



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 12/2025

(dal verbale 4 del 18 marzo 2025)

Oggi, 18 marzo 2025 alle ore 15.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 4412/2025 del 13/03/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Circolare Mur 3382 del 12/03/2025 – transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo;
4. Inaugurazione a.a. 24/25 e Conferimento Diploma Honoris Causa;
5. Ratifica workshop Gandolfi;
6. Integrazione Norme per la tesi e validità certificazioni B2 (2025)
7. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	No
3	Bentini Mariarita	Docente	No
4	Coluccio Caterina	Docente	si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Alessio Bongianino	Studente	No
13	Amalia Maria Crisan	Studente	Si
Totale presenti			10

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

OMISSIS

- 3. Circolare Mur 3382 del 12/03/2025 – transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo;**

OMISSIS

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica. Degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508/1999;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 3382 del 12/03/2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)

Preso atto delle domande indirizzate al direttore e al Consiglio Accademico dell'istituzione entro il termine di **lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00**, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell'istituzione per Posta elettronica in data 13/03/2025 ai docenti di ruolo la suddetta nota Ministeriale e un modulo predisposto per il passaggio in un diverso settore artistico-disciplinare;

Valutate le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;

Verificate le richieste di passaggio ad altro settore artistico-disciplinare pervenute entro il 17/03/2025, il Consiglio Accademico procede all'analisi delle domande pervenute secondo le indicazioni contenute nella nota 3382 del 12/03/2025

VERIFICATA la consistenza della domanda di formazione, come disposto dalla citata nota MUR n. 3382 del 12/03/2025 che recita "(...) ai sensi di quanto previsto dall'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione (...)", di cui si allega prospetto riepilogativo:



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

A.A. 2024-2025

		AMMISSIO NI TRIENNIO	AMMISSIO NI BIENNIO	AMM ESSI TRIEN NIO	AM MES SI BIEN NIO	ISCRITTI DIPL. DI I° LIVELLO					ISCRITTI DIPL. DI II° LIV.				N° STUDEN TI
						I°	II°	III°	FC	TOT	I°	II°	FC	TOT	
	N° STUDENTI														
DIP. ARTI VISIVE	PITTURA TRIENNIO	237		100		101	79	67	23	270					849
	PITTURA		91		16						50	40	37	127	
	SCULTURA TRIENNIO	65		25		24	18	17	11	70					
	SCULTURA BIENNIO		39		24						21	20	9	50	
	DECORAZIONE ARTE E AMBIENTE	98		50		37	34	29	33	133					
	DECORAZIONE PER L'ARCHITETTURA		56		12						24	15	12	51	
	GRAFICA D'ARTE TRIENNIO	120		25		25	19	21	16	81					
	GRAFICA D'ARTE BIENNIO		58								25	25	17	67	
DIP. DI PROGETTAZIO NE E ARTI APPLICATE	DESIGN GRAFICO	175		25		25	24	25	17	91					
	GRAPHIC, INTERACTION E VIDEOGAME DESIGN		23		15						14			14	
	DESIGN DEL PRODOTTO	65		25		25	24	24	17	90					
	FASHION DESIGN TRIENNIO	144		30		30	28	26	15	99					
	FASHION DESIGN BIENNIO		20		23						23	17	9	49	



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

	FUMETTO E ILLUSTRAZIONI E	340		50		50	46	42	42	180					1076
	LINGUAGGI DEL FUMETTO		71		30						30	22	39		91
	ILLUSTRAZIONI E PER L'EDITORIA		114		30						30	27	34		91
	SCENOGRAFIA	55		46		37	27	18	14	96					
	SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTI		28		18						16	15	13		44
	SCENOGRAFIA DEL TEATRO DELL'OPERA E DELLO SPETTACOLO MUSICALE		22		16						14	8	6		28
	LINGUAGGI DEL CINEMA E AUDIVISIVI	127		25		25	22	20	11	78					
	CINEMA E ANIMAZIONE SPERIMENTALE		19								6				6
	FOTOGRAFIA		52		25						25	12	15		52
	RESTAURO: ciclo unico		47		15	15	15	13		43	10	14			24
DIP. DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE	67		30		29	27	26	16	98					
	DIDATTICA DELL'ARTE E MEDIAZIONE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO		37		30						30	26	21		77
															2100



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

PRIMA FASE ITER PROCEDIMENTO

1. Sono pervenute al Direttore e al Consiglio Accademico entro i termini di lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00 numero 9 (nove) domande di richiesta di transito ad altro Settore artistico-disciplinare di docenti, come da tabella seguente, che hanno allegato a supporto della domanda il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico acquisisce le domande e verifica se necessaria l'attivazione delle cattedre nel settore di destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti dell'a.a. 2024-25 e successivi.

