

**WORKSHOP A.A. 2023/24 approvati con Delibera n. 23 del Consiglio Accademico del 18/09/2023**

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO S/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	INTRODUZIONE ALLA DECORAZIONE CHIAROSCURALE A RIGA E AD ORNATO	Prof. Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP1	Dott. Marco Cavallini	Acquisizione della corretta tecnica nell'uso della riga da riquadratori e specifici pennelli tiralinee; apprendimento del metodo classico per la costruzione dell'impianto pittorico chiaroscurale; individuazione e conoscenza delle possibili modanature concorrenti alla formazione di una cornice lineare o curva, partitura e realizzazione di una cornice dipinta, con riferimento a indicazioni grafiche specifiche e diversamente esposta a una fonte di luce predeterminata	studenti III, IV, V anno e diplomandi PFP1La partecipazione al workshop dà diritto a 3 crediti.	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	30	Ufficio contratti
2	ELABORAZIONE DI MODELLI DI LABORATORIO PER LA DIAGNOSTICA DELLE PITTURE MURALI	Prof. Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP1	Dott. Cristina Grandin	TECNOLOGIA DELLE MALTE E DEGLI INTONACI STORIA, ARTE E SCIENZA DEL COLORE, PER IL RESTAURO I LEGANTI ORGANICI NEI DIPINTI MURALI ARCHEOMETRIA DELLE SUPERFICI DIPINTE DELL'ARCHITETTURA	studenti III, IV, V anno e diplomandi PFP1La partecipazione al workshop dà diritto a 3 crediti.	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	30	Ufficio contratti
3	Produzione e gestione della documentazione necessaria per l'operatività nel restauro e nella conservazione di Beni Culturali	Graziella Accorsi	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP2	dott.ssa Veronica Barbera	obiettivo primario del Workshop è fornire la strumentazione, le metodologie e le informazioni necessarie alla produzione di documentazione appropriata per interventi di restauro e campagne di conservazione su collezioni di Beni Culturali, nel rispetto delle richieste delle Soprintendenze a livello nazionale e a quanto espresso dal Codice dei Beni Culturali e dalla normativa del ICCD, Istituto Centrale di Catalogazione e Documentazione, sui criteri di acquisizione e catalogazione della documentazione fotografica dei beni culturali.	Il workshop è rivolto agli studenti del III, IV e V anno, tutti i profili, Scuola di Restauro.	ottobre 2023-giugno 2024	20	Ufficio contratti
4	La conservazione programmata: dalla teoria alla pratica	Graziella Accorsi, e Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Lucia Vanghi e Augusto Giuffrèdi	La conservazione programmata delle opere d'arte	Studenti Corso C.I. Restauro, PFP1 e PFP2, III, IV e V anno	secondo semestre 2023-24	30	Ufficio contratti
5	La tecnica della stampa al carbone con l'impiego del DAS al posto dei bicromati	Melissa Gianferrari	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Roberto Lavini	Tecnica della stampa a carbone. Alla fine del Workshop ogni partecipante sarà in grado di realizzare una Stampa al Carbone e avrà appreso la Teoria per come risolvere eventuali problemi con le appropriate soluzioni.	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti.	da definirsi	30	Ufficio contratti
6	"Negarchività: Il salvi chi può!": il recupero del materiale fotografico negativo negli archivi	Melissa Gianferrari	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Elvira Tonelli	Il workshop, di carattere teorico pratico, prevede l'esame delle problematiche relative ai bacini iconografici costituiti dai materiali fotografici negativi. Si prenderanno in esame le diverse tipologie di fototipi negativi su supporto in vetro e flessibile sotto gli aspetti dell'identificazione dei supporti, la valutazione dello stato conservativo, la progettazione di un sistema di archiviazione a norma e la gestione delle campagne di digitalizzazione. La parte pratica sarà condotta presso l'Archivio fotografico della Cineteca di Bologna e prevede la redazione di un progetto conservativo comprensivo di trattamento di un nucleo di negativi (lastre negative; pellicole negative).	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti.	da definirsi	30	Ufficio contratti
