

PROGETTI CULTURALI A.A. 2023/24 approvati con Delibera n. 40 del Consiglio Accademico del 16/10/2023

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	IX Giornata di studio: Conservazione e Restauro del contemporaneo	Andrea Del Bianco, Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	IGIIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (si veda Convenzione Quadro prot. 7019/A21 del 24 settembre 2020).	La Lacuna nell'arte contemporanea. Edizione zero. Problematiche, orientamenti, soluzioni.	Studenti di tutti i profili (PPF1, PPF2, PPF5) con riconoscimento CF, docenti della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, professionisti interessati all'evento	02/02/2024 durante ARTE FIERA	3.068,00 €	2.300,00 €	SI (ma tolti i costi grafica e locandine perché rientrano in arte fiera)	€ 2.300,00 QUALE CONTRIBUTO ALL'IGIIC PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO € 500,00 per eventuale collaboratore alle parti tecniche e grafiche. € 183,00 per la stampa di 120 cartelline A3 350 gr stampa a colori solo fronte cordonate O in alternativa € 268,50 per la stampa di 120 cartelline A3 350 gr stampa a colori solo fronte cordonate e plastificate. STAMPE E GRAFICA IMPUTABILI A BUDGET DI ARTE FIERA Raffaelli	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	QUADERNO "RESTAURO IN ACCADEMIA" NUMERO 9	PANZETTA	ARTI APPLICATE		Progetto editoriale per la pubblicazione del nono "quaderno" dedicato alla pubblicazione delle migliori tesi delle sessioni di diploma di restauratore del 2023 (aprile 2023 e novembre 2023)	Gli studenti e i docenti della Scuola di Restauro e gli operatori di settore a livello nazionale	ENTRO DICEMBRE 2024	€ 4.628,00	€ 4.628,00	SI	preventivo Edifir € 4.628,00 iva al 4% compresa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	Mostra "Risorgere dall'Acqua, le opere alluvionate della Bottega d'arte Ceramica Gatti 1928 di Faenza"	Melissa Gianferrari e Carlotta Letizia Zanasi	ARTI APPLICATE	La mostra sarà realizzata in collaborazione con la ditta Ceramica Gatti di Faenza con la quale l'Accademia di Bologna, Scuola di restauro, aprirà una Convenzione specifica.	la mostra "Risorgere dall'Acqua" mira a mettere in luce le attività di pronto intervento, salvaguardia e restauro che sono state svolte dagli studenti del corso di Restauro PPF5 dell'Accademia di Bologna in occasione dell'alluvione che ha colpito la Romagna nel maggio del 2023.	la mostra verrà aperta al pubblico e alle scuole	mag-24	€ 3.000,00	€ 3.000,00	SI (definire meglio l'organizzazione dell'evento)	MATERIALI E/O ATTREZZATURE (brochure, pannelli esplicativi, materiali di consumo per l'allestimento delle teche): € 500,00 MATERIALI PER IL VIDEO: € 500,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI: € 1.000,00 PER UN TUTOR esterno che segua gli studenti nella produzione video, se la cosa potrà concretizzarsi - ALTRO (trasferite degli studenti a Faenza, ore di straordinario dei coadiutori per apertura mostra): € 1000,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
4	NON È UN PAESE PER DONNE	Piero Deggiiovanni	ARTI APPLICATE	In collaborazione con l'Asolo Art Film Festival e con il Corso in CinemaTelevisione e produzione multimediale del Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna	La condizione femminile in Iran raccontata dalla cinematografia indipendente	STUDENTESSE E STUDENTI DI TUTTI I CORSI DELL'ACCADEMIA E DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA	08/11/2023 AULA MAGNA	€ 0,00	€ 0,00	SI	AULA MAGNA	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
5	LA TECNICA SILENZIOSA CHE CARATTERIZZA IL DESIGN ITALIANO	Chiara Cibin, Cecilia Bione,	ARTI APPLICATE	Festival della Cultura e Della Tecnica _ BOLOGNA 2023 Edizione metropolitana di Bologna	Piccolo convegno con interventi in formato TED (20 minuti max per relatore)dove i docenti del corso di Design del Prodotto si interrogano sul ruolo della tecnica nella cultura del progetto italiana. Parole chiave: Tecnica, Etica del progetto, Disuguaglianze/ Uguaglianze, Mediazioni, Mis	Gli studenti del corso di Design del prodotto e quanti saranno interessati, convegno aperto al pubblico, si chiede la disponibilità dell'Aula Magna	12/12/2023 dalle ore 9,30 alle 13,00	€ 0,00	€ 0,00	SI	Aula Magna	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
6	LA DIMENSIONE UMANA DEL PROGETTO	Chiara Cibin, Cecilia Bione,	ARTI APPLICATE	Relatori: Davide Ruzzon, Le neuroscienze ed il progetto Paolo Rabachin, membro dell'associazione. P2P Lab A.P.S., è esperto di sviluppo del prodotto attraverso le tecnologie di additive manufacturing, il progetto degli strumenti di cura Franca Pittaluga, il progetto della luce Pietro Zennaro, La cura del design	Indagine sulle relazioni che esistono e che possono essere instaurate tra tra progetto e scienza.	Gli studenti del corso di Design del prodotto e quanti saranno interessati, convegno aperto al pubblico, si chiede la disponibilità dell'Aula Magna	4 conferenze collocate tra il primo ed il secondo semestre	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI (individuare date per Aula Magna)	250,00 euro a relatore quale rimborso	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
7	Design education. Modelli applicativi fra cultura e professione	Carlo Branzaglia	ARTI APPLICATE	In via di definizione	Il progetto si propone di rivendicare la centralità del modello laboratoriste delle Accademia nella formazione sul design in Italia. Funendo da prima piattaforma di posizionamento per il lancio dei bienni in Design di Prodotto e Design Grafico. Si tratta di un convegno a cui invitare personalità del modo AFAM e Università; con copertura spese che riguardi però 3 spfiche personalità: Stefano Micelli, Ca' Foscari, consulente Ministero Educazione per i proge- ITS e IFTS Carmelo di Bartolo, DBD, ideatore dei modelli ADUS e del sistema di educazione per bambini Ludum Sonia Massari, responsabile proge- formativi Paideia Campus (Future Food Institute)	studenti area design in primis, tutti gli studenti invitati, aperto al pubblico	mag-24	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI €_750 - ALTRO (specificare) €_250 stampa materiali promozionali	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
8	Design di Filiera: la filiera del packaging	Carlo Branzaglia ADI Delegazione Emilia	ARTI APPLICATE	ADI Associazione Disegno Industriale (organizzatore) Confindustria Emilia Romagna Fondazione Symbola (in attesa di conferma)	Design di Filiera è un convegno annuale organizzato in Accademia di Belle Arti che riporta come il design possa essere elemento di fluidificazione delle filiere. Il tema di quest'anno è il packaging. Partecipano aziende, agenzie, enti di formazione, associazioni di settore o meno, case editrici	Studenti Design grafico e design di prodotto (in primis) Aperta a tutti e a pubblico	29/11/2023	€ 0,00	€ 0,00	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
