

WORKSHOP A.A. 2021/22 approvati con Delibera n. 40 Consiglio Accademico del 14 Ottobre 2021

| N. | TITOLO PROGETTO O WORKSHOP | DOCENTI PROMOTORI | DIPARTIMENTO | EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO | DESCRIZIONE | DESTINATARI | PERIODO DI SVOLGIMENTO | TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO | REFERENTE PER PROCEDURE |
|----|---|--|--------------------------|--|---|--|---|--------------------------------|-------------------------|
| 1 | Materiali innovativi per il restauro: i geopolimeri. Cosa sono e come possono essere applicati nel restauro dei Beni Culturali | Graziella Accorsi, Miriam Ricci | ARTI APPLICATE/ RESTAURO | Elena Soragni con la collaborazione della Restauratrice Veronica Villa | Il progetto si propone di far conoscere una particolare classe di materiali innovativi, i cosiddetti GEOPOLIMERI (o materiali GEOPOLIMERICI), come materiali alternativi | Il Workshop è indirizzato agli studenti dei profili PFP1 e PFP2 in particolare a quelli frequentanti il IV e V anno accademico | AA 2021/2022 | 16 | Ufficio contratti |
| 2 | Introduzione all'utilizzo del sistema laser nella conservazione dei beni culturali. Prove applicative su differenti manufatti e sperimentazione nuove tecnologie | Graziella Accorsi, Miriam Ricci | ARTI APPLICATE/ RESTAURO | Prof. Alessandro Zannini, Prof. Alberto Felici, Prof. Laura Bartoli | Obiettivo primario del workshop proposto è quello far acquisire agli studenti le più recenti nozioni sull'utilizzo delle tecnologie laser nell'ambito della conservazione di beni culturali, con particolare riferimento a manufatti in materiale lapideo, affreschi ma anche materiali contemporanei legno e carta | Il seminario è rivolto a tutti gli studenti ed in particolare agli allievi del IV e V anno PFP1 e del profilo PFP2 | AA 2021/2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 3 | Films di protezione finale per la conservazione e il restauro dei dipinti : materiali e tecniche | Graziella Accorsi, Andrea Vigna | ARTI APPLICATE/ RESTAURO | Valeria Cocchetti | Il rispetto per l'integrità dell'opera d'arte osservato durante tutte le operazioni di un restauro, dal consolidamento alla pulitura e integrazione pittorica, è un principio da tenere in considerazione fino alla fase finale dell'intervento, ovvero la verniciatura | Studenti Restauro PFP2 del IV e V anno | AA 2021/2022 | 24 | Ufficio contratti |
| 4 | la gestione per le emergenze del materiale fotografico: dal salvataggio al recupero post emergenza | Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco | ARTI APPLICATE/ RESTAURO | Barbara Cattaneo, Restauratrice e Docente SAF, Opificio delle Pietre Dure | Il workshop, di carattere teorico pratico, prevede la disamina di problematiche ed esperienze legate al recupero del materiale fotografico in caso di disastro. Verranno esaminati i danni correlati ad inondazione, terremoto e incendio per le specifiche tecniche fotografiche e verranno introdotte proposte di organizzazione per la risposta alle emergenze. | studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti | Da definire | 16 | Ufficio contratti |
| 5 | Tecniche di conservazione e restauro di pergamene miniate | Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi | ARTI APPLICATE/ RESTAURO | Elisabetta Polidori, Funzionario Restauratore con specializzazione in restauro di materiali cartacei e membranacei, Polo Museale dell'Emilia-Romagna | Il workshop mira a introdurre gli studenti al restauro di manufatti membranacei miniati. A tale scopo, offrirà una panoramica dei materiali tradizionalmente utilizzati dagli artisti medievali per la creazione di manoscritti miniati su pergamena, incluse le tecniche di manifattura della pergamena e la preparazione di inchiostri, pigmenti e coloranti utilizzati per l'esecuzione di testo e miniature | studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti | Da definire | 24 | Ufficio contratti |
| | | | | | | | TOTALE | 120 | |
