



A G E N Z I A D E L D E M A N I O



Direzione Regionale Emilia Romagna

CONCORSO A PROCEDURA APERTA BANDITO AI SENSI DELLA LEGGE 717/1949 e ss.mm.ii. FINALIZZATO ALL'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE DA INSERIRE ALL'INTERNO DELLA NUOVA TENENZA DELLA GUARDIA DI FINANZA DI FIDENZA (PR), SITA IN VIA DAMIANO CHIESA S.N.C. (SCHEDA PRV0015). CUP: G53I19000030001.

DISCIPLINARE DEL CONCORSO



INDICE

ART. 1 – Oggetto.....	3
ART. 2 – Tipo di procedura.....	6
ART. 3 - Requisiti e condizioni di partecipazione.....	6
ART. 4 – Esclusioni.....	7
ART. 5 – Chiarimenti.....	7
ART. 6 – Sopralluogo.....	7
ART. 7 - Procedura del concorso.....	7
ART. 7.1 - Contenuto del plico.....	8
ART. 8 - Soccorso istruttorio.....	11
ART. 9 - Commissione e criteri di valutazione.....	12
ART. 10. Modalità apertura del plico e comunicazione dei risultati.....	14
ART. 11 - Acquisto, modalità di pagamento, termini per la realizzazione/consegna dell'opera e penali.....	14
ART. 12 - Diritti di utilizzazione.....	15
ART. 13 - Conservazione delle opere.....	15
ART. 14 - Garanzia definitiva, contratto.....	16
ART. 15 – Responsabile Unico del Progetto.....	16
ART. 16 – Pubblicità.....	16
ART. 17 - Accesso agli atti.....	16
ART. 18 - Tracciabilità dei flussi finanziari.....	17
ART. 19 - Trattamento dei dati personali.....	17
ART. 20 - Controversie e foro competente.....	17

ART. 1 – Oggetto.

L'Agenzia del Demanio, Direzione Regionale Emilia-Romagna (di seguito anche Amministrazione e/o Stazione Appaltante) bandisce, ai sensi della Legge 29 luglio 1949 n. 717, con successive modifiche ed abrogazioni, tenuto conto del Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017 recante l'aggiornamento delle «*Linee guida per l'applicazione della legge n. 717 del 29 luglio 1949, recante norme per l'arte negli edifici pubblici*», un concorso fra artisti per individuare, ai fini del successivo acquisto, **opere d'arte da realizzare (nei tempi indicati nel disciplinare) o già realizzate** che meglio interpretino il tema oggetto del concorso nonché che rispondano alle caratteristiche/dimensioni definite nell'elaborato di riferimento All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*".

La scelta dell'artista sarà effettuata da un'apposita Commissione costituita secondo le disposizioni di cui al successivo articolo 9, e composta dal Rappresentante dell'Amministrazione sul cui bilancio grava la spesa, dal progettista della costruzione, dal Soprintendente per territorio e da due artisti di chiara fama nominati dalla Stazione Appaltante.

Le opere d'arte scelte saranno successivamente installate all'interno dell'immobile demaniale denominato "*Nuova Tenenza della Guardia di Finanza di Fidenza*", sita in Fidenza (PR), Via Damiano Chiesa s.n.c., scheda: PRV0015.

Tema del concorso: I concorrenti dovranno proporre delle opere d'arte intese alla valorizzazione dell'immobile di riferimento e capaci di uniformarsi al contesto architettonico della "*Nuova Tenenza della Guardia di Finanza di Fidenza*", divenendone parte integrante, sia per linguaggio artistico che per formato.

Le opere di interesse dovranno relazionarsi non solo al contesto architettonico della Tenenza ma anche al contesto culturale, naturalistico e sociale dell'area in cui le opere verranno allestite, nella forma ritenuta più idonea e nel rispetto dei vincoli dimensionali delle aree su cui le stesse andranno posizionate.

Le opere dovranno sviluppare nello specifico i temi rappresentativi dei seguenti valori sociali:

- **Equità sociale;**
- **Giustizia;**
- **Difesa della Libertà.**

Numero di opere richieste: Il concorso ha per oggetto l'acquisizione di n. 3 (tre) opere d'arte e n. 1 (una) insegna, di seguito descritte quanto alle dimensioni e caratteristiche.

Dimensioni e tecniche: le opere d'interesse per il concorso dovranno avere le dimensioni indicate nelle previsioni dell'elaborato progettuale di riferimento allegato, documento denominato All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*", che costituisce parte integrante e sostanziale del presente disciplinare.