9	"Taking care: azioni di cura urbana"	Paola Binante Gino Gianuzzi	ARTI APPLICATE	Fondazione del Monte Attitudes_spazio alle arti	Il progetto nasce dalla collaborazione di Camilla Casadei Maldini (Attitudes_spazio alle arti) e Arch. Piergiorgio Rocchi e si inserisce all'interno del progetto "Taking care: azioni di cura urbana" presentato e avviato nel 2023. Area di interesse del progetto è l'asse stradale di via Marzabotto e la zona limitrofa, specchio di una situazione ormai diffusa nelle zone residenziali di prima periferia delle città di media grandezza	È rivolto ad un gruppo di max 30/35 studenti, 15 del corso di Fotografia e 20 del corso di interventi urbani	ottobre 2023 – giugno 2024	€ 710,00	710,00 €	SI approvati i materiali per l'importo indicato verificare che siano importi lordi	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: Epson Perfection V600 Photo, Scanner fotografico € 400,00; Hard disk esterno: Hard disk esterno 2 TB Lacie, € 140,00 - COMPENSI AI PROFESSIONISTI: Camilla Casadei Maldini - ALTRO (specificare) Carta Fotografica in rotolo x stampa mostra interna € 170,00 Totale € 710,00 + compenso professionista esterno (non indicata la cifra)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
10	Carlo Termanini: la Casa del Popolo, e la Società Operaia a Bazzano	Prof.sse Paola Binante e Paola Squizzato	ARTI APPLICATE	Accademia di Belle Arti di Bologna Isia di Urbino Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Bazzano, Amministrazione Comunale di Valsamoggia, Istituto Parrì di Bologna Associazione Culturale Spazio Lavi	Nel progetto che coinvolge la figura di Carlo Termanini sono stati invitati gli studenti del Biennio di Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, e gli studenti del Biennio di Fotografia dell'Isia di Urbino, nella realizzazione di una ricerca fotografica sul quartiere operaio Campo de' Fiori	Biennio di Fotografia	Novembre 2023 A Giugno 2024	€ 360,00	360,00 €	SI	stampe fotografiche e supporti (non indicata la cifra) spese viaggio in treno AR Bologna-Bazzano 15 studenti (6 euro a viaggio) La docente si farà carico della spesa e presenterà le relative ricevute per il rimborso.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
11	ABABO ALUMNI JAZZ ORCHESTRA - Laboratorio di espressione musicale	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE		Il progetto prevede l'attivazione di un laboratorio di musica di insieme di jazz tradizionale tenuto dal M° PhD Marco Visconti-Prasca, destinato a studenti, docenti e personale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, attivo o no, che ha come obiettivo la costituzione di una band non professionistica il cui nome provvisorio è ABABO ALUMNI JAZZ ORCHESTRA.	Allievi ed ex allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, di TUTTI I DIPARTIMENTI; docenti, amministrativi, coadiutori attivi o che siano stati attivi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna;	e il semestre ogni sabato mattina; in occasione degli eventi istituzionali	€ 4.500,00	- €	NO perché incongruente con la natura dell'istituzione	acquisto di una batteria acustica classica o noleggio sala attrezzata: max € 1500,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI (60 ore per docente di musica d'insieme al M° PhD Marco Visconti-Prasca1) € 3000,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
12	MODA E CINEMA - Un magico sodalizio	ROSSELLA PIERGALLINI	ARTI APPLICATE		Presentazione dei costumi realizzati dagli studenti del triennio di Fashion design a seguito dei workshop che si terranno durante l'anno 23-22:	Studiosi di moda, studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno in occasione di Open tour.	17 giugno al 23 giugno 2024 OPEN TOUR	€ 950,00	950,00 €	SI	400 Noleggio luci led - € 200 stampe ditali banner eventuale noleggio abiti vintage € 350 a consuntivo gli abiti vintage ed entro i 350 euro	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
13	UNA CAMICIA IN-SOLITA - Tableau vivant	ROSSELLA PIERGALLINI	ARTI APPLICATE	Comune di Bologna, Quartiere Santo Stefano, Arte Fiera	All'interno della mostra "Una camicia In-solita" - Storia del brand Emmanuel Schivili che si terrà presso la Sala Possati del Quartiere Santo Stefano, verranno presentati dei tableau vivant con una selezione di camicie bianche realizzate sul concetto della destrutturazione con le tecniche dell'assemblaggio, del moulage e decostruzione con il collage handmade per la creazione di camicie insolite prodotte durante le lezioni di modellistica tenute dalla prof.ssa Irena Zeka con gli studenti del Corso di Fashion design triennio.	Studiosi di moda, studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno in occasione di Art City Arte Fiera.	2 Febbraio Al 5 febbraio 2024 Art City	€ 1.200,00	1.200,00 €	SI	Hair styling e make-up (da individuare in base alla disponibilità) € 1.200 ma non in aula magna perché già impegnata	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
14	"ArteMorbida Week- Follow the Thread"	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Parsons School of Design - New York	La rivista internazionale di arte tessile con sede a Roma, Arte Morbida, dedicherà il numero di ottobre in formato cartaceo e digitale a una panoramica sulla fiber art contemporanea a New York, e al made in Italy in particolare, realizzando una serie di eventi dal vivo, mostre, performance e conferenze, nella città. La sottoscritta Elisabetta Zanelli è stata invitata, come docente d'indirizzo del Biennio di Fashion Design, a rappresentare la nostra Accademia con una mostra in collaborazione con la Parsons School of Design presso gli spazi espositivi della Parsons, sulla 5th Avenue, a partecipare a una serie di conferenze e a realizzare una sfilata, assieme alle altre istituzioni invitate, l'Università di Firenze e l'Università di Calabria oltre alla stessa Parsons.	Per quanto concerne il progetto stesso Crossing Threads, che porteremo a New York, esporranno e faranno sfilare le loro opere solo 4 studenti e studentesse scelti	3/12 novembre 2023	€ 0,00	- €	SI	Il progetto è già stato finanziato dai fondi internazionali a disposizione dell'Accademia e il budget approvato dal consiglio di amministrazione in data 27/09/2023 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € / - Elisa Maola, (responsabile comunicazione, gestione social e ufficio stampa) - contratto professionale 1.500,00 euro, comprensivo del rimborso spese come da budget stabilito	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
15	VOGUE ITALIA: l'Accademia di Belle Arti di Bologna dialoga con Sara Sozzani Maino, Francesca Ragazzi e Laura Marino	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Sara Sozzani Maino, nipote di Franca Sozzani Francesca Ragazzi è Head of Editorial Content per Vogue Italia Laura Marino è attualmente Direttore artistico presso VOGUE ITALIA	Il progetto prevede una serie di tre conferenze legate all'attività della celebre rivista VOGUE. Le ospiti saranno Sara Sozzani Maino, Francesca Ragazzi e Laura Marino. Sara Sozzani Maino, nipote di Franca Sozzani, è vicedirettore di Vogue Italia e Head of Vogue Talents, progetto internazionale creato con Franca Sozzani nel 2009.	Tutti gli studenti del Biennio e del Triennio di Fashion Design e tutte gli altri studenti dell'Accademia interessati	27 novembre 2023 (primo seminario/conferenza) ad aprile 2024 (altre due date da inserire una in marzo e l'altra in aprile)	€ 900,00	900,00 €	SI	Disponibilità dell'Aula Magna e dell'attrezzatura audio e video della stessa COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 ciascuno	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
16	Garden Party	Irena Zeka	ARTI APPLICATE		Creazione di un corner o un stand di tessuto come in una fiera di tessuto. Allestimento su parete, terra e/o eventuale soffitto	Studenti dell'Accademia, Pubblico esterno	Open tour. Altro	€ 300,00	300,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 150 - stampe su carta semilucida 300 gr misure 90x60 cm ALTRO (specificare) € 150 stendino, cornice, grucce in legno, fiori in plastica MA SOLO SE FATTO fuori dall'accademia, causa carenza di spazi	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