7	Conoscere i manoscritti islamici-codicologia, metodi e approccio alla loro conservazione	Carlotta Letizia Zanasi, Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Marco Fagiolo	Il corso prevede una parte teorica e una parte pratica (realizzazione di un mokeup, su modello delle legature Boukhare che saranno illustrate nella parte teorica) con parte dei materiali fornite dal docente. Il corso intende fornire agli studenti un approccio metodologico alla conservazione e al restauro dei manoscritti islamici attraverso lo studio codicologico delle tipologie e delle varietà regionali con l'opportunità di vedere da vicino e interagire con materiali originali che fanno parte della collezione del docente. Nella parte teorica verranno analizzati casi studio di intervento di restauro riferiti a tipologie e varietà di legature provenienti dai paesi di produzione	studenti del 3°, 4° e 5° PFP 5 della Scuola di Restauro	da definirsi	30	Ufficio contratti
<b>TOTALE</b>								<b>200</b>	

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
8	VITE PRECARE E LAVORO CREATIVO Workshop di teoria, editoria, autoproduzione e stampa litografica	Erika Preli	ARTI APPLICATE	Sara Ceradini	Il workshop affronta, in ordine cronologico, le varie attività che precedono e seguono il lavoro autonomo vero e proprio per facilitare la comprensione dei meccanismi contrattuali, fiscali, previdenziali e in generale burocratici che ricadono sul freelance	Studenti e studentesse del secondo e terzo anno del triennio in Design Grafico	tra marzo e luglio	20	Ufficio contratti
9	THE UX FILES: PROGETTARE L'USABILITA' SU FIGMA	Danisi Danilo,	ARTI APPLICATE	Ilaria Soranzio	Il workshop affronta la User Experience (UX) e la User Interface (UI) in ambito digitale attraverso il software Figma, secondo un approccio tipico del "Design Thinking". Figma è il software gratuito di riferimento utilizzato dai designer di interface, sia per la prototipazione di UX/UI complete di interazioni e animazioni sia per la possibilità di lavorare in workgroup sullo stesso file. Il workshop, suddiviso in spiegazioni teoriche e esercitazioni pratiche, vedrà come esito finale un progetto finale da realizzare in modalità collaborativa	Studenti di Design Grafico (20) + studenti dei corsi di Design (5)	2° semestre a.a. 2023/2024	20	Ufficio contratti
10	FUTURE FASHION	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Prof.ssa Chiara Minozzi	Il workshop è progettato in base ai bisogni degli studenti di Fashion Design biennio, e ha come scopo principale un coinvolgimento laboratoriale e attivo verso le tecniche di progettazione 3D e digitali connesse al fashion design e al prodotto moda. Gli studenti potranno beneficiare di un workshop che spiega e invoglia alla realizzazione di capi moda tramite il software di modellazione 3D e CAD CLO3D	Studenti del primo e del secondo anno del Biennio di Fashion Design	da fine Ottobre (23 o 24 ottobre) al 20 dicembre 2023	40	Ufficio contratti
11	Identità, comunicazione, immagine - strategie di promozione di un evento di moda	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Prof.ssa Elisa Maola	Il workshop intende mettere a fuoco i meccanismi e le dinamiche degli eventi di moda e sottolineare l'importanza della comunicazione. Gli studenti saranno guidati nella progettazione e organizzazione di mostre ed eventi ed alla comunicazione degli stessi	Studenti del primo e del secondo anno del corso di Fashion Design Biennio	Secondo Semestre – date da definire	40	Ufficio contratti
12	LA MODA NEL CINEMA	Prof.ssa Rossalla Piegallini	ARTI APPLICATE	MARIA RITA CATASTA Blogger di contenuti moda	Dal film al mondo della moda e dalla moda ai film, perché il legame tra costumista e stilista si fa sempre più sinergico e interscambiabile e il magico sodalizio tra la moda e il cinema è l'affermazione del costume designer e la sua crescente importanza ed influenza come stile e di tendenze che, grazie ai film e ai look delle Dive dentro e fuori dal set, venivano diffuse nella società.	Studenti del corso di Fashion Design Triennio	Primo semestre	20	Ufficio contratti
