



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 6 del 13 maggio 2026

Oggi, 13 maggio 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 7090/2026 dell'8/05/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria, per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Calendario Accademico aa 2026/2027;
4. Didattica aggiuntiva autorizzata a. a. 25/26 - integrazione;
5. Workshop "Iconografia – La forma dell'immagine";
6. Progetto di ristrutturazione del teatro;
7. Studenti Extra-UE nuove procedure di ingresso per ammissioni 2026/27 e 2028/29;
8. Alma Laurea;
9. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Alex Rosario Barracato Grossi	Studente	Si
13	Eugenio Bengalli	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Il Direttore, prima di avviare la seduta, informa i consiglieri che ha invitato la Dott.ssa Finzi e la Prof.ssa Tranfaglia per descrivere la progettazione di ristrutturazione del Teatro, interverranno sul punto nell'ordine previsto all'Odg.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 5 del 21 aprile 2026, il Consiglio Accademico, apportate le modifiche richiesta dal Prof. Pellegrini e dal Prof. Danisi all'unanimità dei presenti,



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA
DELIBERA N. 21/2026**

Art. 1) di approvare il verbale n. 5 del 21 aprile 2026 con le modifiche richieste.

2. Comunicazioni della Direzione

Accademia clementina

Il Direttore comunica che dall'anno 2026 fino al 2030 ci saranno una serie di eventi relativi a Luigi Ferdinando Marsili. L'Accademia parteciperà a queste attività, promosse dall'Accademia Clementina, in collaborazione con l'Università di Bologna, seguiranno ulteriori dettagli.

Partecipazione al salone del Restauro

Da martedì 12 a giovedì 14 l'Accademia, unitamente alle altre Accademia che hanno il ciclo unico in Restauro, è presente con uno stand alla Fiera del restauro di Ferrara. Giovedì 14 verranno presentati gli ultimi numeri della rivista "restauri in Accademia" e si terrà un convegno relativo al secondo ciclo di Dottorato.

Convocazione straordinaria consiglio accademico

Il Direttore comunica che potrebbe essere fatta una convocazione straordinaria prima del prossimo Consiglio per definire le facoltà assunzionali e le variazioni di organico.

Fashion DESIGN

L'Accademia di Belle Arti di Bologna con il corso Fashion Design, parteciperà a "ARWE Art Research World Exhibition - Accademia Albertina di Belle Arti" finalizzata a presenziare alle inaugurazioni dell'Art Research World Exhibition, in particolare supportare le studentesse di Ababo selezionate per l'esposizione e partecipare alle varie iniziative culturali organizzate per l'occasione dall'Accademia Albertina di Torino.

Corso di Informatica di base

Si sta valutando se affidarsi a un'agenzia esterna certificata che può conferire l'idoneità agli studenti dopo un percorso di autoformazione, o se gestire il corso internamente.

All'Accademia di Brera, dopo una fase di autoformazione messa a disposizione degli studenti sul sito dell'Accademia stessa, affidano a un'agenzia esterna la valutazione delle competenze di base attraverso un test. La Prof.ssa Avveduti chiede se questo comporterà un esame e se effettivamente non ci sarà un corso; in generale rileva come ci sia stato un problema di comunicazione.

Il Prof. Danisi rinnova la sua disponibilità e quella del Prof. Ghisellini a gestire il corso internamente ed a tentare di risolvere la criticità utilizzando criteri simili a Brera.

I Prof Tranchina e Avveduti rilevano come la cosa non sia stata recepita dagli studenti e come sia complesso per loro prepararsi in così poco tempo.

La soluzione della autoformazione, viste le tempistiche, è necessaria, quindi si valuta di comunicare a tutti gli iscritti del primo anno del triennio e del primo anno della Scuola di restauro che i quattro crediti si otterranno attraverso autoformazione cui seguirà una verifica con modalità da definirsi.