| 6 | ELEMENTI DI DINAMICA E STATICA NELLA SCENOGRAFIA | Rosanna Fioravanti, Claudia Esposito | ARTI APPLICATE | DOTT.SSA PISANI ROSSELLA | IL WORKSHOP FORNIRA' ELEMENTI BASILARI E NECESSARI SULLE MODALITA' PROGETTUALI E COSTRUTTIVE LEGATE AL PRINCIPIO DI STABILITA', EQUILIBRIO E RESISTENZA DINAMICA | BIENNIO DI SCENOGRAFIA | DICEMBRE 2021/ FEBBRAIO 2022 | 20 | Ufficio contratti |
| 7 | Progetti e tecniche della scultura per la scenografia 1* | MARCELLO MORRESI | ARTI APPLICATE | Michela Ciappini | Allineato al percorso didattico del triennio è finalizzato alla scoperta della scultura nelle sue molteplici applicazioni in ambito scenografico per spettacoli o installazioni al chiuso e all'aperto transitorie o permanenti, per intrattenimento o per eventi pubblici | In accordo con i docenti di scenografia triennio può essere destinato a 15 studenti selezionati fra 2° e 3° triennio | SECONDO SEMESTRE | 20 | Ufficio contratti |
| 8 | L' installazione come opera d'arte I Navigatori del Cosmo | Franco Savignano | ARTI APPLICATE | Raimondo Galeano | Di tutti i diversi tipi di forme d'arte visiva spiccano nettamente sugli altri le installazioni artistiche che hanno avuto il loro sviluppo a partire dagli anni settanta mantenendo la loro forma attuale | Studenti del Triennio di Scenografia | PRIMO SEMESTRE | 20 | Ufficio contratti |
| 9 | Metodologie e ambiti della produzione cinematografica. Dal produttore esecutivo all'organizzatore generale, arrivando alle figure del produttore e del distributore | Maurizio Finotto | ARTI APPLICATE | Adam Selo e Sayonara Film | Il workshop si articola in due parti, la prima dedicata all'aspetto della produzione esecutiva e dell'organizzazione di un prodotto audiovisivo e la seconda alla gestione di un'impresa cinematografica, con particolare riferimento al ruolo del produttore. | Gli studenti del secondo e terzo anno del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 15 partecipanti | da gennaio a marzo 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 10 | MANUAL_MENTE | Chiara Cibin, Cecilia Bione | ARTI APPLICATE | OperaVeneta, https://operaveneta.it/ Linaria http://www.linariarete.org/wp/azioni/ | Il workshop prevede di considerare sia il tema del riuso ed il riutilizzo degli scarti industriali provenienti da mondo della moda e della pelletteria, sia il tema del sociale per fornire progettazione a classi disagiate | studenti di Design del prodotto del 2° e del 3° anno | si prevedono due fasi: una conoscitiva dei materiali messi a disposizione dalle aziende coinvolte, fase realizzativa sul posto (c/o sede di OperaVeneta – ESTE (PD)) all' inizio del secondo semestre | 40 | Ufficio contratti |
| 11 | VITE PRECARE E LAVORO CREATIVO COORDINAMENTO EDITORIALE E BASI DI REDAZIONE PER PROGETTISTI | Erica Preli | ARTI APPLICATE | Nicola D'Agostino – ACTA associazione dei freelance Caterina Di Paolo – Coordinatrice di redazione di «Progetto grafico», rivista di AIAP | Il workshop punta a fornire alcune informazioni pratiche di base ai futuri e future freelance che a breve si confronteranno con il mondo del lavoro, e in alcuni casi hanno già avuto esperienze | Studenti e studentesse del secondo e terzo anno del triennio in Design Grafico | secondo semestre, Aprile 2022 | 10 | Ufficio contratti |
| 12 | COMUNICAZIONE E FASHION | FABIANO PETRICONE | ARTI APPLICATE | Alberto Contri, Fatos Adiluglu | Il seminario vedrà al centro le testimonianze di professionisti che si occupano a vario titolo di comunicazione | allievi di Fashion Design, Design Grafico triennio | II SEMESTRE | 10 | Ufficio contratti |
| 13 | Image& Style | ROSSELLA PIERGALLINI | ARTI APPLICATE | BE INSPIRED di Barbara Tarozzi e Isabella Guizzardi | "Image& Style" per la formazione della gestione del casting fitting, backstage e catwalk finale all'interno di un Fashion show. | studenti Fashion design triennio | PRIMO SEMESTRE | 20 | Ufficio contratti |