Di seguito si riportano le dimensioni suggerite e le tecniche richieste:

1° Opera d'arte bidimensionale con utilizzazione di tecniche unitarie e/o miste (es: opera pittorica, graffiti, pittura murale, pittura a tempera, tecnica libera ecc.) da collocare nelle pareti verticali interne al locale di ingresso al pubblico della Tenenza, come da scheda allegata (Rif. "*Scheda collocazione opere d'arte*", pag. 8 - lett. A. Ingresso - colore rosso).

Dimensioni utilizzabili incluse eventuali cornici: Area complessiva 12,9 mq (si rinvia alle pagine 8/9/10 dell'All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*" per le misure di dettaglio).

Le aree a disposizione dove realizzare o affiggere l'opera sono site in due locali distinti: "nicchia di ingresso" e "sala d'attesa".

2° Opera d'arte bidimensionale con utilizzazione di tecniche unitarie e/o miste (es: opera pittorica, graffiti, pittura murale, pittura a tempera, tecnica libera ecc.) da collocare nella parete verticale esterna del "Prospetto Ovest" della Tenenza, come da scheda allegata, (Rif. All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*", pagina 8 - lett. B Prospetto Ovest - colore giallo).

Le aree a disposizione dove realizzare o affiggere l'opera sono caratterizzate da due discontinuità dovute alla presenza di 2 infissi (porta e finestra).

Dimensioni utilizzabili incluse eventuali cornici: Area complessiva 15,0 mq (si rinvia alle pagine 8/9/10 dell'All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*" per le misure di dettaglio).

Insegna "GUARDIA DI FINANZA" da collocare nella parete verticale esterna del "Prospetto Ovest" della Tenenza, come da scheda allegata, (si rinvia alle pagine 8,9,10 dell'All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte* – rif. lett. B Prospetto Ovest - colore giallo" per le misure di dettaglio).

La geometria, i caratteri ed i materiali dell'insegna dovranno anch'essi essere ricompresi nella proposta artistica.

3° Opera d'arte bidimensionale con utilizzazione di tecniche unitarie e/o miste (es: opera pittorica, graffiti, pittura murale, pittura a tempera, tecnica libera ecc.) da collocare nella parete verticale esterna del "Prospetto Sud" della Tenenza, come da scheda allegata (Rif. All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*", pagine 8,9,10,11 - lett. C Prospetto sud - colore blu).

Dimensioni utilizzabili incluse eventuali cornici: Area complessiva 26,1 mq (si rinvia alle pagine 8/9/10/11 della scheda sopra richiamata per le misure di dettaglio).

Si specifica che l'area di intervento C è parte della fascia basamentale del prospetto sud.

Caratteristiche delle opere: Le opere dovranno essere di materiale resistente e durevole nel tempo, tenuto conto anche dell'ambiente in cui saranno inserite, e dovranno avere una idonea resistenza agli eventi esterni. Dovrà inoltre essere garantita la corretta posa in opera. Durante l'esecuzione e la collocazione delle opere, l'artista vincitore dovrà aver cura di non compromettere l'operatività della Tenenza, pertanto dovrà coordinarsi per le proprie attività con il Comando della Nuova Tenenza.

Il concorso, al fine di conferire unitarietà all'opera, non prevede la suddivisione in lotti.

Ciascun artista dovrà fornire una offerta comprensiva di tutte le opere sopra richieste (n.4 totali).

Costo per l'acquisto delle opere d'arte.

All'acquisto delle opere d'arte sopra specificate è destinata la somma complessiva e onnicomprensiva di € 50.000 (euro cinquantamila/00), comprensiva anche della trattenuta di € 1.000,00 per cassa (pari al 2% della somma complessiva).

Il compenso che sarà corrisposto al vincitore del concorso, per ogni singola opera d'arte, è comprensivo delle spese di trasporto, facchinaggio (eventuale), di realizzazione e di collocazione dell'opera nelle aree di intervento interne ed esterne dell'immobile demaniale.

Il compenso per ogni singola opera d'arte è fisso ed invariabile ed è comprensivo di qualsiasi eventuale onere previdenziale, non è inclusa l'I.V.A. di legge se dovuta, ed è suddiviso come segue:

- **per la 1° Opera:** € 8.000,00 (euro ottomila/00) ovverosia il 16,00 % del totale previsto;
- **per la 2° Opera:** € 11.000,00 (euro undicimila/00) ovverosia il 22,00 % del totale previsto;
- **per l'Insegna Guardia di Finanza:** € 13.000,00 (euro tredicimila/00) ovverosia il 26,00 % del totale previsto;
- **per la 3° Opera:** € 18.000,00 (euro diciottomila/00) ovverosia il 36,00 % del totale previsto.

