Marcella Barone, Gianluca Lombardo, Francesco Lucifora, Ambra Stazzone

– *Referenti Sottosezione Restauro*

Antonio Arcidiacono, Rocco Froiio

– *Referenti identità visiva, progetto grafico e catalogo istituzionale*

Gianni Latino con Giorgia Di Carlo, Martina Giustolisi, Ludovica Privitera

– *Segreteria organizzativa pna@abacatania.it*

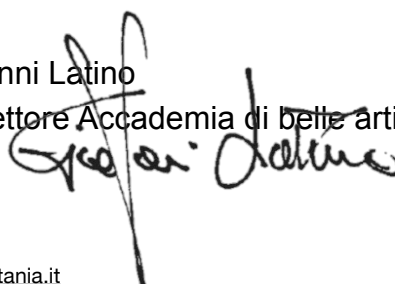
Martina Giustolisi con Paola Briganti, Chiara Lombardo

Art. 15 – Norme di rinvio

Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento al bando generale MUR per il XVIII Premio Nazionale delle Arti.

Catania, 03.05.2024

Gianni Latino
Direttore Accademia di belle arti di Catania



Allegato 1 — Modulo di partecipazione / Sezione Arti Visive: Arti Figurative, Digitali e Scenografiche

Allegato 2 — Modulo di partecipazione / Sottosezione Restauro

Tempistiche e adempimenti	
03 maggio 2024	— Pubblicazione Regolamento PNA XVIII edizione 18 ottobre - 15 dicembre 2024
31 luglio 2024 entro le ore 12.00	— Termine ultimo di presentazione del modulo di partecipazione da parte delle Istituzioni in formato digitale [Art. 4/6]
10 settembre 2024	— Comunicazione opere selezionate per la pubblicazione in catalogo e esposizione in mostra su www.abacatania.it
11-25 settembre 2024 entro e non oltre le ore 17.30	— Consegna/spedizione delle opere e dei progetti selezionati da parte delle Istituzioni [Art. 9]
18 ottobre 2024	— Proclamazione dei vincitori delle sezioni in concorso
18 ottobre 15 dicembre 2024	— Esposizioni delle opere selezione del PNA XVIII edizione Palazzo della Cultura, Fondazione Brodbeck Arte Contemporanea