17	Sguardi oltre le linee	Prof. Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	4 ex-alumni del corso di Fumetto e illustrazione	Il progetto è articolato su una serie di quattro incontri tenuti da ex-alumni del corso di Fumetto e illustrazione che, dopo aver mosso i primi passi in ambito professionale abbiano già conseguito obiettivi e realizzazioni in campo editoriale che lascino presagire una solida prospettiva di sviluppo espressivo	Gli studenti del triennio e del biennio di Fumetto e illustrazione	date da individuare nell'arco dell'Anno Accademico 2023/2024	€ 1.200,00	1.200,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 ma si configura più come workshop SI configura più come workshop	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
18	Fiera del libro per ragazzi Bologna – BCBF	Prof. Enrico Fornaroli.	ARTI APPLICATE	L'Alliance Française contribuisce al progetto mettendo a disposizione i propri spazi per la mostra internazionale degli studenti. Ente Fiera mette a disposizione, a titolo gratuito, lo spazio per lo stand.	Come altri progetti proposti dal corso, anche questo sarà parte essenziale delle iniziative ed eventi organizzati in occasione dei 20 anni di esistenza del Corso di Fumetto e illustrazione presso la nostra Accademia.	Gli studenti del triennio di Fumetto e illustrazione, dei due bienni e in genere tutti gli studenti e i docenti dell'accademia intesi come fruitori interessati.	Preparazione e allestimento aprile 2024, Fiera BCBF 8-11 aprile 2024	€ 5.000,00	5.000,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 800 (hard disk da 2 terabyte, 2 sd card da 64 GB, cavi, prese, luci, varie ed eventuali, emergenze) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000 ALTRO (specificare) € 2.200 per locandine, stampe illustrazioni, comunicazione, materiale per allestimenti, cornici, attaccaglie, logistica per mostra all'Alliance, manutenzione struttura dello stand. Spese organizzazione Giornata di studi € 1.000 Contenere i costi perchè alcuni materiali sono stati reperiti durante il riordino	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
19	QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA TUONO	Prof. Andrea Bruno - Prof. Edo Chiaregato	ARTI APPLICATE	Fondazione Tuono Pettinato (Pisa), Coconino Press	Seconda edizione della giornata di studio e approfondimento dedicata a Tuono Pettinato (Andrea Paggiaro) importante autore di fumetti e insegnante al biennio di Linguaggi del Fumetto, prematuramente scomparso nel giugno 2021. La giornata prevede gli interventi di critici, studiosi, autori e colleghi di Tuono. Verrà inoltre presentata la borsa di studio Tuono Pettinato, dedicata agli studenti della nostra Accademia	Studenti dell'accademia, addetti ai lavori, appassionati e pubblico da vario	data da individuare nel secondo semestre	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	locandine, materiale informativo € 100 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 900,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
20	Ipotesi per un futuro abitare. Residenza artistica di Sammy Stein	Emilio Varrà	ARTI APPLICATE	L'attività specifica della residenza di Sammy Stein è resa possibile grazie alla co-curatela dell'associazione Titivil e alla collaborazione della Cooperativa Accaparlante	Qui? Come abitare oggi? è il titolo della seconda edizione di Ad occhi aperti, manifestazione curata da Hamelin e dedicata al modo con cui il fumetto, l'illustrazione e le forme ibride di narrazione disegnata raccontano e rappresentano tematiche centrali del nostro presente	Un gruppo selezionato di studenti e studentesse afferenti ai Corsi di Fumetto e illustrazione dell'Accademia, artisti giovani ma già professionisti che operano in città, persone con disabilità che usufruiscono dei servizi di Accaparlante, il pubblico generalista che potrà visitare la mostra e vedere la pubblicazione autoprodotta	20 novembre 2023 A 26 novembre 2023	€ 2.500,00	2.500,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 2.500 In accordo con il promotore l'importo sarà unico per gestione progetto (anche workshop) e compenso artista e materiali per associazione Titivil	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
21	Focus video 2023 (conferenze)	Ilaria Pezone	ARTI APPLICATE	Digital video per il triennio di Scenografia (ospite Tommaso Melideo) e il biennio di Fashion Design (ospite Valentina Carcupino); Linguaggi Multimediali per il triennio di Linguaggi Audiovisivi (ospite Giovanni Abitante) ed Elementi di produzione video per il biennio di Fotografia (ospite Monica Mazzolini)	Durante le lezioni di Digital video, Linguaggi multimediali ed Elementi di produzione video, ritengo molto utile poter invitare a lezione professionisti che operano nel mondo dell'arte e dell'audiovisivo, personalità di spicco nell'ambito artistico specifico per ogni corso, ad illustrare il proprio percorso, al fine di permettere agli studenti di confrontarsi con diverse realtà e avere modo di dialogare informalmente con gli ospiti. 14 ospiti intervengono nell'arco di una lezione per ognuno dei corsi da me tenuti	Studenti e cittadinanza	giorni di lezione prof. Pezone	€ 1.200,00	600,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 0_aula di lezione con proiettore e impianto audio COMPENSI AI PROFESSIONISTI/OSPITI € 300 comprensivi di spese di viaggio e/o alloggio per autori Totale €_4 ospiti x 300= 1200 SI configura più come workshop... approvate 2 su 4 (300 euro solo se vengono da fuori, altrimenti 200) , devono essere pubbliche e NON devono rientrare nelle ore di docenza	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
22	SIRENE WAVE MOVIE	Ilaria Pezone	ARTI APPLICATE	VEDERE ALLEGATO	La rassegna Sirene wAve Movie vuole valicare i confini del GFS rendendosi itinerante, per incontrare sguardi freschi, desideranti, giovani e appassionati, interessati al cinema come forma ibrida e territorio espressivo. L'incontro con gli studenti dell'Accademia è fortemente auspicato. Il programma indicativamente si sviluppa in due giornate di eventi	agli studenti dell'Accademia e alla cittadinanza che per l'occasione potrà accedere all'Aula Magna	giovedì 30 novembre, Aula Magna, h. 10-17,30, - venerdì 1 dicembre, Aula magna, h. 10 - 17,30	€ 2.473,00	- €	NO perchè è un'associazione esterna all'accademia, non esistono legami e convenzioni	videoproiettore - mac portatile - impianto audio Aula Magna non disponibile in quelle date, in aggiunta non chiara la finalità didattica e la ricaduta sugli studenti	
23	REDO Design Conference	Erica Preli	ARTI APPLICATE		Partecipazione a REDO Design Conference come pubblico, a Pristina in Kosovo. REDO è organizzato da Bardhi Haliti, designer di base ad Amsterdam (NL) formatosi presso Werkplaats Typografie (NL). Bardhi collabora come graphic designer con importanti istituzioni e musei olandesi ed europei.	Terzo anno di Design Grafico	3/10/2024 A 7/10/2024	€ 4.000,00	- €	NO, arrivato in ritardo	VIAGGIO CON TRENO E AUTOBUS € 3000 (CIRCA X 20 STUDENTI + accompagnatrice) - ALLOGGIO X 3 NOTTI CIRCA: 1000 € Presentato oltre termine, non consono rispetto a significato e finalità dei progetti culturali	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