Si precisa che si intendono compensati, con il suddetto importo, a titolo esemplificativo e non esaustivo tutti gli oneri relativi all'ideazione, produzione, trasporto e consegna, ponteggi, attrezzature, materiali di ogni tipo, collocazione in situ dell'opera artistica e ogni altro lavoro per garantire la stabilità della stessa, eventuale sistema di illuminazione e relativi collegamenti elettrici, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione delle opere stesse.

È onere dell'aggiudicatario la predisposizione e la messa in opera di tutte le eventuali strutture di supporto all'opera d'arte.

ART. 2 – Tipo di procedura.

Il concorso si svolgerà in un'unica fase.

La Commissione selezionerà tra le candidature ricevute e più specificamente tra le opere proposte quelle che maggiormente rispondano al tema del concorso e che siano rispettose delle dimensioni indicate nell'elaborato di riferimento All. 1) "*Scheda collocazione opere d'arte*".

Non è previsto un ribasso sul prezzo. Il prezzo dell'opera è fisso ed è quello indicato nel presente disciplinare. L'offerta del partecipante attiene soltanto alla parte tecnica, ossia alla proposizione dell'opera d'arte secondo le indicazioni della documentazione di concorso.

ART. 3 - Requisiti e condizioni di partecipazione.

Possono partecipare al concorso, individualmente o in gruppo, con le modalità previste nel presente disciplinare, gli artisti in possesso dei seguenti requisiti:

1. Artisti italiani e stranieri affermati e di livello nazionale e internazionale;
2. Aver esposto in collezioni pubbliche/cataloghi;
3. Attestata qualità e riconoscibilità nel mercato dell'arte contemporanea;
4. Possesso dei requisiti generali ex art. 94 e ss D. Lgs. 36/2023;
5. Pieno godimento dei diritti civili e politici dello stato di appartenenza.

Gli artisti che intendono partecipare al presente concorso devono eleggere domicilio in Italia. Non è ammessa la presenza di un partecipante in più gruppi. Nel qual caso, saranno esclusi sia il singolo concorrente che il gruppo o i gruppi di cui il partecipante risulti essere componente.

In caso di partecipazione in raggruppamento/gruppo, i componenti dovranno indicare e sottoscrivere la designazione di un capogruppo che a tutti gli effetti li rappresenti presso la stazione appaltante e al cui indirizzo saranno trasmesse tutte le comunicazioni riguardanti il concorso.

La stazione appaltante rimane estranea ad ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo e dalle eventuali controversie che dovessero insorgere tra gli stessi. La partecipazione al concorso impone l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le condizioni stabilite nel presente disciplinare e, in generale, in tutta la documentazione di gara, allegati e chiarimenti inclusi.

La stazione appaltante procederà ai controlli relativi alle dichiarazioni rese nei modi previsti dalla normativa vigente e si riserva, nella fase di verifica delle dichiarazioni e

documentazioni, di richiedere ai concorrenti eventuali integrazioni o chiarimenti documentali, qualora quanto trasmesso non appaia chiaro ed esaustivo.

ART. 4 – Esclusioni.

Non possono partecipare al presente concorso:

- i componenti della Commissione Giudicatrice, i loro congiunti, parenti e affini fino al terzo grado, compresi coloro che risultino impiegati o datori di lavoro o che abbiano vincoli di collaborazione con membri della Commissione stessa;
- coloro i quali, a qualsiasi titolo, abbiano preso parte o contribuito in qualsiasi modo alla stesura del disciplinare e della documentazione ad esso allegata;
- coloro per i quali sussistono le condizioni previste dall'art. 94 e seguenti del D.Lgs. n. 36/2023;
- i parenti ed affini fino al terzo grado dei dipendenti dell'Agenzia del Demanio;
- coloro che non siano in possesso dei requisiti richiesti nel presente disciplinare, in particolare di quelli previsti dall'art. 3 del presente disciplinare.

Le suddette ipotesi di esclusione si applicano a ciascun artista singolo o partecipante in gruppo.

ART. 5 – Chiarimenti.

È possibile presentare chiarimenti entro il giorno **10/04/2025 ore 13:00** mediante invio di una PEC al seguente indirizzo dre_emiliaromagna@pce.agenziademanio.it e per conoscenza all'indirizzo di posta elettronica del R.U.P. fabio.scroccaro@agenziademanio.it. La stazione appaltante risponderà ai quesiti entro il giorno **15/04/2025** mediante pubblicazione sul portale di Amministrazione trasparente, al link https://agenziademanio-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/it/ppgare_avvisi_lista.wp

ART. 6 – Sopralluogo.

Il sopralluogo non è obbligatorio.

