

Allegato A
**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi di dottorato del 3° ciclo - A.A. 2026/2027
con borse finanziate su fondi del Ministero dell'Università e della Ricerca**
SCHEDA CORSO DI DOTTORATO
Arte, educazione e multimedialità
 Coordinatore Prof. Daniele Campagnoli

Durata del corso	3 anni
Immatricolazione	Entro il 19 dicembre 2026
Lingua del corso	Italiano
Posizioni a bando	2
Modalità di ammissione	Valutazione titoli e progetto di ricerca Prova orale

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il campo di indagine del dottorato in Arte, educazione e multimedialità si colloca in uno spazio di intersezione tra le pratiche artistiche, le metodologie educative, i linguaggi multimediali e le nuove tecnologie. A partire da questo posizionamento, il corso individua nuovi ambiti di ricerca in linea con tematiche socio-culturali della contemporaneità, li approfondisce e li sviluppa tramite la sperimentazione attiva e la realizzazione di progettualità educative e innovative.

Alla base del percorso di dottorato vi è il riconoscimento del valore pedagogico dell'arte e del suo ruolo educativo, applicabile ai più diversi contesti relazionali in quanto linguaggio dinamico, aperto, multidirezionale e caratterizzato da una continua discussione e negoziazione di paradigmi culturali. La metodologia specifica del corso di dottorato nasce dal know-how che contraddistingue da più di vent'anni il Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e che combina la riflessione teorica e la sperimentazione pratica in modo sinergico e integrato in progetti di mediazione culturale e artistica, realizzati nei musei e nelle istituzioni culturali anche attraverso l'ideazione e l'utilizzo di dispositivi tecnologici e linguaggi multimediali.

Le modalità di conduzione delle attività di ricerca assumeranno i seguenti approcci: 1) teoretico, riflessivo e critico; 2) metodologico e procedurale; 3) sperimentale ed esperienziale. L'orientamento di ricerca del corso è multidisciplinare, interdisciplinare e transdisciplinare in modo da valorizzare il potenziale innovativo dell'intreccio di arte, educazione e multimedialità con discipline di ambiti diversi, tra cui estetica, semiotica dell'arte, teoria della percezione e psicologia della forma, metodologia e tecniche della comunicazione e fenomenologia delle arti contemporanee.

Le ricerche condotte dovranno prevedere ricadute pratiche, anche adottando strumenti tecnologici e contenuti multimediali, da situare nei contesti specifici delle imprese e delle istituzioni coinvolte: sarà dunque necessario prendere in esame la loro vision, la loro mission e il legame con il territorio per individuare nuove modalità di relazione con le diverse tipologie di pubblici (reali e potenziali) e, più in generale, con le comunità destinatarie.

I temi di ricerca principali sono dedicati ai campi di più recente interesse nell'ambito dell'educazione all'arte e al patrimonio culturale (ivi compresa l'educazione museale), ad esempio: accessibilità culturale, anche in rapporto all'utilizzo di nuove tecnologie; potenzialità educative dell'allestimento espositivo in relazione agli strumenti e ai linguaggi multimediali; partecipazione e cittadinanza attiva; strategie di welfare e inclusione sociale; disuguaglianze di genere;

approccio intersezionale, interculturalità e transculturalità; sostenibilità ambientale.

I temi di ricerca potranno essere sviluppati in itinere adottando modalità partecipative e di co-costruzione di senso con il coinvolgimento di realtà educative sul territorio (formali, non-formali, informali) nella fase di sperimentazione e in quella di messa a punto delle progettualità educative originatesi dalla ricerca stessa.

Sul piano delle collaborazioni il corso si avvale di una rete stabile di contatti con imprese, musei, biblioteche, fondazioni e istituzioni culturali del territorio che conducono ricerca e promuovono attività diversificate rivolte al pubblico e alla cittadinanza su tematiche del corso stesso. Le ricerche potranno essere sviluppate anche coinvolgendo importanti e prestigiose realtà nazionali e internazionali che operano su tematiche afferenti al corso di dottorato.

POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Tipologia	Finanziamento	Tematica (libera o vincolata)	Requisiti di accesso / percorsi di studi
2	Borsa di studio su fondi MUR	Ministero dell'Università e della Ricerca	Tematica libera. La commissione valuterà la coerenza e la pertinenza dei progetti presentati in base alle linee di ricerca esplicitate nella descrizione del corso di dottorato.	Diploma accademico di II livello in: DASL06 - Progettazione artistica per l'impresa DASL10 - Didattica dell'arte

PROVE DI AMMISSIONE

Valutazione titoli e progetto di ricerca	La commissione si riunisce per valutare la documentazione ricevuta, non è richiesta la presenza dei candidati. Pubblicazione risultati: dal 30/11/2026
Prova orale	Colloquio in presenza. Data: dal 02/12/2026 al 04/12/2026 Luogo: Accademia di Belle Arti di Bologna Pubblicazione risultati: il 11/12/2026

Il calendario dei colloqui orali, con indicati orari e aule, e i risultati delle prove saranno pubblicati sul [sito](#).