Riunione coordinatori

I coordinatori di indirizzo, Proff. Campagnoli, Piergallini, Rivalta, e la Prof.ssa Accorsi per la Scuola di restauro si incontreranno il 17 giugno alle ore 11:00 in vista del prossimo consiglio Accademico

3. Calendario Accademico aa 2026/2027

Il Direttore condivide il Calendario Accademico del prossimo anno accademico.

Viene deciso di fare ponte lunedì 7 dicembre, a seguito di votazione.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 22/2026

Art. 1) di approvare il Calendario Accademico dell'a. a. 2026/2027 e la sua pubblicazione sul sito istituzionale;

4. Didattica aggiuntiva autorizzata a. a. 25/26 - integrazione

Il Direttore informa i Consiglieri che non sono stati inseriti, all'inizio dell'anno accademico tra la didattica aggiuntiva, il corso di Storia dell'Arte Contemporanea per gli studenti del I anno del Biennio di Fotografia per un totale di 36 ore tenuto dalla Prof.ssa Paderni (svolto lo scorso anno dal Prof. Davoli poi andato in pensione) e il corso, Catalogazione e gestione degli archivi fotografici, per il Biennio di Fotografia tenuto dalla Prof.ssa Gianferrari per un totale di 12 ore.

Si apre un confronto in merito ai criteri di quantificazione delle ore di didattica aggiuntiva. Il Direttore conferma come le ore di Didattica aggiuntiva debbano quantificarsi a partire dalla 324.

La Prof.ssa Roversi Monaco chiede di rivedere quanto deliberato in precedenza poiché la quantificazione è stata condotta in due distinte maniere: 250 alcuni 324 altri. Il criterio va uniformato, tenendo conto del Cin 2024 siglato in data 04/04/2024 in particolare l'Art. 5.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 23/2026

Art.1) di autorizzare n. 36 ore di didattica aggiuntiva per l'a. a. 2025/2026 per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea da attribuire alla Prof.ssa Marinella Paderni in aggiunta al monte ore;

Art.2) di autorizzare n. 12 ore di didattica aggiuntiva per l'a. a. 2025/2026 per il corso Catalogazione e gestione degli archivi fotografici da attribuire alla Prof.ssa Melissa Gianferrari in aggiunta al monte ore;

Art.3) di procedere con l'incarico alle docenti e all'aggiornamento della relativa tabella;

Art.4) di verificare e rettificare la quantità riconosciuta, laddove il conteggio parta dalla 251esima ora;

Art.5) di trasmettere la tabella della didattica aggiuntiva 25/26 aggiornata, al Consiglio di Amministrazione per la relativa delibera;

5. Workshop "Iconografia – La forma dell'immagine";

Il Direttore ricorda ai consiglieri che nella scorsa seduta del Consiglio Accademico si era deciso di sospendere lo svolgimento del workshop "Iconografia – La forma dell'immagine" per poter deliberare e così completare correttamente la procedura di approvazione di un workshop che non era stato proposto ed approvato nel periodo previsto ma che andava in sostituzione di un altro workshop che era stato annullato.

Il prof. Pellegrini, chiede di inserire a verbale che le sue osservazioni, al di là degli esiti della discussione, sono documentate nella lettera protocollata nr. 0006686/2026 del 27/04/2026.

Il prof. Pellegrini segnala che il workshop del prof. Deho è proseguito nonostante il Direttore avesse posto il veto fino alla eventuale approvazione nella seduta odierna.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA
DELIBERA N. 24/2026**

Art. 1) di approvare il workshop “Iconografia-la forma dell’immagine” per un totale di 20 ore.

6. Progetto di ristrutturazione del teatro

Il Direttore invita l’Ing. Finzi e la Prof.ssa Tranfaglia a descrivere ai Consiglieri la progettazione di ristrutturazione del Teatro e le ringrazia per la loro partecipazione.

Introduce l’Ing. Finzi ricordando come il progetto, presentato in aprile 2023, si è focalizzato sui 3 temi che permettevano di ottenere punti:

- 1) la messa a norma degli impianti e degli ambienti;
- 2) l’aumento di aule;
- 3) Riqualificazione spazio teatrale inteso come spazio didattico.

