

## **BANDO RELATIVO ALLA IV RASSEGNA BIENNALE DI FIBER ART SPOLETO 2025**

### **Percorsi creativi nel sociale#Arte e Ambiente in dialogo**

---

#### **PREMESSA**

La Biennale di Fiber Art Spoleto si pone come un laboratorio creativo e intellettuale, un crocevia dove l'arte tessile, in questa quarta edizione, incontra l'impegno per la tutela ambientale. Tematica non nuova per l'Associazione, basti pensare al progetto "Ritagli. Nuove declinazioni del riuso", che ha caratterizzato la prima e la seconda edizione. In un'epoca segnata da crisi ecologiche e sociali sempre più pressanti, questa iniziativa vuole sottolineare il ruolo cruciale dell'Arte nel sensibilizzare le coscienze e nel proporre visioni alternative per il futuro del pianeta.

La Fiber Art, intrisa di una storia millenaria fatta di simbolismi, identità culturali e tradizioni artigianali, si configura come un linguaggio potente per affrontare temi contemporanei. Le sue trame e *texture* diventano metafore di connessione e responsabilità, capaci di narrare l'urgenza di ripensare il nostro rapporto con le risorse naturali. La Biennale ambisce a valorizzare quelle opere che non solo interpretano il dibattito attuale sulla crisi climatica, ma lo trasformano in un'azione concreta, esplorando l'intersezione tra creatività artistica, innovazione e sostenibilità.

Un *focus* particolare è rivolto all'utilizzo di materiali di recupero e a basso impatto ambientale, promuovendo pratiche artistiche che riducano al minimo gli sprechi e valorizzino processi produttivi etici. La *fast fashion*, esempio emblematico di consumo insostenibile, ha generato un'eredità devastante, trasformando aree del mondo come il Ghana, con la discarica tessile di Kantamanto, o il deserto di Atacama in Cile, in simboli della nostra negligenza ambientale. Questi luoghi ci chiamano a una riflessione profonda sull'urgenza di rivedere le logiche produttive non solo nell'industria, ma anche nell'Arte. Attraverso il tessile, è possibile riscrivere questa narrazione, ribaltando il paradigma dello spreco e trasformandolo in occasione di rigenerazione e consapevolezza.

La Biennale vuole configurarsi come uno spazio di confronto, dove artisti e visitatori possano dialogare su temi cruciali come il cambiamento climatico, il degrado ambientale e la necessità di un'economia circolare. Le opere esposte rappresenteranno non solo un atto creativo, ma un contributo attivo al dibattito collettivo, dimostrando come l'arte tessile possa essere al tempo stesso denuncia, ispirazione e strumento di cambiamento. Per questo abbiamo mantenuto nel sottotitolo il tema della precedente edizione: «percorsi creativi nel sociale» in quanto *insieme*, fatto di connessioni e relazioni incrociate, che non possono essere districate e suddivise secondo un ordine gerarchico, ma che esplodono in molte direzioni e dimensioni. In questo senso partecipare alla Biennale di Spoleto significa abbracciare una visione integrata dell'Arte e della sostenibilità, unendo estetica, etica e innovazione, per costruire una consapevolezza ambientale condivisa. In questa ottica gli allievi selezionati possono diventare protagonisti di un movimento culturale che intende fare della fiber art una voce autorevole nel costruire un futuro sostenibile e inclusivo.

# REGOLAMENTO

## **ART.1) GENERALITÀ**

L'Associazione Officina d'Arte e Tessuti di Spoleto emette il presente bando che regola la partecipazione degli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane.

Le espressioni artistiche devono fare riferimento al linguaggio della Fiber art ed utilizzare il *medium* fibra, vale a dire elementi tessili, carta, metallo, legno ed altro materiale che rimandi al *medium* suddetto.

Sono ammesse opere a parete, opere appese dall'alto, sculture, installazioni, libri di artista, video.

