



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 48/2022

(dal verbale 13 del 26 ottobre 2022)

Oggi, 26 ottobre 2022 alle ore 10.00 presso l'Aula Curlandese dell'Accademia di Belle Arti di Bologna a seguito di convocazione nota prot. 9352/A17 del 20/10/2022, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta straordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Progetti culturali a. a. 22/23 approvazione definitiva;
3. Organico Accademia di Ravenna - Proroga Convenzione;
4. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Olivieri Sabrina	Studente	Si
13	Duina Denise	Studente	Si



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

Totale presenti			13
-----------------	--	--	-----------

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

.....*OMISSIS*.....

3. Organico Accademia di Ravenna - Proroga Convenzione

La Direttrice presenta al Consiglio Accademico la proposta di ripartizione della pianta organica in SAD come previsto dalla normativa del processo di statizzazione ai sensi della nota MUR prot. n.12368 del 14 ottobre 2022, il Consiglio Accademico all'unanimità

Visto il DL n. 50/2017 successive modifiche ed integrazioni; art. 22 bis;

Visto il D.M. MIUR-MEF n. 121/2019;

Visto il D.P.C.M. del 9 Settembre 2021;

Vista la Nota Ministeriale prot.n. 872 del 19 Gennaio 2022, in particolare l'Allegato 1;

Vista la proposta dotazione organica ai sensi dell'art. 2, comma 3, lett. b), del DM MIUR-MEF 121/2019;

Vista la nota MUR prot. n.12368 del 14 ottobre 2022;

Tenuto conto che la statizzazione è un processo di passaggio allo Stato di un'Istituzione esistente e prevede che tale passaggio comprenda anche il personale in servizio;

Tenuto conto del possesso dei requisiti del personale secondo quanto previsto dal DCPM del 9 Settembre 2021;

Tenuto conto dei limiti della dotazione organica;

Tenuto conto della priorità per i docenti a tempo indeterminato;

Tenuto conto di contemperare le esigenze dell'offerta formativa dell'Istituzione stessa;

Nella nota Mur prot. n.12368 del 14 ottobre 2022, per la ripartizione delle cattedre, si rappresenta che la statizzazione è un processo di passaggio allo Stato di un'Istituzione esistente e prevede che tale passaggio comprenda anche il personale in servizio. Occorre dunque tenere conto del personale che ha maturato i requisiti per l'immissione nei ruoli dello Stato (il cui servizio è stato l'elemento determinante nella definizione della dotazione organica), prevedendo di istituire, nei limiti della dotazione organica, cattedre nei settori disciplinari di appartenenza di tale personale, con priorità per i docenti a tempo indeterminato. Occorre naturalmente che siano contemperate le esigenze dell'offerta formativa dell'Istituzione stessa: è quindi possibile omettere l'istituzione di una cattedra esistente laddove il relativo insegnamento non abbia alcuno studente, così come è possibile valutare l'opportunità di istituire o meno una cattedra, in relazione alle esigenze didattiche, laddove il docente interessato sia già di ruolo nello Stato in altra Istituzione'.

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna offre un percorso dedicato alle arti e al mosaico contemporaneo, unico in Italia nel panorama delle Accademie, con un triennio di primo livello Arti Visive – Mosaico DAPLO3 ed un biennio di secondo livello in Mosaico DASLO3. Dal 2008 è in atto una convenzione con L'Accademia di Belle Arti di Bologna che ne ha assunto la direzione didattica.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

Fra il 2011 e il 2013 ha ricevuto il riconoscimento del Mur sui piani di studio e gli obiettivi formativi. Nel 2013 inoltre ha ricevuto il parere favorevole dell'Anvur.