Eventuali richieste di sopralluogo potranno essere presentate entro e non oltre il 10/04/2025, inviando specifica richiesta a mezzo e-mail al Responsabile Unico di Procedimento, Ing. Fabio Scroccaro (e-mail: fabio.scroccaro@agenziademanio.it).

ART. 7 - Procedura del concorso.

I concorrenti dovranno far pervenire, a pena di esclusione, un plico chiuso e sigillato, riportante la dicitura “**CONCORSO A PROCEDURA APERTA BANDITO AI SENSI DELLA**

LEGGE 29/07/1949, N. 717 FINALIZZATO ALL'ACQUISTO DI OPERE D'ARTE DA INSERIRE ALL'INTERNO DELLA NUOVA TENENZA DELLA GUARDIA DI FINANZA DI FIDENZA (PR), SITA IN VIA DAMIANO CHIESA S.N.C. (SCHEDE PRV0015)”, oltre all'indicazione del nominativo del concorrente e del destinatario, con le modalità che saranno descritte successivamente (Art. 7.1).

All'interno del plico, dovranno essere presenti le seguenti buste:

- BUSTA A contenente **la domanda di partecipazione con i relativi allegati;**
- BUSTA B contenente **un dossier di presentazione delle opere realizzate o delle opere da realizzarsi; fotografie delle opere realizzate o bozzetto delle opere da realizzarsi; curriculum vitae.**

I plichi dovranno essere trasmessi entro la data di consegna sotto riportata, a mano o a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno del servizio postale al seguente indirizzo: Agenzia del Demanio, Direzione Emilia-Romagna, Piazza Malpighi, 19 – 40123 Bologna.

Il plico dovrà esser consegnato, pena l'esclusione, entro il termine perentorio delle ore **16:00 del giorno 21/04/2025.**

La data di scadenza si riferisce inderogabilmente **alla data di consegna** e non alla data di spedizione, qualunque sia il mezzo di spedizione utilizzato.

Nel caso di smarrimento del plico, l'Amministrazione non accetterà alcuna rivalsa da parte dei concorrenti e non risponderà dell'eventuale ricevimento della documentazione in un momento successivo alla data di scadenza dovuta a disguidi o ritardi nel funzionamento del servizio postale o dei servizi di recapito.

L'Amministrazione non accetterà plichi che dovessero pervenire con spese di spedizione a carico del ricevente.

ART. 7.1 - Contenuto del plico.

All'interno del plico dovranno essere inserite n. 2 (due) buste chiuse e controfirmate sui lembi di chiusura, a pena di esclusione.

La busta "A" conterrà la seguente documentazione:

A) Domanda di partecipazione

La domanda dovrà essere redatta in lingua italiana secondo il modello allegato al presente disciplinare (All. 2) con sottoscrizione non autenticata e allegata copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento del sottoscrittore o nel caso di gruppo/raggruppamento con la sottoscrizione non autenticata e allegata copia fotostatica di un valido documento di riconoscimento di tutti i sottoscrittori.

Alla domanda di partecipazione dovrà essere applicata una marca da bollo da € 16,00.

È altresì possibile provvedere al pagamento della marca da bollo con modalità telematica, allegando alla domanda di partecipazione la quietanza di pagamento della marca telematica.

La domanda di partecipazione dovrà contenere:

- le generalità ed i recapiti del concorrente;
- indicazione del domicilio in Italia, al quale saranno poi inviate tutte le comunicazioni riguardanti il concorso (indirizzo, recapito telefonico, e-mail/pec);
- codice fiscale e numero di partita IVA se posseduta;
- nel caso di raggruppamenti già costituiti, nomina del soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e mandato con rappresentanza costitutivo del raggruppamento.
- nel caso di raggruppamenti costituendi la dichiarazione in cui i componenti del gruppo indicano il soggetto che riveste il ruolo di capogruppo e si impegnano, qualora lo stesso risultasse vincitore, a conformarsi alle vigenti disposizioni di legge per quanto attiene la costituzione dell'associazione temporanea;

Con la domanda di partecipazione il concorrente renderà dichiarazione:

- in ordine alla propria cittadinanza;
- di non trovarsi nelle cause di esclusione di cui all'art. 94 e ss. del D. Lgs. n. 36/2023 per quanto compatibili. Nel caso di partecipazione di un gruppo artistico/raggruppamento la dichiarazione dovrà essere presentata per tutti i componenti;
- di trovarsi in una delle cause di esclusione di cui all'art. 94 e ss. D.Lgs. n. 36/2023 ma di poter precisare quanto segue al riguardo (allegare un documento con le necessarie precisazioni).
- di accettare senza condizione o riserva alcuna, tutte le norme e disposizioni contenute nel disciplinare del concorso e di accettare le condizioni previste dallo schema di contratto;
- di essere in possesso dei requisiti previsti dall'art. 3 del disciplinare del concorso e di non trovarsi in nessuna delle condizioni di esclusione previste dall'art. 4 del disciplinare del concorso;
- di aver elementi sufficienti del luogo ove dovranno essere posizionate le opere d'arte oggetto del Concorso e delle caratteristiche tecnico dimensionali delle aree interessate dalla collocazione delle stesse;

-
- di autorizzazione ad esporre e/o pubblicare l'opera d'arte ed a citare il nome degli artisti (nel caso di più artisti in gruppo tale dichiarazione dovrà essere redatta da tutti i componenti del raggruppamento);
 - che il compenso delle opere viene ritenuto a tutti gli effetti pienamente remunerativo di tutti gli oneri previsti nel presente disciplinare di concorso e di rinunciare a qualsiasi richiesta di rimborso, compenso o indennizzo;
 - di vincolarsi all'offerta presentata per 270 giorni dalla scadenza di presentazione delle offerte;

Allegata alla domanda di partecipazione dovranno essere altresì prodotte:

1. **Documento di riconoscimento** in corso di validità del concorrente o nel caso di gruppo/raggruppamento dei singoli componenti;
2. Il **patto di integrità** compilato e sottoscritto a mano (All. 3). Il presente documento deve essere obbligatoriamente sottoscritto da parte del concorrente e presentato unitamente alla Domanda A. In caso di partecipazione in forma plurima il Patto deve essere firmato dal concorrente e da ogni componente del gruppo.
3. **L'informativa privacy** sottoscritta a mano per presa conoscenza (All. 4). Il presente documento deve essere sottoscritto da parte del concorrente e presentato unitamente alla Domanda A. In caso di partecipazione in forma plurima l'informativa deve essere firmata dal concorrente e da ogni componente del gruppo.
4. **Eventuale atto costitutivo** e mandato con rappresentanza.

La busta "B", dovrà contenere la seguente documentazione:

- **un dossier di presentazione delle opere realizzate o delle opere da realizzarsi;**
- **fotografie delle opere realizzate o bozzetto delle opere da realizzarsi;**
- **curriculum vitae.**

L'artista o il raggruppamento/gruppo di artisti presenterà le proprie opere attraverso un breve dossier.

Il dossier dovrà contenere le seguenti informazioni:

- descrizione delle diverse opere proposte con ogni elemento utile alla valutazione della stessa (materiali, tecnica utilizzata ecc.);
- dati relativi alle misure delle opere proposte;
- dati relativi alle modalità di realizzazione per le opere già realizzate o descrizione delle modalità delle opere da realizzarsi (in situ o meno);

-
- modalità di installazione delle opere;
 - dati relativi alle eventuali misure di protezione proposte per la conservazione delle opere poste nell'ambiente esterno;
 - una cd. Scheda tecnica del manufatto con le specifiche inerenti il piano di manutenzione e conservazione dell'opera, ai fini della manutenzione ordinaria e straordinaria.

Il dossier dovrà avere una dimensione di massimo **12** pagine, **su foglio di dimensioni A4**, carattere ARIAL 12 interlinea singola, e potrà contenere testi ed immagini.

Nel conteggio di cui sopra non è inclusa la Scheda tecnica del manufatto.

Non saranno valutate le pagine in più rispetto a quelle sopra indicate.

Per ogni opera proposta dovranno essere presentate:

- **nel caso di opere già realizzate, almeno 2 fotografie a colori** (dimensione massima delle foto foglio A4).
- **per le opere da realizzarsi, almeno 1 bozzetto** (dimensione massima del bozzetto foglio di dimensioni A4).

Inoltre, il concorrente dovrà produrre:

- Il **curriculum** dell'artista;

Nel caso di raggruppamento/gruppo dovrà essere prodotto il curriculum di tutti i componenti del raggruppamento/gruppo.

Nel curriculum vitae dovrà essere precisata l'eventuale partecipazione ad iniziative nazionali e internazionali ed i risultati ottenuti.

Per ogni artista, il curriculum vitae dovrà avere una dimensione di massimo 6 pagine. Non saranno valutate le pagine in più rispetto a quelle sopra indicate

ART. 8 - Soccorso istruttorio.

Le carenze di qualsiasi elemento formale della documentazione di cui alla busta "A", possono essere sanate attraverso la procedura di soccorso istruttorio di cui all'articolo 101, del D. Lgs. 36/2023.