## **ART.2) ADESIONE**

Gli studenti che intendano aderire devono inviare la loro candidatura, **entro il 21 MARZO 2025**, all'indirizzo di posta elettronica **officinadartetessuti21@gmail.com**, con oggetto "Partecipazione Bando 4<sup>a</sup> Rassegna biennale Fiber Art Spoleto", i seguenti documenti atti a comprovare la presenza dei requisiti di ammissione:

- fotocopia della carta di identità;
- SCHEDA DI ADESIONE al Bando, debitamente compilata e firmata.

I candidati devono essere presentati da un/una docente (v. spazio dedicato nella scheda di adesione), che assume in tal modo la responsabilità della selezione delle opere.

Dette opere, **entro il 15 giugno 2025**, devono giungere all'indirizzo mail: **officinadartetessuti21@gmail.com** insieme a tutto il materiale informativo e descrittivo indicato nella SCHEDA ANAGRAFICA OPERA.

## **ART.3 )VALUTAZIONE**

L'Associazione, con proprio insindacabile giudizio, opera una selezione delle opere proposte dagli studenti. La commissione giudicatrice è formata da due componenti del direttivo dell'Associazione e dai soci-consulenti. Non sono soggetti a valutazione i docenti delle Accademie che partecipano con gli allievi/e.

Una volta conclusa la selezione **l'invito alla partecipazione** verrà inviato ai docenti **entro il 19 luglio 2025**. **Nella medesima comunicazione verranno indicate le modalità di consegna e ritiro delle opere unitamente ai luoghi dell'esposizione**. Resta inteso che l'assenza di comunicazioni da parte dell'organizzazione equivale ad esclusione dalla partecipazione e pertanto nessuna opera dovrà pervenire a Spoleto.

#### **ART.4) DIMENSIONE LAVORI**

##### **a)-OPERE IN PARETE**

Misure Max

**h= 2,50m. b=1,50m.**

##### **b)-OPERE APPESE DALL'ALTO**

Misura Max: altezza dal suolo **h= 2,50m**

##### **c)-SCULTURE**

Misure Max: altezza dal suolo **h= 2,00m. b= 1,5m**

##### **d)-INSTALLAZIONI**

Misure Max: Superficie proiettata in orizzontale **S= mq 4,00**

Altezza dal suolo **h= 2.5 m**

Per le installazioni e le *performance* è richiesto un elaborato grafico, che ne ricostruisca le misure, i termini, i mezzi di allestimento. È gradito un *rendering*.

Per quel che riguarda i video, i *file* digitali vanno consegnati su supporto USB o altro idoneo supporto, indicando le caratteristiche dei dispositivi di riproduzione. Si raccomanda, inoltre, di evitare opere che incorporino un dispositivo digitale da attivare, poiché non è possibile assicurare singole attivazioni giornaliere.

Tutte le opere devono essere accompagnate da materiale illustrativo e descrittivo e devono riportare su apposita scheda di notifica il nome e cognome dell'autore, il titolo dell'opera, l'anno di esecuzione, le misure, la tecnica. La responsabilità della veridicità dei dati è a carico dell'artista dichiarante.

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

Allieve/i minorenni dovranno comunque presentare all'Associazione una liberatoria firmata da un genitore. Inoltre, per le Istituzioni scolastiche, si fa riferimento alla normativa vigente e al successivo Decreto n. 129 del 28/08/2018 (Art. 36 e Art. 37) sul Diritto d'Autore sulle opere dell'ingegno di carattere creativo e sulla proprietà industriale

#### **ART. 5) AVVERTENZE FINALI**

L'Associazione non si fa carico delle spese di trasporto, che sono in capo ai partecipanti, con l'avviso che le date di consegna e ritiro vanno rispettate.

All'Organizzazione spetta definire le scelte relative all'allestimento generale della mostra e lo spazio da riservare alle singole opere.

La documentazione inviata dai/dalle partecipanti non sarà restituita; rimarrà nell'archivio dell'Associazione.

Si declina ogni responsabilità inerente danneggiamento, smarrimento e furto della documentazione o delle opere nel corso del trasporto, dell'allestimento e disallestimento e nel corso delle esposizioni.