| 14 | Just do it! Creatives Do It Better! Come partecipare a contests e concorsi per fashion designer. | ZANELLI - PETRICONE | ARTI APPLICATE | Fabio Sasso | Il primo modulo sarà di impronta teorica e interattiva. Il secondo modulo prevede una sessione in cui ogni studente diventa protagonista con l'analisi e lo sviluppo del portfolio | studenti del secondo anno di fashion design biennio | PRIMO SEMESTRE | 40 | Ufficio contratti |
| 15 | Materials Revolution – L'uso di materiali non convenzionali nella moda | ZANELLI | ARTI APPLICATE | Giuliano Carapia | Lo scultore e scenografo Giuliano Carapia condurrà gli studenti in un percorso di ricerca e di metodologia d'uso di materiali non convenzionali, presi in prestito dalle arti visive e dalla scenografia | studenti del primo anno di fashion design biennio e su richiesta del II anno | II SEMESTRE | 40 | Ufficio contratti |
| 16 | Fotografia per la conoscenza | Paola Binante | ARTI APPLICATE | Mario Cresci | Il progetto proposto consentirà ad ogni studente di crearsi un personale percorso di ricerca formato da non più di cinquanta fotografie ricavate dalla realtà fisica dei luoghi dell'Accademia: aule, laboratori, modelli, gipsoteca, persone e cose ecc. prevede la realizzazione di un "libro d'artista" collettivo in cui verranno impaginate le immagini più significative realizzate dagli studenti. | I e II anno biennio specialistico Fotografia | Da definire | 40 | Ufficio contratti |
| 17 | STORYTELLING E CREAZIONE DEL PERSONAGGIO | ANDREA BRUNO | ARTI APPLICATE | ALESSANDRO TOTA | Si lavorerà sui meccanismi narrativi e le tecniche di storytelling, in particolare ci si concentrerà sulla costruzione dei personaggi, con l'obiettivo di ampliare e approfondire lo spessore narrativo del lavoro di tesi pratico. | Secondo anno del Biennio di Linguaggi del Fumetto | 21/26 FEBBRAIO 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 18 | Comunicare nell'online: politiche e prassi della comunicazione applicata al fume=0 | Gianluca Costantini | ARTI APPLICATE | Cristina Portolano | Utilizzare la rete in maniera sempre più consapevole e sviluppare tante competenze diverse è la sfida di ques9 ultimi anni | Biennio di Linguaggi del fume=0 classe del primo anno | 21 - 26 febbraio | 40 | Ufficio contratti |
| 19 | La colorazione digitale | Mario Rivelli | ARTI APPLICATE | Paolo Martinello | differenze e analogie tra metodi di colorazione analogici e digitali | terzo anno del triennio di Fumetto e Illustrazione | 21/26 febbraio 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 20 | ESERCIZI SULL'ILLUSTRAZIONE PER PERIODICI | EMILIO VARRA', SARA COLAONE | ARTI APPLICATE | BEPPE GIACOBBE | Si lavorerà sull'illustrazione di periodici, quotidiani, copertine, nell'ottica di condensare un messaggio complesso in un'unica immagine capace di catturare l'occhio distratto del pubblico. | Secondo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria | 21/26 FEBBRAIO 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 21 | TECNICHE DI CREAZIONE DI UN ALBO ILLUSTRATO | EMILIO VARRA' ILARIA TONTARDINI | ARTI APPLICATE | CLAUDIA PALMARUCCI | Il workshop affronterà tutte le fasi di progettazione di un picture book: dalla ideazione di un soggetto, allo storyboard, alla tecnica migliore per realizzarlo, fino alla creazione di alcune tavole definitive. | Studentesse e studenti del primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria. | 21/26 FEBBRAIO 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 22 | PROGETTARE UN ART VIDEOGAME | Danilo Danisi Christian Ghisellini Mario Rivelli | ARTI APPLICATE | Ivan Venturi (IV Productions), Associazione sviluppatori IPID, Trinity Team (software house) | Progettare un artvideogame o un serious game (incentrato sulla cultura), attraverso i software di Blender + Construct + GameMaker | Previa candidatura: 25 studenti in totale, di cui 20 scelti tra Design Grafico + Fumetto e Illustrazione, ed almeno 5 posti disponibili anche a studenti provenienti da altri corsi / dipartimenti | Marzo 2022 > Giugno 2022 | 30 | Ufficio contratti |
| | | | | | | | TOTALE | 530 | |

