



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### **CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 9 del 30 Ottobre 2019**

Oggi, 30 Ottobre 2019 alle ore 10.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 9700/A17 del 30/10/2019, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Bando borsa di studio in memoria di Elisa Perrone;
3. Progetti Culturali, Workshop, Eventi Istituzionali 2019/2020 ratifica e approvazione;
4. Revisione modalità presentazione progetti didattici e culturali – Proposta mostre grandi maestri dell'Accademia;
5. Varie ed eventuali

Risultano presenti:

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Amato Maria Agata	Docente	Si
3	Babini Paola	Docente	Si
4	Bentini Mariarita	Docente	Si
5	Branzaglia Carlo	Docente	No
6	Coluccio Caterina	Docente	Si
7	Deggiovanni Piero	Docente	Si
8	Finotto Maurizio	Docente	Si
9	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
10	Spadoni Silvia	Docente	Si
11	Varrà Emilio	Docente	No
12	Francesco De Conno	Studente	No
13	Raffaele Marra	Studente	Si
<b>Totale presenti</b>			<b>10</b>



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Prima di affrontare i punti all'ordine del giorno il Direttore illustra la nota che la Conferenza dei Direttori ha trasmesso al Miur in merito alla possibilità di continuare a stipulare i Contratti Co.co.co ai Docenti esterni.

Ad oggi la situazione è questa: il Dirigente Dott. Valditara ha girato il quesito all'ufficio legislativo del Miur per avere un parere;

### **1. Approvazione verbale n. 8 seduta del 27 Settembre 2019**

Il Direttore dà lettura del verbale n. 8 del 27 Settembre 2019, La Prof.ssa Amato ribadisce le modalità di presentazione dei Workshop e dei Progetti Culturali che devono essere visionati prioritariamente dai Coordinatori di Corso e successivamente discussi in Dipartimento (selezionando un Workshop per i Trienni e due per i Bienni); Resteranno da valutare nel Consiglio Accademico solo le proposte che non hanno trovato unanimità; la variazione viene accettata.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### ***DELIBERA N. 25/2019***

**Art. 1)** di approvare, con le modifiche richieste e pubblicare sul sito, il verbale del Consiglio Accademico del 27/09/2019.

### **2. Bando borsa di studio in memoria di Elisa Perrone**

È volontà dell'Accademia di Belle Arti di Bologna istituire una Borsa di studio dedicata ad Elisa Perrone (Cervia, 1995 – Pavia, 2019), studentessa del Corso Biennale di Decorazione per l'Architettura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, per ricordarne le qualità accademiche ed umane che i risultati di assoluta eccellenza negli studi della Scuola di Decorazione, l'infaticabile impegno nella Consulta Studentesca e come membro del Consiglio Accademico, hanno evidenziato negli anni.

Diplomata col massimo dei voti al Corso Triennale di Decorazione Arte e Ambiente, Elisa ha partecipato a diverse manifestazioni promosse dall'istituzione accademica, tra queste la II edizione del Concorso "In Factory, arte e produzione si incontrano" indetto dalla Philip Morris Manufacturing & Technology, Crespellano, Bologna. In quell'occasione il suo progetto Dina-mica Forma Spazio, vincitore del primo premio Area progettuale 1, ha visto la realizzazione nelle pareti esterne degli edifici dello stabilimento di Crespellano. Impegnata attivamente per il miglioramento delle relazioni umane e in generale del benessere all'interno dell'Accademia, Elisa è prematuramente scomparsa nella primavera 2019 per le gravi complicazioni seguite ad un intervento cardiocirurgico.

Grazie alla volontà della Philip Morris di sostenere la Borsa di Studio, memore dello straordinario progetto premiato nella seconda edizione del concorso "In Factory", realizzato nello stabilimento Philip Morris, a Bologna.

Grazie alla disponibilità dell'Accademia di Belle Arti, nella persona del Presidente e del Direttore, a concorrere alla gestione della Borsa di studio, si conviene quanto segue:

È indetto un concorso di idee e progetti con l'intento di favorire l'interesse della popolazione studentesca alla partecipazione alla vita istituzionale e al miglioramento del benessere generale dell'Accademia.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Si apre un'ampia discussione sulle finalità del Bando e su come sia possibile migliorarlo tenendo conto di cosa intende rappresentare; il Direttore rivolge quindi un invito alla Prof.ssa Bentini e allo studente Marra di rivedere e migliorare il Bando in modo da renderlo più efficace nel ricordare la figura della studentessa Elisa Perrone.

La Prof.ssa Babini entra alle ore 11.30.

### **DELIBERA N.26/2019**

**Art.1)** di approvare la bozza del Bando dedicato alla memoria della studentessa Elisa Perrone.

La prof.ssa Spadoni entra alle ore 12.00

La Prof.ssa Bentini esce alle ore 12.10

### **3. Progetti Culturali, Workshop, Eventi Istituzionali 2019/2020 - ratifica e approvazione**

Il Consiglio Accademico rivede le tabelle dei Progetti Culturali e dei Workshop presentati dai Docenti dei Dipartimenti di Arti Applicate, di Comunicazione e Didattica dell'Arte e dal Dipartimento di Arti Visive per l'a. a. 2019/2020 solo nelle parti che necessitavano di un ulteriore approfondimento.