24	Web 3.0 e Metaverso: di cosa si tratta e come si applica al mondo del lavoro e della cultura	Moira Torresi	ARTI APPLICATE		Incontro online (3 ore, orario e giorno da concordare) con Matteo Malatini (Consulente Aziendale Comunicazione Digitale) con il quale parleremo di Web 3.0 e di Metaverso, di come il metaverso può essere usato nel mondo del lavoro e della cultura, con esposizione di casi studio reali	Studenti del corso di Progettazione grafica 3	definire (probabilmente fine primo semestre)	€ 200,00	- €	NO, arrivato in ritardo	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 200,00 (+ rivalsa INPS 4% e bollo 2 euro) Presentato oltre termine	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
25	A DIGITAL FRAMEWORK 2024	Danisi Danilo con Carlo Branzaglia	ARTI APPLICATE	Varie, a seconda	Come per l'anno scorso, sulla scia dell'ottimo riscontro ricevuto dalla comunità degli studenti e non solo, prevediamo nr.4 incontri in Aula Magna, dedicati al mondo del design e delle nuove tecnologie dal titolo esteso "A Digital Framework 2024: progettare il futuro	Studenti dei corsi di Design Abado ed eventuali studenti afferenti agli altri corsi	Novembre 2023 a Giugno 2024	€ 1.400,00	1.000,00 €	SI (specificare i nominativi dei professionisti che supponiamo essere 4 residenti a Bologna e tolti materiali misti)	€_400 per materiali misti (eventuali) compenso orario come stabilito dallo standard delle conferenze	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
26	L'ARTE ETICA ILLUSTRATA	Coluccio	ARTI APPLICATE	Fortunato D'Amico Giacomo Bassmaï Saverio Terruzzi Fondazione Pistoletto, Biella	Tre incontri, da Marzo 2024 ad Aprile 2024, visita guidata a Cittadellarte / Fondazione Pistoletto di Biella (sarà presentata nelle uscite didattiche) e mostra finale alla Galleria 49 di Reggio Emilia	Il progetto è aperto agli studenti del triennio di Illustrazione scientifica		€ 2.000,00	2.000,00 €	SI	€ 500 (materiali compresi nel budget del Dipartimento di Arti Applicate) COMPENSI AI PROFESSIONISTI n°3 900,00 Depliant illustrativo € 600	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
27	Un film tra riciclo filmico e riprese in pellicola	Finotto	ARTI APPLICATE	Home movies (bologna) Unarchive . Found footage festival (roma)	Partendo dal workshop tenuto da Marco Bertozzi sull' L'arte del riciclo filmico, verrà creato un gruppo di lavoro che, partendo da un tema dato, svilupperà il film attraverso il materiale di archivio. Oltre al materiale d'archivio verranno effettuate delle riprese in pellicola che completeranno il montaggio.	Studenti del corso di Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo	gennaio /giugno 2024	€ 2.300,00	2.300,00 €	SI	Collaboratore al montaggio (professionista) : 800 euro Sonorizzazione (professionista per musica e sound design) : 650 euro Pellicola super 8 (con sviluppo e stampa): 850 euro	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
28	4 video azioni sonorizzate	Finotto	ARTI APPLICATE		Partendo dal nuovo spazio di villa salina e in particolare dalla sala posa, si metteranno in atto 4 azioni performative che verranno allestite e riprese. Le 4 azioni comporranno una video installazione che si arricchirà anche di parti in animazione e con la sonorizzazione originale di altrettanti musicisti.	Studenti del corso di Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo	gennaio /giugno 2024	€ 2.800,00	2.800,00 €	SI	Attori/modelli (professionisti): 800 Sonorizzazione (professionista per musica e sound design): 1000 Collaboratore professionista al montaggio e alla direzione della fotografia: 1000	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
29	Laboratori lirici e Spettacoli Musicali dal vivo	Morresi	ARTI APPLICATE	Le istituzioni coinvolte Conservatori B.Maderna-Cesena e G.Lèttimi-Rimini e , Teatro Bondi Cesena (ERT)	Collaborazione alla coproduzione di un'opera Lirica di G. Puccini "La rondine"	Dedicato principalmente agli studenti di Scenografia Biennio Teatro d'Opera e Spettacolo Musicale	da Novembre 2023 probabilmente ottobre 2024	€ 4.500,00	3.000,00 €	TETTO MASSIMO finalizzato al contributo per gli studenti, sono esclusi eventuali professionisti	€_1000€ per la disponibilità di materiali per campature da individuare durante le fasi progettuali e realizzative COMPENSI AI PROFESSIONISTI: € 500 Da concordare un contributo alla logistica dei ragazzi per Biennio o Triennio negli spostamenti documentati. 3000 €	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
30	Notte dei Ricercatori	Fioravanti Messori	ARTI APPLICATE	NAXTA, UNIBO, CNR. Altre eventuali collaborazioni (ESTRAGON) potranno essere previste in funzione del progetto esecutivo finale.	Il progetto è legato all'evento internazionale "La notte delle ricercatrici e dei ricercatori", iniziativa promossa dalla Commissione Europea fin dal 2005 che coinvolge ogni anno migliaia di ricercatori e istituzioni di ricerca in tutti i paesi europei, con l'obiettivo di creare occasioni di incontro tra ricercatori e cittadini per diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca in un contesto informale e stimolante.	Biennio Scenografia e Allestimenti	novembre 2023 a settembre 2024 (a.a.2023/24)	€ 300,00	300,00 €	si	Materiali 300,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
31	OLTRE IL SOFFITTO DI CRISTALLO : lavorare nel mondo dello spettacolo al di là del pregiudizio	Dalai, Bruschi	ARTI APPLICATE	RELATORI: PAOLA VILLANI MANUELA GASPERONI LUCA BARACCHINI LILIANA IADELUCA	Per ispirare le nostre allieve e i nostri allievi senza sfociare nella trita diatriba della discriminazione di genere o della gerontocrazia, si pensa di organizzare una serie di conferenze con professionisti dello spettacolo affermati e rappresentativi, che portino in Accademia la preziosa testimonianza del loro percorso artistico e lavorativo in controtendenza. In più, c'è l'importante aspetto dell'esplorazione delle tantissime e diverse possibilità di scelta nei vari settori professionali dello spettacolo che si aprono agli studenti di scenografia.	Il progetto è aperto a tutti gli studenti dell'Accademia e in particolare agli studenti del Triennio di scenografia	Novembre 2023 AD Aprile 2024	€ 1.100,00	600,00 €	Approvati 2 professionisti su 4, come fossero esterni	COMPENSI AI PROFESSIONISTI Gettone presenza 200 euro lordi residenti a Bologna Gettone presenza 300 euro lordi NON residenti a Bologna	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
32	DAMIANI 100	Antonioli, Ercoli	ARTI APPLICATE	"Teatro di Documenti" – ROMA - http://www.teatrodidocumenti.it/ "Piccolo Teatro di Milano" – Milano https://www.piccoloteatro.org/it	Il progetto si svolge in due momenti: 1) Giornata di studi "DAMIANI 100" a fine novembre (data da definire): un convegno nazionale per celebrare il centenario di Damiani con diversi ospiti ed esperti, sono stati già coinvolti: •BARLA CERAVOLO, direttrice artistica del "Teatro di Documenti" di Roma; •BANILLO GATTAI, autore del libro Luciano Damiani e la regia fonogeometrica. Gli anni con l'artista al Teatro di Documenti 1998-2007 (Edizioni Croce, 2022); •STELLA CASIRAGHI, curatrice del libro Il metodo Strehler. Diari di prova della Tempesta (Skira, 2012) 2) Mostra – allestita dagli studenti della scuola Scenografia in collaborazione con il Teatro di Documenti di Roma (fondato dallo stesso Damiani) e con il Piccolo Teatro di Milano: l'esposizione di materiali – bozzetti, figurini, disegni esecutivi, schizzi – creati dal Maestro Damiani	Le iniziative sono aperte a tutti gli studenti dell'Accademia. Proponiamo di dare 1 credito a chi segue la giornata di studi.	NOVEMBRE 2023 A FEBBRAIO 2024	€ 3.000,00	3.300,00 €	SI si auspica che diventi un progetto corale per i 100 anni di tutta la scuola di scenografia, eliminando però la mostra e privilegiando il convegno, unendo o una mostra o uno spettacolo teatrale, SPAZIO DISPONIBILE SOLO COLLAMARINI!	MATERIALI E/O ATTREZZATURE di ATTREZZERIA 1000 euro - MATERIALE SCENOGRAFIA 600 euro - MATERIALE COSTUMI 600 euro - MATERIALE PROMOZIONALE (manifesti, locandine, fogli di sala) 200 euro - AUDIO e LUCI 600 euro COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 euro Gattai; 300 euro Casiraghi; 300 Ceravolo = 900 EURO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