L’Ing. Finzi prosegue esplicando le modalità con cui tali punti sono stati trattati, modalità che ha permesso di ottenere l’importante finanziamento, e passa la parola alla Prof.ssa Tranfaglia la quale illustra dettagliatamente ai Consiglieri la progettazione di ristrutturazione del Teatro, anche e soprattutto per definire le varianti che andranno apportate al progetto iniziale, in particolare confrontandosi con i docenti direttamente interessati agli ambienti oggetto di ristrutturazione. Viene infine individuata una data per fare una riunione ristretta con i docenti interessati. Riguardo al progetto di ristrutturazione Teatro il prof. Pellegrini chiede se lo stesso sia mai stato sottoposto al vaglio dei consiglieri allora in carica.

7. Studenti Extra-UE nuove procedure di ingresso per ammissioni 2026/27 e 2028/29;

Il Direttore informa i consiglieri che il 29/04 è pervenuta una Nota del Mur con il Ministero per gli Affari Esteri, in merito alle nuove procedure per l’immatricolazione degli studenti internazionali per i prossimi due anni accademici 2026-2027 e 2027-2028. In sintesi le novità introdotte dalla circolare sono le seguenti:

- Responsabilità delle Istituzioni: ogni ateneo deve verificare autonomamente la competenza linguistica dei candidati prima della richiesta del visto.
- Livelli minimi richiesti: Livello B2, obbligatorio per i corsi di Laurea e Laurea Magistrale (italiano o lingua straniera).
- Modalità della prova: deve svolgersi preferibilmente a distanza e prima della domanda di visto, per velocizzare le procedure burocratiche.
- Certificazione e Preiscrizione: l’esito della valutazione (o la certificazione di lingua straniera per i corsi erogati in altra lingua) deve essere caricato dall’ateneo nella domanda di preiscrizione. Questo esonera i consolatari da ulteriori verifiche.
- Propedeuticità: il superamento della prova di lingua è vincolante per l’accesso a eventuali altre prove concorsuali o attitudinali.
- Casi di esonero: sono esonerati dalla prova di italiano gli studenti che possiedono già una certificazione ufficiale (livello minimo B2) rilasciata da enti riconosciuti o convenzionati con gli Istituti Italiani di Cultura.

La criticità principale da gestire in questo momento è l’organizzazione della prova di lingua a distanza e la certificazione B2, prima della richiesta del visto.

8. Alma Laurea

Il Prof. Branzaglia suggerisce tramite comunicazione al CA, l’opportunità per l’Accademia di poter entrare a far parte del circuito AlmaLaurea, che è un circuito di promozione post laurea degli studenti diplomati, in maniera simile all’attuale progetto Talenti E-R. Il Direttore si trova concorde con la proposta e dichiara che si farà



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ulteriormente promotore dell'estensione di questa proposta anche alle altre Accademie italiane durante il prossimo consiglio dei Direttori; propone quindi di iniziare celermente il processo di inserimento di Ababo nel circuito Alma Laurea.

Di seguito il testo del Prof. Branzaglia:

AlmaLaurea è il consorzio interuniversitario nato nel 1994 a Bologna che rappresenta oggi 84 atenei. Si occupa sostanzialmente di orientamento, formazione, lavoro attraverso varie iniziative. Fra queste, il rilevamento dati sulle professioni intraprese da studenti/esse una volta finito il percorso, dato particolarmente utile ai ministeri per le politiche e agli istituti di formazione per orientamento didattico, progetti comuni, raccolta e destinazione partnership e finanziamenti. AlmaLaurea siede, con la direttrice Marina Timoteo, nel Comitato di Indirizzo e Valutazione del progetto Arts as Your Future di Ababo, finanziato dal bando Talenti di Regione Emilia-Romagna.