13	IL GUARDAROBBA NEL CINEMA	Prof.ssa Rossalla Piegallini	ARTI APPLICATE	CHIARA CAPACCOLI - Costumista cinematografica e televisiva	Alla scoperta del lavoro del costumista per il cinema e la creazione del guardaroba del personaggio. Verranno fornite nozioni tecniche e pratiche per poter realizzare i costumi di un progetto cinematografico, verrà realizzato un book di ricerca- progettazione e un manufatto utilizzando le varie tecniche di invecchiamento del costume cinematografico in un work in progress finalizzato ad un progetto culturale che sarà presentato quando saranno definiti i contatti per le collaborazioni esterne e visite ai laboratori: Archivio Mazzini, Antoniano di Bologna, Scissor Lab.	Studenti del corso di Fashion Design Triennio	Secondo semestre	20	Ufficio contratti
14	Dall'Immagine al Supporto Stampato	Prof.ssa Paola Binante	ARTI APPLICATE	Giuseppe Roberto Biagetti	Il workshop verterà sull'analisi dei principi e processi di stampa digitale, metodi e strumenti per controllare la qualità dalla progettazione alla stampa.		2 anno Biennio in Fotografia	20	Ufficio contratti
15	IN-Stampa	Prof.ssa Squizzato	ARTI APPLICATE	Dott.ssa Sanghita Bruno	Il Workshop è suddiviso in quattro giornate, per un totale di 20 ore. La prima giornata è dedicata alla stampa Fine Art: cos'è? I criteri di certificazione e certificabilità. La tecnologia a getto d'inchiostro. I pigmenti naturali. Le carte museali: smooth, glossy, textured, canvas. Il secondo e terzo giorno sono dedicati al confronto dei progetti personali, alla post produzione e alla realizzazione di alcune stampe.	Primo incontro studenti del Biennio della Specialistica di Fotografia Primo e Secondo anno. Secondo/ Terzo e Quarto incontro studenti del Biennio della Specialistica di Fotografia Secondo anno	SECONDO SEMESTRE MESE DI MARZO	20	Ufficio contratti
16	CAMMINARE_GUARDARE	Prof.ssa Squizzato	ARTI APPLICATE	Fotografa Paola De Pietri	Il Workshop è suddiviso in cinque giornate, per un totale di 40 ore. La prima giornata è dedicata alla presentazione del lavoro artistico della fotografa Paola De Pietri. Nel secondo, terzo, quarto e quinto giorno sono previste delle sessioni fotografiche esterne in alcuni quartieri della città con post-produzione digitale degli shooting in aula S29. A conclusione del workshop gli studenti realizzeranno dei progetti personali da esporre.	Primo incontro: studenti del Biennio della Specialistica di Fotografia Primo e Secondo anno. Secondo/ Terzo/Quarto/Quinto incontro: studenti del Biennio della Specialistica di Fotografia Primo anno	SECONDO SEMESTRE MESE DI APRILE	40	Ufficio contratti
17	Design thinking, New media e grandi eventi: progettare con le nuove tecnologie e soluzioni integrate di illuminazione dinamica	Professori Marchese Fabio, Rosanna Fioravanti	ARTI APPLICATE	ERICA BRIANI , Scenografa	L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione verso un tipo di progettazione rivolto all'utilizzo delle nuove tecnologie: ledwall, strip led rgb, led dinamici, laser, prodotti di illuminazione e video che saranno sempre più integrati nell'architettura stessa, nelle pareti, pavimenti, plafoni o in altri elementi del progetto allestitivo.	Studenti del Biennio di Scenografia e Allestimenti Spazi Espositivi e M.	Primo semestre	20	Ufficio contratti
18	Scenografare il corpo nello spazio scenico	prof.ssa Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	Donatella Mondani	Il workshop è strutturato in momenti teorico-dimostrativo ed esercitazioni pratiche che vedranno il coinvolgimento diretto degli studenti sia nel ruolo di modellatori/attori che di truccatori e make-up artist. I partecipanti al workshop, suddivisi in piccoli gruppi, sperimenteranno la preparazione di alcuni tra gli effetti speciali estemporanei e protesi più importanti, realizzati attraverso metodi e materiali differenti specifici per il corpo e tecniche che solitamente vengono applicate per eseguire tantissimi effetti utilizzati comunemente in teatro, nel cinema, in televisione e nella pubblicità	Studenti del triennio di scenografia. Atribuzione di 2 crediti formativi	Secondo semestre	20	Ufficio contratti