Ai fini del soccorso istruttorio sarà assegnata al concorrente un termine non superiore a 10 giorni affinché siano rese, integrate o regolarizzate le dichiarazioni necessarie, indicando il contenuto e i soggetti che le devono rendere.

In caso di inutile decorso del termine, si procederà all'esclusione del concorrente dalla procedura.

Ove il concorrente produca dichiarazioni o documenti non perfettamente coerenti con la richiesta, la stazione appaltante può chiedere ulteriori precisazioni o chiarimenti, limitate alla documentazione presentata in fase di soccorso istruttorio, fissando un termine a pena di esclusione.

ART. 9 - Commissione e criteri di valutazione.

Le opere verranno esaminate e giudicate da una Commissione Giudicatrice che sarà nominata secondo le vigenti disposizioni di legge, e in particolare a norma dell'art. 2 della legge 717/49 e s.m.i. e delle Linee guida del 25/07/2017 per l'applicazione della Legge n. 717/49 approvate con Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 15 maggio 2017.

Le riunioni della Commissione Giudicatrice saranno valide solo se effettuate in presenza di tutti i suoi componenti.

Le proposte saranno valutate alla stregua dei seguenti elementi di valutazione cui sono associati i criteri di seguito indicati:

Elementi di valutazione

A. Percorso formativo ed esperienza dell'artista (max tot punti 20)

Sub-elementi di valutazione

A.1. Valutazione del percorso formativo ed artistico del concorrente descritto nel curriculum vitae: **max punti 15**;

A.2 Valutazione delle notorietà dell'artista attraverso la valutazione delle pubblicazioni delle opere e della partecipazione a mostre di rilievo nazionale e/o internazionale: **max punti 5**;

B. Qualità e pregio delle opere d'arte presentate (max tot punti 80)

Sub-elementi di valutazione

B.1 Pregio dell'opera presentata in relazione alla qualità dei materiali e delle tecniche utilizzate (dati evincibili dal dossier offerto dall'artista) e visibilità dell'opera dall'ambiente esterno con particolare riferimento all'insegna (visibilità diurna e notturna. Si precisa che il concorrente potrà offrire un progetto di illuminazione e l'impianto di illuminazione stessa, impegnandosi – nel caso – a far rilasciare dall'installatore le certificazioni di legge): **max punti 20**;

B.2 Durabilità e conservabilità dell'opera rispetto ai diversi siti di collocazione, con particolare riferimento alla collocazione negli ambienti esterni ed alle eventuali misure

di protezione offerte (al fine dell'assegnazione del punteggio relativo al presente sub-criterio sarà riposta particolare attenzione nella cd. scheda tecnica del manufatto):

max punti 15;

B.3 Linguaggio artistico della proposta artistica, con particolare riguardo alla sua coerenza e originalità rispetto allo stile architettonico del compendio ed ai temi sociali del concorso: **max punti 30;**

B.4 Caratteristiche dimensionali e/o spaziali dell'opera in rapporto all'architettura dell'edificio. In particolare, sarà positivamente valutata la capacità dell'opera nell'utilizzare la totalità delle superfici messe a disposizione per le collocazioni nei diversi ambienti (sia interni sia esterni) **max punti 15;**

Il metodo di calcolo che verrà utilizzato dalla Commissione giudicatrice sarà quello aggregativo compensatore sulla base della seguente formula matematica:

$$K_i = \sum_n [W_i * P_{ai}]$$

dove:

K_i = Punteggio dell'offerta i-esima;

\sum_n = sommatoria;

n = numero totale dei requisiti;

W_i = peso o punteggio attribuito al requisito (i);

P_{ai} = coefficiente della prestazione dell'offerta (a) rispetto al requisito (i) variabile tra zero ed uno.

L'attribuzione dei punteggi ai singoli concorrenti avverrà applicando la seguente formula e secondo il metodo aggregativo compensatore:

$$K_i = A_1 * P_{a1} + A_2 * P_{a2} + B_1 * P_{b1} + B_2 * P_{b2} + B_3 * P_{b3} + B_4 * P_{b4}$$

dove:

- K_i è il punteggio totale attribuito al concorrente i-esimo;
- i è l'offerta i-esima;
- A_i , B_i sono coefficienti compresi tra 0 ed 1, espressi in valore centesimali, attribuiti al concorrente i-esimo; il coefficiente è pari a zero in corrispondenza della prestazione minima possibile ed è pari ad uno in corrispondenza della prestazione massima offerta;
- P_{ai} , P_{bi} sono i fattori ponderali di cui alla tabella dei criteri di valutazione.