33	MOSTRA di studenti del dipartimento di arti applicate presso la Pinacoteca Civica di Pieve di Cento	Molinari	ARTI APPLICATE	Pinacote Civica di Pieve di Cento "Graziano Campanini"	Si tratta di un'occasione espositiva che si avvale della collaborazione tra l'Accademia e la Pinacoteca "Graziano Campanini" inserita all'interno del polo culturale "Le scuole" di Pieve di Cento	Studenti dell'Accademia		€ 1.000,00	1.000,00 €	SI		
DIPARTIMENTO DI ARTI APPLICATE								€ 57.589,00	€ 42.948,00			

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
34	DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO (esperienze, metodi e pratiche di progettazione di interventi di Public Art)	Maria Rita Bentini Alessandra Andirini Annalisa Cattani Gino Gianuzzi Eva Marisaldi Giovanna Romualdi Sergja Avedudt Annalisa Cattani Davide Rivalta	ARTI VISIVE	CLAUDIA LOSI	Il Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica giunge quest'anno alla sua IX edizione + il Laboratorio teorico-pratico DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO un workshop tenuto dall'artista Claudia Losi (periodo: novembre-dicembre 2023, marzo 2024) dal titolo: "Il corso dell'acqua", con durata di 40 ore nello spirito di collaborazione dell'Accademia con MAMBO-Museo d'arte moderna di Bologna, la partecipazione degli studenti alle quattro conferenze del ciclo More PUBLIC less PROGRAM a cura di Fabiola Naldi, che si svolgeranno al MAMBO tra aprile e maggio 2024 di giovedì	Il progetto è legato al Dipartimento di Arti Visive, rivolto specificamente agli studenti del Biennio di Pittura-Arte visive, Scultura, Decorazione per l'Architettura, oltre che agli studenti interessati al tema. Verranno assegnati crediti formativi, come previsto, sia per le conferenze che per il workshop	DA NOVEMBRE 2023 A DICEMBRE 2024	€ 2.600,00	2.600,00 €	SI	VIAGGIO AEREO a Rekiavik, secondo premio Premio Roberto Daolio Residenza artistica € 500 COMPENSI AI PROFESSIONISTI (artista Claudia Losi per workshop) € 1800 artista Claudia Losi lecture per evento premiazione € 300 ALTRO: Le conferenze +PUBLIC – PROGRAM sono sostenute dal MAMBO € 0	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
35	VIRGLIO SIENI - GIORGIO MORANDI (DA DEFINIRE)	Graziella Baflaglia e Massimo Bartolini	ARTI VISIVE	MAMBO- Museo d'Arte Moderna di Bologna e Casa Morandi, Bologna - Compagnia Virgilio Sieni e Accademia sull'arte del gesto, Firenze	In occasione del 60° anniversario della morte di Giorgio Morandi e dell'edizione di Art City 2024, Lorenzo Balbi, direttore del MAMBO-Museo d'Arte Moderna di Bologna, ha invitato il danzatore e coreografo di fama internazionale Virgilio Sieni a dialogare con l'universo pittorico dell'artista bolognese	N. 10 studentesse e studenti delle scuole di Pittura, Scultura e Grafica del Biennio in Arti visive	dicembre 2023-febbraio 2024 Art City 2024.	€ 700,00	700,00 €	SI	Il progetto complessivo verrà finanziato dal MAMBO/Comune di Bologna, soggetto promotore dell'evento. A carico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono richieste: - il compenso a Virgilio Sieni per la conferenza da ospitare in Aula Magna e il rimborso delle spese di viaggio: € 300 - il sostegno delle spese di post-produzione delle registrazioni audio-video che studenti e studentesse partecipanti realizzeranno quale esito formale del percorso esperito: € 400 ma definire meglio la specifica dei materiali 400 e togliere ad artista sieni la specifica rimborso viaggio di € 300,00 VALUTARE ANCHE SOVRAPPOSIZIONE CON I TALK ABABO telefonare a battaglia	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
36	LIBER -STORIA DEL LIBRO ANTICO IN OCCIDENTE - materiali, tecniche, immagini, autori e mestieri	Manuela Candini	ARTI VISIVE	ORTO Botanico di Bologna, via Irnerio 42	1 – CONFERENZA " LIBER -STORIA DEL LIBRO ANTICO IN OCCIDENTE - materiali, tecniche, immagini, autori e mestieri" 2 - ESPOSIZIONE " ATLANTE, paesaggi e spaesamenti"	I 3 incontri sono rivolti agli studenti del primo e del secondo anno del biennio di Grafica d'Arte, al corso di Restauro, al corso di Fumetto e illustrazione e al Corso di Illustrazione per l'editoria	sabato 28 ottobre 2023, sabato 11 novembre 2023, 25 novembre 2023 - ore 10 - 12,30 in Accademia. ESPOSIZIONE - giugno Opentour 2024 - sede: orto Botanico di Bologna	€ 1.700,00	1.675,00 €	approvati 675 € lordi per 15 ore per la professionista e 1.000,00 € euro per materiali esposizione e cartaceo (solo depliant A3) previa attenta verifica del materiale già a disposizione in accademia	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 400 per materiale per esposizione (PVC e cornici, pannelli) - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 200 per conferenza - ALTRO (specificare) € 1.100 per depliant formato A3 a tre ante, stampa frote retro, segnalibri, materiale per la divulgazione) - Totale € 1700 + IVA	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
37	"Premio di Incisione Giorgio Morandi" XXXV e XXXVI edizione	Prof.ssa Manuela Candini e Prof. Agim Sako	ARTI VISIVE		Premio di incisione "Giorgio Morandi" XXXV e XXXVI edizione	Il premio è riservato esclusivamente agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna iscritti al 3° anno del triennio e al 2° anno del biennio negli anni 2021/22 e 2022/23	2024	€ 2.640,00	- €	NO si rimanda tutto al 2025	€: 150,00 (cartoncino Murillo - Fabriano - 25 fogli 70 x 100 cm) €: 150,00 (stampa manifesto in Forex 3 mm, dimensioni 140x100 cm; stampa manifesto in Forex 3 mm, dimensioni 50x35 cm e su 2 stampe su carta 120 gr formato A2) - ALTRO (CATALOGO con la tiratura di 400 copie dalla casa editrice PENDRAGON) €: 2340 iva pagata CHIEDERE PREVENTIVO PER UN MINORE NUMERO DI COPIE: 300 PER QUESTIONI DI SPAZIO ED ECOLOGICO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
