



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 9/2026

(dal verbale 2 del 13 febbraio 2026)

Oggi, 13 febbraio 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 1432/2026 del 9/02/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Nota Mur n. 779 del 23 gennaio 2026 - transito diverso SAD;
4. Proposte di rinnovo Corsi di Dottorato;
5. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	Crisan Amalia Maria	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

.....*OMISSIS*.....

3. Nota Mur n. 779 del 23 gennaio 2026 - transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo

.....*OMISSIS*.....

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica. Degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508/1999;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 779 del 23/01/2026 con oggetto: *Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari* (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono transitati nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – n. 779 del 23/01/2026 con oggetto: *indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*

Preso atto delle domande indirizzate al direttore e al Consiglio Accademico dell'istituzione entro il termine del **31 gennaio 2026 ore 14.00**, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell'istituzione per Posta elettronica Prot. 884/2026 del 27/01/2026;

Valutate le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;

Verificate le richieste di passaggio ad altro settore artistico-disciplinare pervenute entro il 31/01/2026, il Consiglio



VERIFICATA la consistenza della domanda di formazione, come disposto dalla citata nota Mur 779 del 23/01/2026 che recita “(...) *ai sensi di quanto previsto dall’art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione (...)*”, di cui si allega prospetto riepilogativo:

VIA BELLE ARTI 54 - 40126 BOLOGNA - ITALIA - TEL. 051 4226411 - FAX 253032
C.F. 80080230370



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

	UDITORI	8																	
	CORSI SINGOLI	10																	

PRIMA FASE ITER PROCEDIMENTO

1. E' pervenuta al Direttore e al Consiglio Accademico entro i termini del 31 gennaio 2026 ore 13.00 numero 1 (una) domanda di richiesta di transito ad altro Settore artistico-disciplinare, come da tabella seguente, corredata, a supporto della domanda, del proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico acquisisce la domanda e verifica se necessaria l'attivazione delle cattedre nel settore di destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'a.a. 2026-27 e successivi.

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		CV
ALBERTO GIANFREDA CF: GNFLRT81B23D286J	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Data: 31/01/2026

Verificata se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'a.a. 2026-27, all'unanimità dà esito negativo alla domanda presentata dal seguente docente:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
ALBERTO GIANFREDA CF: GNFLRT81B23D286J	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile

E pertanto non si procede con la valutazione del curriculum e ulteriori titoli presentati.

DELIBERA N.9/2026

Art. 1) di non accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare del docente di seguito indicato, che non soddisfa entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
ALBERTO GIANFREDA CF: GNFLRT81B23D286J	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile

Art.2) di dare tempestiva comunicazione al Ministero attraverso la piattaforma Cineca – Anagrafica con la compilazione della sezione "Gestione SAD" e il caricamento della presente delibera.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

.....*OMISSIS*.....

La seduta è tolta alle ore 13,00

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)

*il presente documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs
82/2005 s.m.i.*