19	La moda Femmine e a cavallo tra L'età edoardiana e gli anni 20'	prof.ssa Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	Matteo Cardia	L'obiettivo del workshop è quello di guidare gli studenti a creare un abito storico attraverso una ricerca storica del costume	Studenti del Biennio di Scenografia - Atribuzione di 2 crediti formativi	Secondo semestre	20	Ufficio contratti
20	La tecnica della pittura di scena ieri e oggi	Prof. Marcello Morresi e- Prof. Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	RINALDO RINALDI	La particolare disciplina della pittura di scena è un aspetto estremamente importante nel mestiere dello scenografo. Quasi sempre contribuisce a completare e/o sollecitare l'immaginario visivo dello spettatore.	Studenti del biennio di Scenografia del Teatro d'Opera e spettacolo musicale aperto anche a qualche studente particolarmente interessato e selezionato durante la fase teorica fra quelli di Scenografia degli Allestimenti e spazi espositivi a seconda della disponibilità di spazi e tempo - Atribuzione di 4 crediti formativi	mesi di dicembre - febbraio 2024	40	Ufficio contratti
21	Immagini dal mondo	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Davide Bonazzi	L'illustrazione applicata alle pubblicazioni giornalistiche, commerciali, divulgative. Come lavorare con i periodici, la stampa, copertine e manifesti. Dal concetto alla realizzazione	Il anno del biennio di Illustrazione per l'editoria	dal 26/02 allo 01/03/2024	40	Ufficio contratti
22	PROGETTAZIONE PER WEBTOON	ONOFRIO CATAACCHIO ,MARIO RIVELLI	ARTI APPLICATE	LAURA ROMAGNOLI	INTRODUZIONE ALLA TECNICA E AL LINGUAGGIO DEL WEBTOON PER LA REALIZZAZIONE DI NARRAZIONI PER IMMAGINI	PRIMO ANNO DEL TRIENNIO DI ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA	FEBBRAIO/MARZO 2024	20	Ufficio contratti
23	PROGETTAZIONE PER ALBO ILLUSTRATO	Emilio Varrà, Sara Colaoe	ARTI APPLICATE	Noemi Vola	UN LAVORO DI PROGETTAZIONE PER ALBO ILLUSTRATO DALL'IDEA DI PARTENZA ALLO STORYBOARD FINALE	primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	FEBBRAIO/MARZO 2024	40	Ufficio contratti
24	PROGETTARE UN LIBRO A FUMETTI	Enrico Fornaroli	ARTI APPLICATE	Marco Ficarra	La progettazione di un libro e delle sue problematiche tecniche, scelte da affrontare sia in fase di progettazione che di esecuzione per la buona riuscita della stampa del libro	III anno triennio di Fumetto e Illustrazione	dal 10/06 al 14/06 2024	20	Ufficio contratti
25	Il Disegno pensiero	Edo Chieragato - Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	Andrea Settimo	Esercizi attorno a problematiche di disegno e layout	I anno linguaggi del fumetto	non indicato	20	Ufficio contratti
26	Studio del personaggio	Edo Chieragato	ARTI APPLICATE	Alessandro Tota	Cenni teorici ed esercitazione per lo studio di un personaggio	Il anno Linguaggi del fumetto	26/2 - 1/3/2024	20	
27	Composizione tipografica e cartografia del libro a fumetti	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	Leonardo Guardigli	Un workshop per imparare a preparare il materiale che compone un libro a fumetti, dal suo design, alla cartotecnica, all'uso dei font, al lettering dei fumetti, alla scansione e preparazione dei file. Un'immersione completa nella preparazione di un libro per la tipografia.	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del primo anno	26 febbraio - 1 marzo	20	Ufficio contratti
28	PROVE DI GRAPHIC NOVEL: LETTERATURA, SEGNO, VISIONE	Andrea Bruno	ARTI APPLICATE	Maurizio Lacavalla	Un utile confronto con uno dei giovani talenti più interessanti e originali del fumetto italiano. Il workshop si concentrerà sul processo creativo che porta alla realizzazione di un fumetto, in un dialogo serrato con altri linguaggi: letteratura, cinema, pittura	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del secondo anno	26 febbraio / 1 marzo 2024	20	Ufficio contratti
29	Animazione Sperimentale tra Analogico e Digitale	Prof. Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Federico Cesaroni	Il workshop di animazione sperimentale verterà sull'integrazione tra animazione analogica e digitale con lo scopo di sperimentare e miscelare tecniche tradizionali quali la stopmotion, rotoscopia, passo uno e cut animation con i software digitali di ultima generazione. Il risultato del laboratorio sarà la realizzazione di un prodotto audiovisivo.	Gli studenti del triennio del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 20 partecipanti.	Gennaio/marzo 2024	20	Ufficio contratti