38	"Chiado, Carmo, Paris and the Arts in the public sphere"	prof.ssa Evgeniya Hristova prof.ssa Chiara Guerzi	ARTI VISIVE	Università di Lisbona Facoltà di Belle Arti, con referente prof. José Quaresma; (nelle modalità sottoscritte in occasione del precedente progetto Chiado 22-23 di cui si allega copia	La manifestazione consiste in pubblicazione di libri/cataloghi, esposizioni e convegni nelle città e nelle strutture coinvolte nel progetto. Dal 2020 ha iniziato a collaborare al progetto la prof.ssa Evgeniya Hristova, attualmente docente di Grafica d'Arte, presso l'Accademia di Bologna. Dal 2023 sono stati coinvolti anche i docenti prof. Juan Carlos Ramos Guadix della Facoltà di belle Arti dell'Università di Granada e il prof. Orlando da Rosa Farya dell'Università dell'Espírito Santo in Brasile 30 Dicembre 2023; data limite per la spedizione dei lavori e dei saggi Per le relative mostre previste nel progetto le date di svolgimento sono da stabilire da ogni istituzione partecipante a partire dal mese di febbraio 2024. Il tema di riferimento per i partecipanti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è "7 vite per la libertà: i fratelli Cervi".	Gli studenti della Scuola di Grafica d'arte; - Docenti dell'Accademia di Bologna, con saggi scritti inerenti uno dei seguenti argomenti	a.a. 2023/2024	€ 2.000,00	1.800,00 €	SI ma verificando con grande attenzione gli spazi, probabili difficoltà per conciliare esigenze degli spazi approvate solo 2 conferenze su 3	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: € 400 per acquisto materiale e allestimento mostra presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e spedizione opere presso le varie Accademie ed istituzioni - COMPENSI AI PROFESSIONISTI: € (3 gettoni di presenza per 3 conferenzieri provenienti dalla regione Emilia Romagna di 200 euro ciascuno) - ALTRO (specificare): € 1000 partecipazione alle spese relative alla realizzazione e alla stampa dei cataloghi e del materiale divulgativo a cura del prof. José Quaresma che provvederà a spedire le copie del catalogo spettanti all'Accademia di Belle Arti di Bologna di cui l'istituzione potrà disporre liberamente;	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
39	CONFERENZA D ATTILA FARAVELLI	MASSIMO BARTOLINI	ARTI VISIVE		La lecture intende fornire una serie di indicazioni concrete ed accessibili a chiunque per praticare il field recording e la "fonografia", ovvero quelle discipline artistiche che utilizzano le tecnologie di registrazione audio al di fuori dello studio di incisione musicale	STUDENTI DEL BIENNIO DI SCULTURA DELLE MATERIE METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO E PROGETTAZIONE INTERVENTI URBANO	APPROSSIMATIVAMENTE fine ottobre inizi novembre	€ 300,00	300,00 €	SI valutando bene tempi e calendari	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: Video proiettore e Speaker COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 EURO_ INDICARE IL NOME DEL PROFESSIONISTA	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
40	CONFERENZA DI ELENA MUZZOLON DAL TITOLO MARIUS SCHNEIDER E LE PIETRE CHE CANTANO PER UNA ARCHEOLOGIA MUSICALE DEL MEDIOEVO	MASSIMO BARTOLINI	ARTI VISIVE		L'etnomusicologo e filologo alsaziano Marius Schneider ha saputo dimostrare la persistenza di forme archetipiche appartenenti agli stadi arcaici e aurorali dell'umanità nei programmi iconografici di chiostri romani	STUDENTI DEL BIENNIO DI SCULTURA DELLE MATERIE METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO E PROGETTAZIONE INTERVENTI URBANO	APPROSSIMATIVAMENTE DAL: 26 GENNAIO AL 4 FEBBRAIO (ART CITY)	€ 300,00	300,00 €	SI valutando bene tempi e calendari	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 EURO_	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
41	PIETRE CHE CANTANO	MASSIMO BARTOLINI	ARTI VISIVE	Collezione di Geologia del Museo Giovanni Cappellini del sistema Museale di Ateneo UNIBO I ARTI VISIVE Via	Corneraholic 4 va al museo. Come programma della 4a edizione di Corneraholic per il prossimo anno avevo pensato a progettare e produrre una serie di micro interventi micro-scultorei e audio dedicati e poi presentati alla collezione di Geologia del Museo Giovanni Cappellini del sistema Museale di Ateneo UNIBO.	STUDENTI DEL BIENNIO DI SCULTURA DELLE MATERIE METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO E PROGETTAZIONE INTERVENTI URBANO	APPROSSIMATIVAMENTE DAL: 26 GENNAIO AL 4 FEBBRAIO (ART CITY)	€ 800,00	800,00 €	SI valutando bene tempi e calendari	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € _400 EURO PER NOLEGGIO MICROFONI 400 EURO PER REALIZZAZIONE PUBBLICAZIONE	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
42	"Premio MUG - Emil Banca per l'Arte 2024"	Sergia Avveduti	ARTI VISIVE	Emil Banca	Il Premio è rivolto ai "giovani artisti che nel campo delle arti si siano particolarmente distinti" e sarà assegnato ai primi due classificati iscritti al Biennio di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione. Entità premi: 1° premio € 1.500 e 2° premio € 1.000	Potranno fare richiesta di partecipazione al bando tutti gli studenti iscritti all'anno accademico 2022/2023 e 2023/2024 del Biennio di Arti Visive - corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione - tenendo presente la possibilità di intrecciare gli ambiti disciplinari.	Marzo/ Aprile 2024 A_Giugno 2024	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
43	Trilogia: informazioni utili per la sopravvivenza degli artisti + presentazione di Walking from Scores.	Gino Gianuzzi	ARTI VISIVE	Vincenzo Estremo,Santa Nastro,Christian Caliendo	3 CONFERENZE La combinazione delle tre conferenze offrirà ai nostri studenti la possibilità di leggere il contesto in cui oggi si muovono gli artisti attraverso le riflessioni dei tre relatori che nel loro percorso professionale hanno affrontato le tematiche relative all'arte contemporanea e al ruolo dell'artista con approcci diversi e comunque interessanti. Le tre conferenze prenderanno spunto dalle più recenti pubblicazioni editoriali dei tre ricercatori.	tutti gli studenti dell'accademia	novembre 2023 A maggio 2024	€ 1.200,00	- €	SI ma a costo zero e compatibilmente con disponibilità Aula Magna	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1200,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
44	Lecture performance online di Ayoung Kim	LORENZETTI	ARTI VISIVE	potrei avere un aiuto da un'impresa per il pagamento della traduzione, da verificare, ma ne ho già parlato con loro, che si occupano di arte multimediale	Ayoung Kim (1979), artista sud-coreana, ha vinto quest'anno (2023) il prestigioso Golden Nika nella sezione migliore animazione nel festival di Ars Electronica a Linz (il più famoso al mondo per le nuove tecnologie).	Studenti e cittadinanza	anno accademico 2023-2024	€ 500,00	€ 1.750,00	SI 1.500 lordi comprensivi di viaggio, compenso e vitto + spese lorde per traduttrice € 250	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € ____300,00 traduzione dall'inglese all'italiano 200,00 più IVA	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
45	STANZE DEL SONNO	prof. Marta Allegri	ARTI VISIVE	Dolomiti Contemporanee - Comune di Erto e Casso - Ufficio Biodiversità - Regione Friuli Venezia Giulia	Il progetto si ispira al romanzo russo Oblomov del 1859 di Ivan Aleksandrovic Goncarov, e alle prime sale della Biennale di Venezia del 2017 "Viva Arte Viva" a cura di Christine Macel, in particolare alle opere di Madlen Stilmovic, Franz West, Dawn Kasper & INCONTRI Antonio Fiorellini, medico psichiatra, Lucrezia Ercoli, docente di Storia dello Spettacolo Réverie, il sonno del filosofo Annarosa Buttarelli, prof.ssa, filosofa, Immaginare, creare e sognare. omaggio ad Aldo Grazi, (luogo della lezione da definire) Sabrina Mezaqui, artista, docente ABABO Natalia Antonioi, docente di Regia ABABO Davide Ferri, docente Ababao 1 residenza Il Nuovo Spazio di Casso	Gli studenti della scuola di Scultura e di Scenografia, mentre per la residenza 8 studenti del terzo anno di Scultura.	Incontri-da novembre a maggio residenza- Maggio/Settembre__(per una durata di 6 giorni- date da definire)	€ 2.400,00	1.800,00 €	SI a patto che l'importo lordo di 1800 per: sostegno residenza, materiali, logistica, incontri - venga dato tutto intero a Dolomiti contemporanee o altro referente unico	€ 1.800 sostegno residenza, materiali, logistica, incontri. - ALTRO (compensi ai due relatori esterni per lezioni in Accademia) €300_prof. Antonio Fiorellini-€300_prof. Annarosa Buttarelli	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