I coefficienti A_i e B_i , relativi rispettivamente ai criteri di valutazione a), b) del precedente paragrafo, saranno determinati attraverso la media dei coefficienti attribuiti discrezionalmente dai singoli Commissari ovvero, i singoli Commissari attribuiranno, per ogni sub elemento oggetto di valutazione, un coefficiente variabile tra 0-1, con un numero massimo di decimali pari a 2, secondo il seguente elenco:

- il coefficiente 0 corrisponde a insufficiente;

-
- il coefficiente da 0,01 a 0,20 corrisponde a sufficiente;
 - il coefficiente da 0,21 a 0,40 corrisponde a discreto;
 - il coefficiente da 0,41 a 0,60 corrisponde a buono;
 - il coefficiente 0,61 a 0,80 corrisponde a distinto;
 - il coefficiente 0,81 a 1 corrisponde a ottimo.

La Commissione Giudicatrice redigerà un apposito verbale delle operazioni di valutazione. Qualora, ad insindacabile giudizio della Commissione Giudicatrice, nessuna delle opere presentate fosse rispondente ai criteri indicati nel presente disciplinare, l'Amministrazione si riserva la facoltà più ampia di provvedere ad ulteriore concorso.

ART. 10. Modalità apertura del plico e comunicazione dei risultati.

La data della prima seduta della Commissione sarà pubblicata sul sito della stazione appaltante al seguente link nella sezione dedicata alla procedura in oggetto.

https://agenziademanio-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/it/ppgare_avvisi_lista.wp

La Commissione procederà in seduta pubblica alla verifica della conformità del plico e alla successiva apertura dello stesso.

La Commissione, quindi, procederà all'esame dei documenti contenuti nella Busta A – "Documentazione amministrativa".

In una o più sedute riservate la Commissione procederà all'apertura della Busta B – "Documentazione tecnica" ed all'esame dei documenti in essa contenuti.

L'esito del concorso sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Agenzia precedentemente indicato.

Successivamente verrà avviata apposita procedura di affidamento con il candidato risultato vincitore sulla Piattaforma Maggioli, alla quale il predetto dovrà iscriversi ed adempiere alle ulteriori formalità di legge.

ART. 11 - Acquisto, modalità di pagamento, termini per la realizzazione/consegna dell'opera e penali.

Il concorrente aggiudicatario sarà invitato a sottoscrivere un contratto d'acquisto con l'Amministrazione per il valore definito nel presente documento e richiamato all'articolo 1.

Si rappresenta che il prezzo per le opere sarà erogato a seguito di regolare fattura o atto equipollente e, in relazione al saldo, solo dopo il regolare collaudo e nulla osta della competente Sovrintendenza.

Le modalità di pagamento saranno le seguenti:

-
- 80% al collocamento dell'opera;
 - 20% ad avvenuto collaudo dell'opera d'arte.

Il compenso spettante al vincitore deve intendersi al lordo della ritenuta d'acconto IRPEF se applicabile, al netto della trattenuta obbligatoria se applicabile, nella misura di legge, a favore della relativa Cassa Previdenziale d'appartenenza, se dovuta, al netto dell'IVA che verrà corrisposta unicamente ai soggetti titolari di partita IVA attinente all'attività artistica.

L'opera dovrà essere realizzata o consegnata entro 60 giorni dalla sottoscrizione del contratto e consegnata in loco nonchè posta in opera a cura, spese e rischio del vincitore e sotto il controllo del Responsabile Unico del Procedimento e del Direttore dei Lavori.

Rimangono, altresì, a carico del vincitore, singolo o gruppo, eventuali danni arrecati alla struttura edilizia esistente, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti, o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.

L'offerta vincola il concorrente per giorni 270 dalla scadenza del termine indicato per la presentazione dell'offerta.

Per ogni giorno di ritardo nella consegna, l'Amministrazione applicherà una penale pari all'uno per mille del compenso previsto.

Trascorsi infruttuosamente 30 giorni dal termine ultimo per la consegna dell'opera come sopra previsto, l'Amministrazione considererà decaduto ogni impegno nei confronti dell'artista inadempiente salvo eventuali richieste di risarcimento danni.

ART. 12 - Diritti di utilizzazione.

L'artista cede tutti i diritti di utilizzazione, nessuno escluso, delle opere, riservandosi esclusivamente il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere la propria attività artistica.

ART. 13 - Conservazione delle opere.

I bozzetti e le fotografie delle opere non prescelti dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e dovranno essere ritirati a loro cura e spese entro il termine di trenta giorni dalla pubblicazione dell'esito del concorso pubblicato sul sito istituzionale dell'Agenzia del Demanio nella pagina dedicata alla presente procedura.