La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA

Saranno ritenuti validi e valutati dalla commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**.

Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata da ente autorizzato o dall'Università che ha rilasciato il titolo.

Saranno valutati esclusivamente i titoli **relativi agli ultimi 7 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuti **congruenti con le tematiche di ricerca del corso di dottorato**. Fanno eccezione i titoli di studio, che saranno valutati anche se antecedenti a 7 anni.

Documentazione obbligatoria	Documento d'identità Scansione di un documento d'identità in corso di validità (carta d'identità, passaporto)
	Curriculum Vitae In formato libero, da consegnare in .pdf (dimensione file massima 5 Mb)
	Titoli di studio Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti. Attestazioni relative a corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati, master di primo e di secondo livello.
	Progetto di ricerca La proposta di progetto dovrà essere presentata seguendo le seguenti indicazioni: - avere una lunghezza massima di 17.000 caratteri, spazi compresi (esclusa bibliografia) - essere presentata in .pdf (dimensione file massima 10 Mb) - riportare sul frontespizio il nome del candidato, il titolo provvisorio del progetto e la tematica generale della ricerca - essere articolata al suo interno in: 1) titolo del progetto 2) parole chiave (min 4 max 7, di cui almeno 2 da archivio CUN) 3) abstract / descrizione sintetica della proposta - max 1.500 caratteri 4) stato dell'arte (come il progetto presentato si inserisce nel panorama di studi sulle tematiche proposte a livello nazionale e internazionale) - max 2.500 caratteri 5) descrizione dettagliata del progetto: metodologie, obiettivi e risultati che il progetto si propone di raggiungere e loro interesse per l'avanzamento della conoscenza, nonché modalità di diffusione dei risultati raggiunti (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali metodologie e modalità operative si intendono utilizzare per condurre la ricerca, quali progettualità e/o prodotti si intende realizzare) - max 8.000 caratteri 6) articolazione del progetto: svolgimento della ricerca nel corso dei tre anni, dettagliando particolarmente le azioni di partenza e le attività del 1° anno e includendo il periodo di ricerca all'estero con indicazione di possibili istituzioni ospitanti - max 3.000 caratteri 7) potenzialità applicative, impatto scientifico e/o tecnologico e/o sociale e/o economico, con indicazione del possibile utilizzo di infrastrutture di ricerca - max 2.000 caratteri 8) bibliografia iniziale.

Altri documenti valutabili	Abstract della tesi di laurea Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi, della tesi prossima alla discussione (max 3.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo).
	Portfolio Un portfolio della propria produzione progettuale, adeguatamente documentata, riferito agli ultimi 7 anni di attività, presentato in .pdf (dimensione file massima 10 Mb) includendo eventuali link a progetti multimediali.
	Pubblicazioni Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste, contributi in volumi collettivi, pubblicazioni online, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire fino a cinque pubblicazioni in formato .pdf.
	Altre esperienze Potranno essere allegati ulteriori documenti che attestino ulteriori competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato (es. borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.)

VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue

Valutazione titoli e progetto di ricerca Punteggio ammissione a prova orale: minimo 30 punti massimo 50 punti	Valutazione titoli	Titoli di studio accademici di primo e secondo livello, titoli di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati, master di primo e di secondo livello, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami)	10 punti max
		Altri titoli (curriculum, portfolio, pubblicazioni, ulteriori esperienze) Valutazione del curriculum e del portfolio del candidato. Conoscenza di almeno una lingua straniera tra: inglese, spagnolo, francese, tedesco.	10 punti max
	Valutazione progetto di ricerca	Valore scientifico e progettuale, potenziale innovativo del progetto presentato e sua congruità rispetto alla tematica di ricerca indicata.	20 punti max
		Articolazione e fattibilità della proposta	10 punti max

Prova orale Punteggio per conseguire idoneità: minimo 30 punti massimo 50 punti	Presentazione e discussione critica del progetto di ricerca, argomentazione e preparazione sulle tematiche del corso di dottorato. Il colloquio è sostenuto in lingua italiana, prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzato a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione sulle tematiche del corso di dottorato e sull'eventuale tema vincolato prescelto.	40 punti max
	Conoscenza della lingua inglese, che sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto.	10 punti max