46	Premio Kappa-Nöun per la giovane curatela e i giovani artisti dell'Accademia	Marinella Paderni, Ivana Spinelli	ARTI VISIVE	Kappa_Nöun di Marco Ghigi, San Lazzaro di Savena (BO)	Il progetto intende dare continuità a un processo collaborativo iniziato spontaneamente nell'a.a. 2022-2023 tra le docenti Ivana Spinelli e Marinella Paderni e i loro studenti del Triennio di Scultura e del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico con il collezionista d'arte contemporanea Marco Ghigi, approdato nella mostra collettiva L'ospite atteso. Il limes attivo dell'esporsi presso il suo spazio Kappa_Nöun.	I destinatari del progetto saranno gli studenti dei corsi di Scultura e di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico.	03/2023 A 06/ 2024	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI da intendersi LORDI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1.000 : materiali per scultura o eventuali necessità di trasporto o in-stallative	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
47	PANOPTICON	Prof. Pellegrini	ARTI VISIVE	Andrea Villani Luca Beatrice Vincenzo Trione Margherita Alverà	Il progetto seminariale Panopticon si propone di ospitare personalità che occupino posizioni differenti nel sistema dell'Arte Contemporanea	PROGETTO D'INTERESSE GENERALE, INDIRIZZATO SPECIALMENTE AGLI/ALLE STUDENTI/STUDENTESSE DEL DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE	NOVEMBRE 2023 A MAGGIO 2024 -PER LA DURATA DI 4 DATE ALL'INTERNO DI QUESTO PERIODO	€ 1.200,00	1.200,00 €	SI programmando per tempo le date	COMPENSI AI PROFESSIONISTI tot € 1200 - € 300 PER OGNI PROFESSIONISTA ESTERNO COINVOLTO (TOT PROFESSIONISTI: 4)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
48	PATRIMONIO	Giovanna Romualdi	ARTI VISIVE	Museo della Civiltà Contadina di Bentivoglio, Città Metropolitana di Bologna. Altri eventuali collaborazioni potranno essere previste in funzione del progetto realizzativo finale	Il progetto è in continuità con Patrimonio. Risorse per lo spazio pubblico, strumenti per la progettazione artistica contemporanea. Attivo dall'a.a. 2017/18, nelle varie edizioni è stato presentato in alcune sedi museali urbane e metropolitane di Bologna: Museo del Tessuto Vittorio Zironi, Museo Civico Medievale e Collezioni Comunali d'Arte, e Museo della Civiltà Contadina di Bentivoglio (BO).	Biennio Decorazione per l'architettura	novembre 2023 A giugno 2025 (a.a.2023/24 e a.a. 2024/25)	€ 1.500,00	1.500,00 €	SI	ALTRO € 1500 ad integrazione costi mostra finale e costi visita cantieri bioarchitettura (cantiere da def.) Totale € 1500	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
49	Incontri con Lorenzo Balbi	DIREZIONE		Lorenzo Balbi	Strumenti e competenze per la pratica artistica (come preparare un portfolio artistico professionale)	Studenti dei Bienni max 50 persone		€ 2.000,00	2.000,00 €	SI		
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE								€ 20.840,00	€ 17.425,00			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
50	Abitare	Prof.ssa Ilaria Del Gaudio e Prof. Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Quartiere Santo Stefano e associazioni culturali e di promozione sociale della città di Bologna. Radio Città Fujiko.	Il progetto propone un evento dedicato al tema "abitare" che porterà nuovamente ad utilizzare il pulpito al centro della piazza per dare voce alle persone del quartiere e a personaggi appositamente invitati per esprimere e condividere il proprio pensiero sulle molteplici declinazioni dell'abitare	L'incontro sarà aperto al pubblico. Saranno coinvolte/i studentesse e studenti del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte	tra maggio 2024 e luglio 2024	€ 2.000,00	2.000,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 400 materiali per allestimento scenografico - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1600 conduttrice/conduuttore, personaggi invitati, professionisti per produzione del podcast - ALTRO (specificare) € materiali per la comunicazione	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
51	Incontri e confronti attorno le professioni dell'arte	prof.ssa Del Gaudio e prof.ssa Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Claire Fontaine - Linguaggi e pratiche artistiche del contemporaneo Studio Azzurro + Andrea Balzola - Orizzonti della tecnologia nelle pratiche di produzione artistica e mediazione dell'arte Collettivo MAGMA - Arte, multidisciplinarietà e mediazione Sandro Stefanelli - Fondamenti di progettazione del proprio portfolio Ornella Esposito - Ad alta voce Chiara Arena - Il linguaggio della luce come strumento di rivoluzione ed azione pedagogica Cooperativa sociale Accaparlante - Progetto Calamaio: Uguali e diversi Nicola Chiarini - Biblioteche come luoghi di trasmissione e conservazione del sapere nel Medioevo occidentale	Il progetto nasce dall'esigenza condivisa da docenti di diverse discipline dei corsi del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte, di potenziare ambiti disciplinari che non si risonano ad approfondire sufficientemente nel contesto delle lezioni e che si ritiene fondamentale affrontare riportando in aula l'esperienza diretta di artisti, attori, studiosi e professionisti del mondo dell'arte. Per questo si propone un ciclo di incontri che inviterà figure di rilievo nel panorama artistico	Gli incontri sono rivolti principalmente a studentesse e studenti dei corsi del Dipartimento di Comunicazione	gennaio 2023 A giugno 2023	€ 3.500,00	1.750,00 €	SI ma ridotto	3.500,00 come compensi complessivi Claire Fontaine 600 € Studio Azzurro + Andrea Balzola 600 € Collettivo MAGMA 500 € Sandro Stefanelli 250 € Ornella Esposito 300 € Chiara Arena 250 € Cooperativa sociale Accaparlante 750 € Nicola Chiarini 250 €	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
52	Donne artiste fra passato e presente	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste (Città metropolitana di Bologna)	Il Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste (Città metropolitana di Bologna), finalizzato alla valorizzazione del ruolo della donna artista fra passato presente, propone di svolgere uno dei suoi incontri in programma per la primavera, in Aula Magna, invitando l'artista Sissi a parlare della sua poetica insieme alla Prof.ssa Vera Fortunati, l'incontro sarà mediato da una studentessa del Biennio di Comunicazione e didattica dell'arte	Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti, l'incontro è aperto al pubblico esterno	marzo__A_maggio 2024	€ 0,00	- €	SI	il Progetto non prevede budget	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
53	Mediazione mostra Biennale Foto-Industria Mast	Prof.ssa Del Gaudio, Prof.ssa Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	MAST - Fondazione Isabella Seragnoli	Il progetto vede le docenti impegnate nella gestione dei rapporti con lo staff di Foto Industria, nella organizzazione della mediazione, nella selezione degli studenti candidati alla mediazione, nello studio delle poetiche dei fotografi esposti, nella preparazione/formazione dei mediatori, nel coordinamento generale della mediazione e nella supervisione del lavoro lungo il periodo di apertura della mostra nelle 11 sedi coinvolte.	studenti del corso di Comunicazione e didattica dell'arte e del corso di Fotografia	DA ottobre a dicembre 2023	€ 0,00	- €	SI	il Progetto non prevede budget	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