### **DELIBERA N.27/2019**

**Art. 1)** l'approvazione dei Progetti Culturali e dei Workshop che erano rimasti in sospeso e delibera la pubblicazione delle tabelle definitive sul sito istituzionale nella sezione delibere e verbali Consiglio Accademico.

### **4. Revisione modalità presentazione progetti didattici e culturali – Proposta mostre grandi maestri dell'Accademia**

#### **Proposta revisione modalità presentazione progetti didattici e culturali:**

1. Il bando con moduli annessi viene inviato dalla segreteria di direzione ai soli coordinatori dei dipartimenti e dei corsi; **da rivedere**
2. Si pone per ogni corso un limite indicativo di 3500 euro di budget complessivo; **da rivedere**
3. I coordinatori dei corsi indicano riunione dei corsi invitando a discutere uno o più progetti condivisi; **approvato**
4. Il coordinatore di dipartimento indice una riunione di dipartimento per discutere le proposte, integrale, verificare possibili trasversalità; **approvato**
5. Il coordinatore di dipartimento organizza le schede progetto e le invia alla segreteria di direzione; **approvato**
6. Le schede progetto vengono analizzate e ufficializzate in consiglio accademico. **Approvato**

Il Direttore propone che per il prossimo anno accademico si definisca, sulla base di quanto è stato approvato nel corrente anno accademico, un budget suddiviso per Dipartimento che serva da indicazione per le proposte di Progetti e Workshop.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La Prof.ssa Coluccio propone al contrario una suddivisione del budget totale per corso.

Il Prof. Finotto propone di valutare il budget tenendo conto dello storico per esempio degli ultimi 3 anni.

Il Direttore propone ai Consiglieri di pensare a dei criteri generali con i quali definire il budget da distribuire per i Progetti Culturali e i Workshop e quindi di riaffrontare il punto nella prossima seduta.

### **Proposta mostre grandi maestri dell'Accademia:**

1. Sulla scorta di manifestazioni precedenti (ad es. Ghermandi) il consiglio Accademico indice e calendarizza, per ogni anno accademico, un'occasione dedicata ai grandi maestri dell'Accademia;
2. Il consiglio Accademico lancia fra i docenti di storia dell'arte la richiesta di una disponibilità specifica, a occuparsi del progetto ovvero a estendere una lista di nomi su base triennale, corredata di motivazioni e supportata dalla dichiarazione di impegno del docente ad occuparsene in prima persona.
3. Per questa attività al docente viene riconosciuta una cifra indicativa di 1500 euro per i tre anni
4. Tale occasione prevede una installazione in Aula Magna, una piccola cerimonia ed una lezione dedicata al maestro in oggetto, con un piccolo stampato di accompagnamento, questo per stabilire un budget non eccessivamente consistente una attività importante, ma che non è nelle missioni istituzionali dell'Accademia (votate agli studenti)
5. Il consiglio accademico vaglia le proposte e decide quale la più appropriata; in caso di mancata partecipazione dei docenti in oggetto, il bando viene esteso a tutti i docenti; in caso di ulteriore mancata partecipazione, se ne assume incarico il consiglio Accademico medesimo, essendo attività strategica per l'immagine dell'Accademia.

Anche su questo punto il Direttore propone che la discussione venga rinviata alla prossima seduta del Consiglio Accademico.

### **5. Varie ed eventuali**

Nomina Coordinatori di Scultura e Pittura: Il Direttore propone i seguenti Docenti per il Coordinamento dei Corsi come di seguito indicato :

Corso di Scultura > Prof. Rivalta

Corso di Pittura > Prof.ssa Caimmi

Il Consiglio Accademico all'unanimità accoglie e approva la proposta.

Il Direttore illustra un progetto in collaborazione con l'Associazione Itinera denominato "Summer School" riservato studenti stranieri pre-iscritti all'Accademia.

Descrizione sintetica del progetto:



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Periodo di svolgimento 20/07/2020 – 31/07/2020 mattina e pomeriggio

- Le lezioni mattutine sono di natura teorica e quelle pomeridiane laboratoriali. Durante le lezioni teoriche si affrontano temi comuni a tutti gli studenti legati, ad esempio, alla storia dell'arte, mentre durante i laboratori pratici gli studenti saranno suddivisi in gruppi a seconda delle loro specializzazioni. I laboratori comprendono anche dei momenti in cui gli studenti lavorano autonomamente ad un progetto proposto dai docenti, con la loro assistenza (o di studenti senior) e con la possibilità alla fine di esporre il lavoro svolto.
- Per due pomeriggi (uno nella prima e l'altro nella seconda settimana) gli studenti partecipano alle lezioni di italiano per l'arte tenute dai docenti di Itinera.
- Il weekend è dedicato ad entrare in contatto con il contesto cittadino e a conoscere più da vicino la città di Bologna attraverso visite a musei, atelier di artisti, mostre e la partecipazione ad eventi artistico-culturali, accompagnati dai docenti di Itinera.
- Considerazioni conclusive e possibile presentazione dei lavori con allestimento di una piccola mostra.

Il Direttore precisa che questa è una prima bozza, seguirà un progetto più dettagliato anche nei costi.

La seduta è tolta alle ore 14.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate  
(Prof. Salvatore Palazzolo)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore  
(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93