| N. | TITOLO PROGETTO O WORKSHOP | DOCENTI PROMOTORI | DIPARTIMENTO | EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO | DESCRIZIONE | DESTINATARI | PERIODO DI SVOLGIMENTO | TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO | REFERENTE PER PROCEDURE |
|---------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|---|--------------------------------|-------------------------|
| 23 | Nuove forme di editoria digitale applicate al patrimonio | Daniele Campagnoli | Comunicazione e Didattica dell'Arte | Laura Calvini | Il workshop è dedicato all'approfondimento delle nuove forme di editoria digitale utili per la realizzazione di strumenti didattici per la mediazione del patrimonio artistico e culturale, con particolare riferimento al digital publishing introdotto da software come Pubcorder o Adobe Creative Suite | Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 25 studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte | 10/2021 - 06/2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 24 | La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali | Daniele Campagnoli | Comunicazione e Didattica dell'Arte | da definire tra alcuni candidati individuati | Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 25 studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico | Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici | 10/2021 - 06/2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 25 | NARRARE L'ARTE. Il valore pedagogico della narrazione per l'educazione all'arte nei musei | Silvia Spadoni | Comunicazione e Didattica dell'Arte | in via di definizione | Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico | Il workshop è destinato a 20 studenti del primo anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna | da aprile a maggio 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 26 | CURATELA DI UN EVENTO MUSEALE | Guido Molinari | Comunicazione e Didattica dell'Arte | Direttore del museo Matteo Zauli, la ceramista, gli operatori all'interno del museo | Illustrazione delle dinamiche relative all'attività del Museo Carlo Zauli | tre studenti del triennio afferenti al dipartimento di Didattica dell'Arte | le date, come per gli anni scorsi, sono variabili in base all'evento espositivo, alla disponibilità dell'artista e dei partecipanti | 120 | Ufficio contratti |
| TOTALE | | | | | | | | 240 | |
| 27 | Cosa celebriamo? | Ivana Spinelli | Arti Visive (TRIENNIO) | Sara Manfredi | azioni processuali, performative, scultoree all'aperto | Scultura triennio | novembre - dicembre 20 ore | 20 | Ufficio contratti |
| 28 | Scriptura: dalla parola all'opera d'arte, dalla scultura alla scrittura | Maura Pozzati | Arti Visive (TRIENNIO) | Vittorio Bongiorno, Sabrina Mezzaqui | 3 Incontri laboratoriali ciascuno nei quali uno scrittore e un'artista approfondiranno le tematiche relative all'oggetto, al rapporto tra scultura lettura e alle relazioni tra opera d'arte e il libro | Triennio Scultura | 2 semestre da fine aprile a giugno 2022 - 20 ore | 20 | Ufficio contratti |
| 29 | Le tecniche additive: stampa alta a colori | Ilaria Masetti | Arti Visive (TRIENNIO) | Manuel Ortega | Introduzione teorica, preparazione, progettazione e stampa delle opere realizzate | Triennio Grafica d'arte | 1 semestre 40 ore | 40 | Ufficio contratti |
| 30 | Oro transformer | Lamberti Gabriele | Arti Visive (TRIENNIO) | Sergio Cascavilla | ideazione, progettazione e realizzazione di macchine utopiche e oggetti di design visionario, con la fondamentale presenza dell'elemento decorativo, sotto la guida dell'artista Sergio Cascavilla | triennio Decorazione arte e ambiente | 40 ore dal 25 novembre al 16 dicembre 2021 | 40 | Ufficio contratti |
| 31 | Lo sguardo dell'artista sulla realtà | Lelio Aiello | Arti Visive (TRIENNIO) | Andrian Paci / Vedovamazzei (decidere dopo approvaz.), Leonardo Regano | Prima fase = laboratorio con un artista per riflettere sul ruolo della visione artistica sul reale e per formulare un progetto artistico condiviso; Seconda fase = allestimento della mostra finale sotto la guida di un critico che li fa lavorare sulla relazione delle opere con lo spazio e tra di esse. | Triennio Pittura | Secondo Semestre - 40 ore | 40 | Ufficio contratti |