54	Presentazione libro Il mio diario di Storia dell'Arte	Prof.ssa Ilaria Del Gaudio	Comunicazione e Didattica dell'Arte		Un libro dove il lettore è invitato a confrontarsi con i concetti chiave che hanno ispirato la realizzazione dei capolavori artistici dalle origini alla contemporaneità attraverso attività e suggestioni proposte pagina dopo pagina. La lettrice/il lettore può così interpretare la storia dell'arte anche in modo attivo, completando le illustrazioni proposte attraverso strumenti sempre diversi, come la scrittura, il collage, la pittura, il fumetto, la fotografia e il disegno	L'incontro sarà aperto al pubblico. Saranno coinvolte/i studentesse e studenti del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte	tra maggio 2024 e luglio 2024	€ 0,00	- €	SI evitando aula magna	il Progetto non prevede budget	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
55	FORMAZIONE E CONDUZIONE DI ATTIVITÀ EDUCATIVE PRESSO IL MUSEO CIVICO DI MODENA	Ilaria Del Gaudio	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Museo Civico di Modena	Il progetto si situa nell'ambito dell'accordo quadro tra il Museo Civico di Modena e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, sede primaria di alta formazione e specializzazione, ricerca e produzione nonché di definizione, costruzione e aggiornamento di figure professionali specializzati nell'ambito dell'educazione museale e, più in generale, della didattica dell'arte	Un gruppo selezionato di studentesse e studenti di corsi (Triennio e Biennio) del Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte	tra dicembre 2023 e giugno 2024	€ 300,00	300,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 300 (materiali di grafico-pittorici e stampe	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
56	START - Associazione culturale per l'arte contemporanea - Presentazione del volume DIARIO IN VIAGGIO, un'avventura per imparare a guardare e laboratorio	prof.ssa Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte		Programma: mattina in Accademia di Belle Arti Presentazione dell'associazione START e del libro Diario in Viaggio; pomeriggio laboratorio al MAMbo. Così come in Diario in viaggio i percorsi educativi sono strutturati a partire da un'opera d'arte contemporanea e da un libro illustrato, così il laboratorio proposto per il Museo Mambo prevede la scelta di un'opera della collezione permanente ed un libro,strumenti cardine per coinvolgere gli studenti in un percorso di educazione museale: un confronto con gli studenti dell'Accademia sui processi di progettazione e sulle pratiche proposte.	Presentazione Start (mattina) Studenti del triennio e biennio di comunicazione e didattica dell'arte. Laboratorio al MAMbo 25 studenti su prenotazione	marzo 2024_A fine marzo 2024	€ 600,00	600,00 €	SI per compenso attività correlata, ma non per presentazione libro che non prevede compemnsi	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € . 300,00 a testa per le due professioniste coinvolte	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
57	Quando un Posto diventa un Luogo, Art 4 Rights	Annalisa Cattani	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Il SERN, l'Anpi e il Cidra, il Mambo di Bologna, i Musei Civici di San Domenico di Imola	Quando un posto diventa un luogo è un'opera d'arte partecipata, sviluppatasi negli anni attorno al concetto di memoria e monumento	Destinatari che partecipano alla realizzazione e alla interiorizzazione dei contenuti Corso Di Grafica Prof Stefano Pasquini, Corso di Scultura Prof Davide Rivalta, Corso di Arte Pubblica, Prof Gino Gianuzzi-Studentesse e studenti dei Dipartimenti di Didattica e comunicazione dell'arte e di Arti Visive, Le Scuole di Imola e del Circondario	Novembre 2023 a Settembre 2024	€ 2.750,00	- €	NO non è chiaro il ruolo e l'utilità per l'Accademia e progetto troppo complesso da gestire	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 2000 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 750	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
58	TIM INGOLD, CORRISPONDENZE	Sissi Daniela Olivieri e Giovanna Battistini	Comunicazione e Didattica dell'Arte		Il progetto ha l'intenzione di invitare Tim Ingold, celebre antropologo e etnologo di fama mondiale a tenere una lezione sui temi da lui affrontati di carattere sociale e culturale	Proponiamo un'incontro-conferenza con il professore Tim Ingold in aula Magna, aperto agli studenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte ma anche aperto a tutti i dipartimenti dell'Accademia		€ 1.500,00	1.750,00 €	SI 1.500 lordi comprensivi di viaggio, compenso e vitto + spese lorde per traduttrice € 250	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1500	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE								€ 10.650,00	€ 6.400,00			
TOTALE PROGETTI CULTURALI								€ 89.079,00	66.773,00 €			

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
EDIZIONI ABABO / COLLANA "ESPERIENZE"												
61	CATALOGO Mostra dei 10 Anni di Poster For The City_ - Da aggiungersi come consuntivo aggiuntivo all'omonima voce progetti dello scorso anno	Danisi Danilo	ARTI APPLICATE	Comune di Bologna settore cultura, cerimoniale, ADI, AIAP, Pendragon Ed.	Ad integrazione del progetto presentato l'anno scorso relativo alla mostra dei 10 anni del progetto Poster For The City, che si terrà in Palazzo D'Accursio, Sala D'Ercole, dal 13 Nov al 3 Dic 2023 come concordato con l'ufficio cerimoniale del Comune di Bologna ed il settore Cultura (E. Di Giola, G. Boldrini), si presenta progetto integrativo per la realizzazione del catalogo stampato di circa 144 pp. relativo alla mostra in oggetto e rappresentante 10 anni di progettazioni di poster commemorativi per il Comune di Bologna, da far stampare e distribuire dalla Pendragon edizioni.	Studenti dei corsi di Design Ababo ed eventuali studenti afferenti agli altri corsi_ Ababo e studenti dei corsi di Design Grafico, dal 2013 al 2023	13 Novembre 2023 - 3 Dicembre 2023	€ 5.000,00	5.000,00 €	SI	5000 per l produzione del catalogo	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
EDIZIONI ABABO / COLLANA "TEORIE"												
62	Da 20 anni (titolo indicativo e assolutamente provvisorio)	Luigi Raffaelli e Sara Colaone	ARTI APPLICATE		Nell'A.A. 2023/24 il corso di Fumetto e Illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna compirà vent'anni. Primo in Italia e unico nel suo genere, grazie alla lungimiranza della nostra istituzione che lo ha accolto, il corso continua a essere un punto di riferimento sul piano nazionale ed internazionale.	il volume vuole avere un approccio didattico, scientifico e divulgativo allo stesso tempo e si rivolge sia al circuito accademico, che al pubblico di addetti ai lavori e appassionati, attraverso i circuiti commerciali di libreria e festival di settore.	AA 2023/24	€ 6.000,00	6.000,00 €	SI	In questa fase di progettazione è difficile stabilire dei costi in quanto in mancanza di un timone a guida dei contenuti non possiamo indicare il numero delle pagine. Indicativamente il volume ha le stesse caratteristiche di quelli della collana ABABO-Teorie, e potrebbe rientrare nella serie. COMPENSI AI PROFESSIONISTI 2000 ALTRO STAMPA) € 4000	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
TOTALE EDITORIA								€ 11.000,00	11.000,00 €			
TOTALE GENERALE PROGETTI CULTURALI + EDITORIA								€ 100.079,00	77.773,00 €			

BUDGET DIPARTIMENTI

DELIBERA N.29/2019
 Arti Applicate 55.000,00
 Arti Visive 24.000,00
 CDA 13.000,00

ATTENZIONE ALLE GESTIONE DELL'AULA MAGNA
ATTENZIONE A TUTTI GLI SPAZI IN GENERALE