30	Recycled cinema - L'arte del riciclo filmico	Prof. Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Marco Bertozzi	Il Recycled cinema è una pratica crescente del cinema contemporaneo che trae linfa dal suo passato per creare nuove esperienze della visione. Un'attenzione al riciclo filmico capace di coinvolgere home movies, sequenze del cinema muto o frammenti televisivi. E infine, come insegnano Guy Debord e Jean-Luc Godard, l'intera storia del cinema, considerata un immenso giacimento per scavi della visione migrante	Gli studenti del triennio del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 20 partecipanti	marzo/maggio 2024	20	Ufficio contratti
31	PRO-DOTTO	Chiara Cibir,	ARTI APPLICATE	prof. Stefano MANCUSO	Progetto di collaborazione tra ABABO e SESA per creare un PRODOTTO** in riferimento alle definizioni di albero date dal biologo Stefano Mancuso	Studenti del 2° e 3° anno del corso di Design del prodotto	marzo/aprile 2024	20	Ufficio contratti
<b>TOTALE</b>								<b>600</b>	

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
32	Comunicare con l'arte: i linguaggi dell'adolescenza	Iliaria Del Gaudio	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Federica Pascotto	Obiettivo del workshop è sviluppare strumenti di comunicazione e mediazione dell'arte che trattino il tema della violenza di genere, rivolgendosi a un pubblico specifico come quello degli adolescenti. Gli studenti coinvolti nel workshop sono dunque i protagonisti di un processo collettivo e creativo che ha ricadute educative e sociali: i prodotti progettati nel workshop sono pensati per essere potenzialmente offerti alle scuole secondarie di secondo grado	Il workshop è rivolto ad un gruppo di studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e Comunicazione dell'Arte.	dicembre 2023 - gennaio 2024	40	Ufficio contratti
33	I cento linguaggi nei processi di conoscenza	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Pedagoge/te/ Attileriste/te/ di Reggio Children	Un totale di 7 incontri (6 incontri da 6h e 1 da 4h) con la seguente organizzazione didattica: I ragazzi saranno impegnati in percorsi di avvicinamento teorico-pratici alla filosofia educativa reggiana – Reggio Emilia Approach – presso Il Centro Internazionale Loris Malaguzzi.	Studenti del I anno di Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico	marzo - giugno 2024	40	Ufficio contratti
34	La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Giulia Quadrelli, Leo Merati	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici, prevedendo un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un percorso audio dedicato ad una collezione, una mostra temporanea o un evento	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	marzo - giugno 2024	40	Ufficio contratti
<b>TOTALE</b>								<b>120</b>	
35	Chi siamo ora? Workshop di creazione e narrazione a cura di Muna Mussie	Anna de Manincor	ARTI VISIVE	Muna Mussie	L'artista e performer Muna Mussie propone un workshop pratico che utilizza le tecniche sempre diverse che continuano ad arricchire il suo lavoro (racconto, disegno, cucito, dialogo, modellazione, scrittura, ricamo, video) con l'intento di trovare la lingua e la procedura singolare di ognuno de/delle partecipanti, che verranno guidate/e nella realizzazione di manufatti e sequenze di azioni da presentare collettivamente in forma di evento performativo in spazio allestito.	studenti e studentesse del Biennio di Scultura	Primo Semestre	40	Ufficio contratti
36	THE DANCE OF ATTENTION	MASSIMO BARTOLINI	ARTI VISIVE	ENRICO MALATESTA	Il workshop, attraverso sessioni pratiche e teoriche, mette a confronto le forme di azione e percezione diretta con quelle mediate dai mezzi tecnologici di registrazione e riproduzione del suono	STUDENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE, MATERIE METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO, PROGETTAZIONE SPAZI URBANI	25,26,27 OTTOBRE OPPURE 7,8,9 NOVEMBRE	20	Ufficio contratti