Il comparto AFAM non è rappresentato nei dati di AlmaLaurea. Questo significa che nessuno può sapere con una ragionevole certezza cosa facciano i nostri studenti dopo la laurea: di fatto essi scompaiono dai radar, e non si riconosce il contributo del comparto alla vita culturale ed economica del paese.

C'è un motivo innanzitutto tecnico: le singole istituzioni AFAM sono piccole, rispetto agli atenei, e non hanno la massa critica per alimentare un trattamento dati (8000 diplomati, fra I e II livello). Due anni fa, tuttavia, Gianni Latino, direttore di Catania, ha siglato un accordo per la Conferenza Direttori onde unire i dati provenienti dalle diverse istituzioni AFAM.

La presenza di AlmaLaurea nel Comitato di Indirizzo e Valutazione di Arts as Your Future (insieme a Fondazioni, Associazioni imprenditoriali, Istituzioni culturali pubbliche) è utile proprio a delineare meccanismi di contatto e monitoraggio nel rapporto fra formazione e lavoro, sfruttando la sua sede a Bologna. Per questo con il suo staff si sono riprese trattative anche in senso strumentale (ad esempio, AlmaLaurea è titolare del sistema informatico di gestione tirocini delle università aderenti); facendo ripartire il tema della adesione delle AFAM, tanto da suggerire una imminente nuova presentazione del sistema alla Conferenza dei Direttori per attivare nuove adesioni.

9. Varie ed eventuali

Consulta studenti:

- Proposta di conteggio frequenze utile agli studenti in itinere, e questionario di recensione per i corsi frequentati.
- Delucidazioni sulla gestione dei canali social dell'Accademia.
- Ripristino dei servizi igienici.

Interventi finali della Consulta studenti.

La Consulta, a seguito dell'intervento del Direttore Di Paola, Presidente della Conferenza dei Direttori, propone di farsi promotrice di un confronto con le altre Consulte accademiche, attraverso la creazione di un documento condiviso contenente richieste e proposte comuni da sottoporre al Ministero. Alcune iniziative quindi, essendo estese a tutte le Consulte delle Accademie, potrebbero essere condivise e sottoscritte anche dai Direttori degli istituti. La raccolta delle adesioni e delle firme avverrebbe tramite i rappresentanti delle Consulte in seno al CPCSAI.

La Consulta propone al CA ulteriori tre punti di riflessione/analisi:

Punto 1)

La Consulta propone un sistema di firme digitali relative alle presenze degli studenti alle lezioni, ovvero un sistema attraverso il quale ogni studente possa controllare digitalmente e autonomamente sul proprio profilo digitale quante frequenze stia effettuando ed in tempo reale. Il Direttore risponde che la possibilità di un sistema del genere va verificato con la piattaforma Spaggiari. Nasce uno scambio di pareri proficuo tra studenti e docenti



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

sui differenti metodi e problemi di registrazione delle frequenze.

Punto 2)

La Consulta propone l'istituzione di un questionario di "gradimento" della didattica del singolo docente. Il Direttore ribadisce che, al di là di un certo grado di complessità intrinseca nella strutturazione di un'operazione del genere, si dovrebbe avere cura che un tale questionario fosse distribuito a tutti i docenti di tutti i corsi, e che i risultati dovrebbero essere visibili solo al docente interessato, come opportunità di analisi della propria didattica.

Punto 3)

Gli studenti chiedono delucidazioni sulla gestione dei canali social. Viene segnalato che sito web Ababo, Instagram Ababo e Facebook Ababo sono responsabilità della Redazione Ababo, mentre i singoli IG e FB dei corsi, sono responsabilità autonoma del singolo docente che può decidere in autonomia di aprire/gestire o meno un profilo social del proprio corso.

Sul finire del CA, gli studenti lamentano infine una situazione che ritengono indecorosa per alcune toilette dell'Accademia, situazione verificata e confermata anche da alcuni docenti.

Alle ore 13:30, non essendoci più nessun argomento all'Odg. da trattare, la seduta è tolta.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco e Prof. Danilo Danisi)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)