Trascorso tale termine l'Amministrazione declinerà ogni responsabilità al riguardo, non potrà essere ritenuta responsabile della loro conservazione e custodia, né sarà tenuta, in alcun modo, al risarcimento per eventuali danni o rimborso spese in caso di perdita o deterioramento.

Il bozzetto dell'opera prescelta rimarrà di proprietà dell'Amministrazione.

ART. 14 - Garanzia definitiva, contratto.

All'atto della stipulazione del contratto di acquisto delle opere d'arte, il/i vincitore/i del concorso dovrà/dovranno costituire una garanzia definitiva per un valore pari al 5% dell'importo contrattuale ai sensi dell'art. 53 del D. lgs. 36/2023. Il contratto verrà stipulato successivamente mediante scrittura privata tramite modalità elettronica. Resta inteso che la stipulazione del contratto è, in ogni caso, subordinata al positivo esito delle procedure previste dalla normativa vigente. Nel caso di partecipazione in raggruppamento, il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo, con delega. In questo caso il compenso verrà liquidato al mandatario. Sono a carico dell'artista tutte le spese contrattuali, gli oneri fiscali quali imposte e tasse - ivi comprese quelle di registro ove dovute - relative alla stipulazione del contratto.

ART. 15 – Responsabile Unico del Progetto.

Il Responsabile Unico del Progetto è l'Ing. Fabio Scroccaro (e-mail fabio.scroccaro@agenziademanio.it).

ART. 16 – Pubblicità.

Il presente disciplinare è pubblicato oltre che sul sito istituzionale dell'Agenzia del Demanio al seguente link <https://agenziademanio-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/it/homepage.wp> anche per maggiore diffusione, alla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e ai siti di settore delle Accademie Belle Arti

ART. 17 - Accesso agli atti.

L'accesso agli atti della procedura è consentito nel rispetto di quanto previsto dalle vigenti disposizioni in materia di diritto di accesso ai sensi della legge 241/1990 e successive modifiche e integrazioni e dal Regolamento dell'Agenzia del Demanio sulla disciplina del diritto di accesso agli atti (GURI Serie Generale n. 35 del 12 febbraio 2016). L'indirizzo a cui inviare l'istanza di accesso è dre_emiliaromagna@pce.agenziademanio.it

ART. 18 - Tracciabilità dei flussi finanziari.

L'artista o gli artisti si impegna (o si impegnano) ad assumere gli obblighi di tracciabilità di cui alla Legge n. 13 agosto 2010 n. 136.

ART. 19 - Trattamento dei dati personali.

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati, anche in maniera automatizzata e nel rispetto della normativa in vigore, esclusivamente per le finalità di esperimento del concorso, nonché, limitatamente al solo aggiudicatario, per la successiva stipulazione e gestione del contratto. In particolare, il trattamento dei dati personali si propone la finalità di consentire l'accertamento dell'idoneità dei concorrenti in relazione al concorso di cui trattasi.

Il conferimento dei dati ha natura obbligatoria, nel senso che il concorrente, se intende partecipare al concorso, deve renderli a pena di esclusione. I dati possono essere comunicati, in applicazione delle vigenti disposizioni normative, ai competenti uffici pubblici, nonché agli altri concorrenti che esercitino il diritto di accesso ai documenti di gara. I diritti spettanti all'interessato sono quelli di cui al Capo III e VIII del GDPR (Regolamento Europeo sulla Privacy 679/2016/UE). L'interessato ha diritto alla rettifica e all'integrazione dei dati personali, alla cancellazione, alla limitazione del trattamento, nei casi previsti dalla normativa.

I dati saranno conservati per il tempo strettamente necessario al raggiungimento delle finalità per le quali sono stati conferiti e successivamente per l'adempimento degli obblighi di legge connessi e conseguenti alla presente procedura.

Titolare del trattamento dei dati è l'Agenzia del Demanio contattabile all'indirizzo e-mail demanio.dpo@agenziademanio.it.

Si allega, al riguardo, l'Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, da restituire debitamente sottoscritta dal concorrente all'interno della Busta A.

ART. 20 - Controversie e foro competente.

Il disciplinare e gli atti connessi e consequenziali alla procedura di concorso sono impugnabili mediante ricorso al Tribunale Amministrativo Regionale Emilia-Romagna sede di Bologna nei termini di legge.

Il Direttore Regionale
Cristian Torretta

Visto

Il RUP Ing. Fabio Scroccaro

Allegati al disciplinare:

1. Scheda collocazione opere d'arte (All.1)
2. Domanda di partecipazione (all.2);
3. patto di integrità (All. 3);
3. Informativa privacy (All. 4);
5. schema di contratto (All.5).