37	SUPERNOVAE PARTY	MASSIMO BARTOLINI	ARTI VISIVE	MAFALDA GALESSI	Sottolineando il processo di formazione dei composti rocciosi/minerali galattici, si adatta tale processo con un pat' di immaginazione e sperimentazione al contesto terrestre. Obiettivo: la creazione di un oggetto dall'estetica/forma inorganica (minerale) partendo da materiali grezzi organici e non - la trasfigurazione del materiale nel suo opposto	STUDENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE, MATERIE METODOLOGIE E TECNICHE DEL CONTEMPORANEO, PROGETTAZIONE SPAZI URBANI	25,26,27 OTTOBRE OPPURE 7,8,9 NOVEMBRE	20	Ufficio contratti
38	FOTOGRAFARE	IVANA SPINELLI	ARTI VISIVE	DARIO LASAGNI	Il fotografo professionista Dario Lasagni specializzato nella riproduzione di opere d'arte terrà un workshop sulle tecniche di rappresentazione fotografica delle opere	TRIENNIO DI SCULTURA	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
39	INSTALLAZIONI	IVANA SPINELLI	ARTI VISIVE	GRAZIA TODERI	esperienza con l'artista Grazia Toderi, dal sopralluogo all'esposizione	TRIENNIO DI SCULTURA	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
40	Disegno e fotografia	Santoli - Chemelli	ARTI VISIVE	GIULIA DI CLEMENTE	La comunione tra il disegno e la fotografia sarà l'argomento principale del corso. Da sempre, il disegno è stato la prima fondamentale traccia e testimonianza dell'esistenza della vita, della dimensione spirituale e culturale dell'uomo. L'avvento della fotografia ha arricchito, non superato, la tecnica e la poetica degli artisti	25 STUDENTESSE E STUDENTI DEL CORSO DI PITTURA TRIENNIO	MARZO - APRILE 2024	20	Ufficio contratti
41	RIPETIZIONE, CITAZIONE, NUOVA IDENTITA'	Prof. Lelio Aiello	ARTI VISIVE	LEONARDO REGANO	Il workshop proposto si concentra sul tema della citazione, della ripetizione e sulle possibili nuove identità in cui un elemento dato - sia esso fisico, visivo o concettuale - possa essere declinato	Arti visive - triennio di pittura secondo e terzo anno	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
42	"YOUR FLOOR IS MY CEILING"	Prof. Lelio Aiello	ARTI VISIVE	Kipras Dubauskas	Nella prima parte gli studenti saranno introdotti ai principali aspetti della psicogeografia e ai metodi di analisi e rappresentazione sviluppati dal movimento dell'Internazionale Situazionista (2 ore). La seconda parte sarà dedicata alla presentazione della mia pratica artistica tramite l'esplorazione di quei lavori maggiormente legati alla psicogeografia e all'esplorazione urbana (2h).	Studenti del triennio di pl_ura (3° anno)	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
43	LE ARTI TERAPIE	Salvo Palazzolo	ARTI VISIVE	Mona Lisa Tina	Il wks articolato in 20 ore di laboratorio esperienziale propongono un'esperienza di Arte Terapia ricca e stimolante attraverso l'utilizzo di un'ampia rosa di mediatori artistici.	Studenti del Corso di Cromatologia - Pittura triennio	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
44	OPERE IN CONTESTO	PIERPAOLO CAMPANNINI	ARTI VISIVE	MATTIA PALE'	Il wks proposto vuole focalizzarsi sulla relazione tra le opere d'arte e il contesto espositivo in cui vengono inserite. La finalità è di fornire agli studenti la conoscenza pratica e consapevole nell'approccio al contesto in cui il loro lavoro viene inserito e alla costruzione di una mostra personale o collettiva.	BIENNIO DI PITTURA	SECONDO SEMESTRE	40	Ufficio contratti
45	Arte e Natura: Prospettive Contemporanee	Massimo Pulini, Giovanna Cimmi	ARTI VISIVE	Maria Chiara Wang	Il workshop si articola in 3 momenti formativi. A un primo incontro introduttivo alle varie tematiche nelle quali si articola il vasto campo di indagine che lega Arte e Natura seguiranno tre occasioni di confronto diretto con figure del mondo dell'arte contemporanea che porteranno le loro esperienze quali "case studies" dai quali attingere ulteriori stimoli e spunti di riflessione. Il percorso si concluderà con attività pratiche svolte in aula indirizzate alla ideazione e produzione di un'opera	Studenti biennio arti visive	MARZO 2023	20	Ufficio contratti