| 32 | Lorenzo Balbi | Davide Rivalta | Arti Visive (BIENNIO) | Lorenzo Balbi/trasversale | Realizzare un portfolio | Studenti del biennio scultura | Primavera 2022 | 20 | Ufficio contratti |
| 33 | Pier Luigi Tazzi | Davide Rivalta | Arti Visive (BIENNIO) | Pier Luigi Tazzi | Allestimento open tour | Studenti del biennio scultura | Primavera 2022 | 20 | Ufficio contratti |
| 34 | Maria Grazia Toderi | Davide Rivalta | Arti Visive (BIENNIO) | Maria Grazia Toderi | laboratorio multimediale | Studenti del biennio scultura | Primavera 2022 | 40 | Ufficio contratti |
| 35 | Dentro al processo dell'arte | Massimo Pulini Giovanna Caimmi | Arti Visive (BIENNIO) | Paolo Ventura, Tom Lambeens | Lezioni con successivo coinvolgimento degli studenti, complessità culturale dell'artista contemporaneo | Biennio arti visive | Sessione autunnale 21-22 | 20 | Ufficio contratti |
| 36 | Lorenzo Balbi | Massimo Pulini | Arti Visive (BIENNIO) | Lorenzo Balbi/trasversale | Realizzare un portfolio | Studenti del biennio scultura | Primavera 2022 | 10 | Ufficio contratti |
| 37 | Opera d'arte, l'artista e il format fiera | Luca Caccioni | Arti Visive (BIENNIO) | Gloria Bartoli | I format Fiera, le principali fiere e la loro storia, i giovani artisti sul mercato, approfondimenti NFT e piattaforme digitali di vendita | Biennio Arti visive | 20 ore | 20 | Ufficio contratti |
| 38 | Lorenzo Balbi | Luca Caccioni | Arti Visive (BIENNIO) | Lorenzo Balbi/trasversale | Realizzare un portfolio | Studenti del biennio scultura | Primavera 2022 - 20 ore | 20 | Ufficio contratti |
| 39 | La carta, tra natura e arte | Maria Agata Amato | Arti Visive (BIENNIO) | Renata Giannelli | Realizzazione supporto cartaceo personalizzato e progettato in relazione ad un'opera grafica o illustrativa | Studenti del primo anno del Biennio grafica d'arte | Febbraio-maggio 2022 - 40 ore | 40 | Ufficio contratti |
| 40 | Uso e tipologie dei colori nelle sovrapposizioni di più matrici | Maria Agata Amato | Arti Visive (BIENNIO) | Annamaria Stanghellini | Fornire agli studenti competenze teoriche, tecniche e pratiche per la realizzazione di stampe a colori con sovrapposizione di almeno 3 o 4 matrici | secondo anno Biennio GRAFICA D'ARTE | 1 SEMESTRE NOVEMBRE DICEMBRE - 40 ore | 40 | Ufficio contratti |
| 41 | Il potere terapeutico della natura | Giovanna Romualdi | Arti Visive (BIENNIO) | Marco Nieri | progettazione legata alla percezione di luoghi, del paesaggio, in particolare alla relazione tra la bioenergetica degli alberi e noi, con l'intenzione di costruire in natura un percorso dedicato | Biennio decorazione per l'architettura | Secondo Semestre - 20 ore | 20 | Ufficio contratti |
| 42 | Moduli per l'architettura | Giovanna Romualdi | Arti Visive (BIENNIO) | Laura Giovannardi | progettazione legata a pattern digitale, stampa e realizzazione di book digitale | Studenti biennio Decorazione per l'architettura | Primo Semestre 20 ore + Secondo Semestre 10 ore | 30 | Ufficio contratti |
| 43 | Portfolio | Giovanna Romualdi | Arti Visive (BIENNIO) | Tiziana Abretti | Realizzare Portfolio | Biennio decorazione per l'architettura | Primo Semestre 20 ore + Secondo Semestre 10 ore | 30 | Ufficio contratti |
| 44 | Intemperie. Per un'arte pubblica a "cielo aperto" | Maria Rita Bentini Gino Giannuzzi | Arti Visive (BIENNIO) | Bianco-Valente | Studio e confronto di vari esempi di progettazione in situ e contestuale in dialogo con il paesaggio, l'architettura, l'urbanistica e con un'arte ad alto contenuto sociale attenta alla riqualificazione urbana e paesaggistica, eventuale partecipazione alle selezioni di interventi di arte pubblica | biennio di Pittura e (biennio decorazione per l'architettura) | Gennaio o Marzo 2022 | 20 | Ufficio contratti |
| TOTALE | | | | | | | | 490 | |
| TOTALE | | | | | | | | 1380 | |