Le/i partecipanti acconsentono all'utilizzo dei propri dati personali e delle immagini dell'opera, inviate ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.L.gs. n. 196/2003, per l'eventuale loro pubblicazione su catalogo, stampa, web, social e per ogni altra iniziativa ufficiale utile a promuovere la Rassegna e gli eventi successivi.

Tutte le comunicazioni inerenti al presente bando vanno fatte pervenire alla Associazione Officina d'Arte e Tessuti al seguente indirizzo mail: **officinadartetessuti21@gmail.com** (tel. +39 333 3763011).

Spoletto, 22 dicembre 2024

Suggerimenti di lettura:

S. Catucci, *Sul filo. Esercizi di pensiero materiale*, Quodlibet, Macerata 2024.

R. Pompas, *Fiber Art Italiana. Un intreccio virtuoso*, Aracne editrice, Canterano (RM) 2017.

## SCHEDA DI ADESIONE

(ALL. 1)

**Da inviare entro il 21 marzo 2025**

All'ASSOCIAZIONE OFFICINA D'ARTE E TESSUTI

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ -

nato a \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

residente (► **allegare copia documento di identità**)

in via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

località \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Prov \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_ cellulare \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

attualmente iscritto presso (Istituto e città)

o, in alternativa, diplomato/laureato presso (Istituto, città, data del conseguimento)

DICHIARA:

- di voler partecipare;
- di aver letto il bando di concorso e di accettarlo in ogni sua parte;

Descrizione del lavoro (**facoltativo**)

titolo \_\_\_\_\_

anno \_\_\_\_\_

tecnica \_\_\_\_\_

misure \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art. 13 del regolamento U.E. 2016/679, si dà atto che i dati forniti saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse all'iscrizione nell'archivio della Rassegna Biennale di Fiber art.

Acconsento che i dati e le immagini da me forniti siano utilizzati a fini informativi e promozionali da parte dell'Associazione Officina d'Arte e Tessuti, pubblicazione su materiali cartacei prodotti, consultazione della banca dati da parte di terzi, immissione dei dati sul sito Internet dell'Associazione o nelle pagine social gestite dall'Associazione medesima. Dichiaro inoltre di essere titolare dei diritti di riproduzione delle opere da me fornite nella documentazione, in quanto loro autore.

Luogo e data

FIRMA

\_\_\_\_\_

**(ALL. 2)**

## **ANAGRAFICA OPERA**

**DA INVIARE ENTRO IL 15 GIUGNO 2025**

La scheda, in formato.doc (NO PDF), deve riportare le seguenti informazioni inerenti ogni opera:

- NOME E COGNOME AUTORE
- TITOLO E ANNO DI ESECUZIONE
- TECNICA DI ESECUZIONE e MATERIALI IMPIEGATI
- DIMENSIONI
- MOTIVI ISPIRATORI e descrizione dell'opera (massimo 900 battute)
- EVENTUALI NOTE TECNICHE PER L'INSTALLAZIONE (se necessario)
- Breve CV artistico (massimo 600 battute)
- Max 3 foto dell'opera in formato .jpg o .tiff , alta risoluzione. Le immagini, scattate con l'opera su fondo neutro, dovranno illustrarne la visione intera e dei particolari della stessa. Si raccomanda un'alta qualità.
- Un TESTO unico (max 3.300 battute) a firma del/degli insegnante/i per la **presentazione** in **catalogo** e in **mostra** dei percorsi e dei contenuti artistici generali entro i quali hanno lavorato gli studenti

**Inoltre andranno inviati, allegati alle opere, i seguenti materiali cartacei:**

- una fotocopia/stampa a colori di n.1 fotografia di ogni opera, minimo 13x18 cm;
- copia del regolamento **firmata in originale da tutti** le/gli studenti e docenti coinvolti.
- Autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità dell'iniziativa ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. L.gs. n. 196/2003 sottoscritta da tutti i partecipanti.