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		CV
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Curriculum 14/03/2025
ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali	AFAM106	Estetica	Curriculum 14/03/2025
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Curriculum + portfolio 17/03/2025
CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura	Biografia 17/03/2025
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM113	Fotografia	Curriculum 17/03/2025
RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM73	Costume	Curriculum 17/03/2025
GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Curriculum 17/03/2025
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Curriculum 17/03/2025
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Curriculum 17/03/2025

Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata dal Consiglio Accademico come da deliberazione riepilogativa del 4 marzo 2025 verbale n. 03/2025, e verificata se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'a.a. 2024-25, all'unanimità dà esito positivo alla domanda presentata dai seguenti docenti:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)	
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali	AFAM106	Estetica
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale

Mentre all'unanimità dà esito negativo alla domanda presentata dai seguenti docenti:

CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM113	Fotografia
RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM73	Costume
GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura

E pertanto non si procede con la valutazione del curriculum e ulteriori titoli presentati.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 12/2025

Art. 1) di accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare dei docenti di seguito indicati, che soddisfano entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Attivabile
ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e mediali	AFAM106	Estetica	Vacante
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Attivabile
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Attivabile



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Attivabile
--	---------	---	---------	---	------------

2. Il Consiglio Accademico procede quindi con la valutazione e la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, di ricerca e didattiche maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda come da motivazioni riportate nella tabella seguente.

Il Consiglio Accademico ha visionato la documentazione prodotta da ogni docente e consegnata in copia, aggiornata con tutte le domande pervenute al direttore e al Consiglio Accademico tramite posta.

Per la valutazione degli insegnamenti didattici si è tenuto conto anche dei parametri delle Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di II livello biennali AFAM aggiornato dall'Anvur con Delibera n. 23 del 30 gennaio 2025 come da Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) per la valutazione del CV docente come da requisito 3 il possesso di una pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale (che preveda almeno 50 ore di didattica frontale per ogni annualità, effettuate mediante contratto di insegnamento) in corsi di formazione superiore, esclusivamente nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato.

Docente	Transito SAD	Settore artistico-disciplinare	Compiti didattici come da attribuzioni dell'ultimo triennio (2021-24) dall'1 novembre 2021 al 31 ottobre 2024 e servizio storico didattico presso l'Istituzione	Motivazioni della valutazione e di congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca maturate dal docente
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Fenomenologia dei media (6 CFA), Semiotica dell'arte (6 CFA) e Storia del Fumetto (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPC65, ABPC68 e ABST48 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM101 – Scienze e tecniche della comunicazione.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM101. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM106	Estetica	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Letteratura e filosofia del teatro (6 CFA), Estetica (6 CFA) e Filosofia dell'arte (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABST53 e ABST46 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM106 – Estetica.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM106. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM087	Design del Prodotto	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Metodologia della progettazione (8 CFA), Product design (12 CFA) e Tecnologia dei nuovi materiali (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPR15, ABPR17 e ABPR30 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM087 – Design del Prodotto.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM087. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
TRANFAGLIA ELISA - [TRNLSE82R68A475F]	AFAM088	Design degli ambienti	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Disegno tecnico e progettuale (6 CFA), Urban design (6 CFA) ed Ergonomia delle esposizioni (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPR16, ABPR14 e ABVPA64 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM088 – Design degli ambienti.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM 088. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Multimedialità per i beni culturali (6 CFA), Progettazione multimediale (12 CFA) e Organizzazione e produzione dell'arte mediale (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABTEC40 e ABLE69 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM116 Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM 116. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
--	----------------	---	---	--

Art. 2) di disporre, per l'effetto, la conversione di numero 4 (quattro) cattedre di titolarità - previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM – come evidenziate nella seguente tabella:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Attivabile
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Attivabile
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Attivabile
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Attivabile

Art. 3) di non accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare dei docenti di seguito indicati, che non soddisfano entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura	Non attivabile
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM 094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM 113	Fotografia	Non attivabile



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM 73	COSTUME	Non attivabile
GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile

Art.4) di trasmette la presente delibera al Consiglio di Amministrazione così come previsto dalla nota Mur 3382 del 12/03/2025;

Art.5) di dare tempestiva comunicazione al Ministero attraverso la piattaforma Cineca – Anagrafica con la compilazione della sezione “Gestione SAD” e il caricamento della presente delibera.

OMISSIS

La seduta è tolta alle ore 13:00

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzante
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)



Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)