46	Il concetto di bellezza in fisica e sulla fisica quantistica come fonte di ispirazione per gli artisti. Workshop di Marcello Farabegoli	Giovanna Cimmi e Massimo Pulini	ARTI VISIVE	Marcello Farabegoli	Il Workshop, in sintesi, si propone di riflettere sull'importanza della Bellezza nella formulazione di teorie scientifiche e, specularmente, verrà sondato il ruolo della scienza nella pratica dell'arte contemporanea.	Tutti gli iscritti al Biennio di Pittura	mar-24	20	Ufficio contratti
47	ORO TRANSFORMER AND OTHER MACHINES	GABRIELE LAMBERTI	ARTI VISIVE	SERGIO CASCAVILLA	Ideare, disegnare e realizzare macchine utopiche che cambieranno il mondo. Design visionario coniugato con una decorazione d'arte che si avvale di materiali e tecniche contemporanee	Studenti del Triennio di Decorazione arte e ambiente	Novembre 2023 > Gennaio 2024	40	Ufficio contratti
48	LA NARRAZIONE VISIVA NEL PORTFOLIO DIGITALE	GIOVANNA ROMUALDI	ARTI VISIVE	Tiziana Abretti	Il workshop si propone di preparare student/esse alla realizzazione di una documentazione corretta e mirata del proprio lavoro	Decorazione per l'architettura	PRIMO SEMESTRE	40	Ufficio contratti
49	LA COMUNICAZIONE DEL PROGETTO ARTISTICO: come presentarsi ad un concorso	GIOVANNA ROMUALDI	ARTI VISIVE	Arianna Bassetto	Il w. mira a supportare le studentesse e gli studenti nella preparazione e sviluppo di una candidatura per uno specifico bando di concorso al fine di preparare gli alunni/e alla realizzazione di una documentazione corretta e mirata del proprio progetto artistico.	I anno Biennio Decorazione per l'architettura	PRIMO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
50	IL POTERE TERAPEUTICO DELLA NATURA	GIOVANNA ROMUALDI	ARTI VISIVE	MARCO NIERI	Il w. si propone di approfondire gli aspetti della ricerca, progettazione, legati alla percezione dei luoghi, del paesaggio, in particolare alla relazione tra la bioenergetica degli alberi e noi, con l'intenzione di costruire in natura un percorso dedicato in cui gli studenti possano direttamente sperimentare e costruire continuità tra l'organismo umano ed il bosco, parco, giardino preso in esame che, visto in quest'ottica, ci appare come organismo vivente. A tal fine saranno proposti interventi presso il parco di Villa Smeraldi, Bentivoglio (BO).	I e II A. Biennio Decorazione per l'architettura	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
51	"L'acquainta: perenne allure d'eleganza"	Sako Agim - Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	Velko Marinchevski, docente di Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Sofia	Il workshop si articolerà in cinque giornate consecutive durante le quali gli studenti potranno approfondire la tecnica tonale dell'acquainta in continuità con il percorso intrapreso lo scorso anno nella conoscenza dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature adottati e nell'impiego dei processi tecnici ed esecutivi, con la prospettiva di comprendere più a fondo le sue possibilità espressive all'interno del panorama contemporaneo.	studenti di Grafica d'arte del Triennio	II SEMESTRE, nel mese di maggio in date da definire	40	Ufficio contratti
52	"Il bulino: savoir faire"	Sako Agim - Serena Pagnini	ARTI VISIVE	Maria Maddalena Tuccelli	Il Wks si articolerà in 5 giornate consecutive durante le quali gli studenti potranno approfondire le tecniche dell'intaglio a bulino in continuità con il percorso intrapreso lo scorso anno nella conoscenza dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature adottati e nell'impiego dei processi tecnici ed esecutivi, con la prospettiva di comprendere più a fondo le possibili declinazioni e le sfumature offerte da questa tecnica di stampa.	studenti del Biennio di Grafica d'Arte	13/11 - 17/11/2023 (5 giorni)	40	Ufficio contratti
53	Workshop di Rilegatura	Stefano W. Pasquini	ARTI VISIVE	Erica Marzucchi	Il workshop insegnerà al corso di Edizione d'Arte svariate tecniche di rilegatura dei libri: Semplice, Copta, Francese, Giapponese ed altre	Biennio di Grafica D'Arte	12, 18 e 19 Gennaio 2024	20	Ufficio contratti
54	PERCORSI E STRATEGIE COMUNICATIVE per presentarsi al mondo dell'arte	Jessica Ferro	ARTI VISIVE	Giorgia Gergantini		Biennio Grafica D'arte	primo semestre	20	Ufficio contratti
<b>TOTALE</b>								<b>520</b>	
<b>TOTALE</b>								<b>1440</b>	