Visti i piani di studio dei corsi accademici di I° e II° livello ad oggi in vigore e quanto indicato nella nota ministeriale di prot.n.12368 del 14 ottobre 2022 per quanto concerne la dotazione organica per l'Istituzione, sono state destinate dalla Commissione Ministeriale n° 7 cattedre da individuare secondo i criteri stabiliti dal D.P.C.M. del 9 settembre 2021. Pertanto, in accordo con l'Ente locale tenendo conto delle specificità dell'offerta formativa e della necessità di ottimizzare i costi comprendo insegnamenti affini, grazie al completamento del monte ore da parte degli assegnatari di cattedra e del personale che ha maturato i requisiti, si definiscono i seguenti settori artistici disciplinari utili alla messa in ruolo del personale attualmente in servizio:

DELIBERA N. 48/2022

Art. 1) il seguente organico dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna:

- n° 1 cattedra ABAV12 per il triennio di I° livello, tecniche del mosaico, insegnamento fondamentale di indirizzo con docente di ruolo a tempo indeterminato;
- n° 1 cattedra ABAV12 per il biennio di II° livello, tecniche del mosaico 2 insegnamento fondamentale di indirizzo con docente a contratto presso l'Istituzione sullo stesso settore disciplinare già nel 2017 e con servizio continuativo ad oggi, di ruolo presso altra Accademia di Belle Arti statale. Essendo il biennio estremamente specialistico sul Mosaico, vocazione naturale della città di Ravenna, la scelta è motivata dalla necessità di consolidare l'ambito della ricerca, lo sviluppo della terza missione e lo studio di tale disciplina in rapporto alla contemporaneità.
- n°1 cattedra ABAV11 Decorazione, insegnamento pertinente e caratterizzante al profilo dell'indirizzo dell'Istituzione, inserito nel piano di studi del triennio I° livello, la decorazione come approfondimento e complementarità allo studio del linguaggio del mosaico, con docente di ruolo a tempo indeterminato.
- n° 1 cattedra ABST47 di Stile, storia dell'arte e del costume, corso teorico indispensabile per approfondire l'insegnamento delle arti figurative sulla base della storia e della promozione dei processi intellettuali, svolgendo una doppia funzione: legittimazione teorica al processo creativo e formazione culturale dell'allievo. Questo SAD è presente sia sul I° livello che sul II° livello ed è fondamentale per accrescere conoscenza e sapienza.
- n° 1 cattedra ABPR17 Design. L'insegnamento di design del gioiello ha una lunga tradizione per l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, in quanto voluto fin dagli anni '70 dall'artista Giò Pomodoro che considerava e trattava il gioiello come opera d'arte. Il progetto didattico prevede l'interazione con il corso di Micromosaico, dando un'unicità al piano di studi che vede tale corso sia nel triennio, che nel biennio. La docente è attualmente di ruolo in altra Accademia statale e comunque in possesso dei requisiti richiesti;
- n° 1 cattedra ABPR14 Elementi di architettura e urbanistica. Tale insegnamento contempla il rapporto e l'applicazione del mosaico in rapporto all'architettura e agli interventi di arte pubblica, progetti che normalmente vengono affrontati nell'ambito della didattica in relazione al territorio. A completamento del monte ore saranno coperti altri 2 insegnamenti affini presenti nei piani di studio. Il docente è già di ruolo in altra Accademia statale e ha i requisiti richiesti;
- n° 1 cattedra ABTEC38, Applicazioni digitali, Insegnamento nell'ottica dell'apertura di nuove offerte formative legate alle arti multimediali e tecnologiche messe anche in relazione con i nuovi sistemi operativi previsti nella contemporaneità dell'espressione del mosaico. Inoltre visto il progetto di federazione con l'Istituto Superiore Musicale Verdi e la volontà di collaborare con enti esterni quali il Ravenna Festival per la realizzazione di scenografie contemporanee e master di II° livello si ritiene fondamentale la definizione di tale SAD.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Art. 2) la proroga della Convenzione in essere fino alla data di statizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

.....*OMISSIS*.....

La seduta online è tolta alle ore 15.40 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Caterina Coluccio)



F.to La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)