



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

DELIBERA N. 4/2026

(dal verbale 1 del 22 gennaio 2026)

Oggi, 22 gennaio 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 492/2026 del 16/01/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
 2. Comunicazioni del Direttore;
 3. Ammissioni studenti stranieri;
 4. Composizioni commissioni di Diploma;
 5. Richiesta modifica piani studio Biennio Cinema e Audiovisivo, Fotografia, Fashion Design e Scenografia Triennio;
 6. Bando studenti 150 ore;
 7. Inaugurazione a. a. 2025/2026;
 8. Premio Nazionale delle Arti ed. 2025/2026;
 9. Regolamento studente lavoratore approvazione definitiva;
 10. Varie ed eventuali.
- risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	No
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	Crisan Amalia Maria	Studente	Si
Totale presenti			12

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

.....OMISSIS.....

5. Richiesta modifica piani studio Biennio Cinema e Audiovisivo, Fotografia, Fashion Design e Scenografia Triennio



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

.....OMISSIS.....

Di seguito le richieste di modifica dei corsi pervenute:

1. Piano di studi biennio Cinema e animazione sperimentale:

Coordinatore Prof. Maurizio Finotto

1° e 2° anno:

Modifica dei crediti di Lingua Straniera ABLIN 71 Inglese da 6 a 4 CFA

Modifica dei crediti di Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale da 6 a 8

Spostamento del corso Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale al primo anno e del corso Elaborazione digitale dell'immagine al secondo anno.

MOTIVAZIONI:

La richiesta si prefigge di uniformare i CFA del corso di inglese con gli altri bienni e aumentare il monte ore del corso Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale per ragioni di coerenza didattica e per ottimizzare l'offerta formativa delle due annualità.

2. Piano di studi Biennio Fotografia:

Coordinatrice Prof.ssa Paola Squizzato

1° anno:

Sostituzione di ABPR31 Laboratorio di camera oscura – Fotografia C 6 con ABPR31 Laboratorio sperimentale di camera oscura C 6.

Sostituzione di ABTEC43 Elementi di produzione video C 6 con ABAV04 Tecniche e tecnologie della grafica AI 6

2° anno:

Sostituzione di ABPR31 Direzione della Fotografia con ABPR31 Fotografia digitale C 6

MOTIVAZIONI:

La proposta di modifica del corso di studi in Fotografia nasce dall'esigenza di adeguare l'offerta formativa alle trasformazioni del linguaggio fotografico contemporaneo, che oggi si sviluppa attraverso un dialogo costante tra pratiche analogiche, strumenti digitali e nuove modalità di produzione e diffusione dell'immagine.

L'introduzione del Laboratorio sperimentale di camera oscura risponde alla volontà di valorizzare le tecniche analogiche come ambito di ricerca e sperimentazione, non in senso nostalgico ma come strumento formativo capace di rafforzare la consapevolezza dei processi materiali e linguistici della fotografia. Il lavoro in camera oscura permette agli studenti di comprendere in modo approfondito le basi del mezzo fotografico e di sviluppare un approccio critico e progettuale trasferibile anche alle pratiche contemporanee.

L'insegnamento di Fotografia digitale è concepito non soltanto come apprendimento di competenze tecniche, ma come spazio di costruzione del progetto autoriale, in cui gli strumenti digitali sono integrati all'interno di un percorso espressivo consapevole. L'obiettivo è accompagnare gli studenti dalla fase ideativa alla realizzazione di lavori coerenti e personali, favorendo una riflessione sul linguaggio, sulle scelte formali e sul contesto di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

riferimento.

Il corso di Editoria fotografica completa il percorso formativo offrendo strumenti teorici e pratici per la progettazione, l'organizzazione e la diffusione del lavoro fotografico. L'attenzione ai processi editoriali, in particolare al libro fotografico e alle pratiche di curatela, consente agli studenti di acquisire una visione complessiva del ciclo di vita del progetto fotografico, dalla produzione alla sua presentazione pubblica.

Nel loro insieme, le modifiche proposte mirano a rendere il corso di studi più coerente con l'evoluzione del medium fotografico e con gli interessi e le esigenze formative delle nuove generazioni di studenti e futuri autori.

3. Piano di studi Biennio Fashion Design

Coordinatrice Prof.ssa Maria Carla Ricotti

1° anno:

Sostituzione di ABAV11 DECORAZIONE PER IL FASHION 6 CFA Tipo C con ABPR 31 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 6 CFA Tipo C

MOTIVAZIONI:

In seguito ad una attenta valutazione condivisa con le colleghe Elisabetta Zanelli e Rossella Piergallini, riguardante le esigenze formative del corso di Fashion Design Biennio, si è ritenuto opportuno chiedere di sostituire la materia Decorazione per il fashion non più adeguata alle necessità attuali del corso, con la materia Documentazione fotografica che consentirebbe agli studenti una formazione più appropriata legata all'immagine, alla promozione delle sfilate e alla creazione di un portfolio professionale.

4. Piano di studi Triennio Scenografia

Coordinatrice Prof.ssa Benedetta Dalai

1° anno:

inserimento della materia TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE COMPUTER 2D (ABPR16) al I anno
in sostituzione della materia COSTUME PER LO SPETTACOLO (ABPR32) spostata al II anno

2° anno:

Togliere la materia METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (ABPR 15)
Inserire Materia a scelta dello studente 4 crediti
Portare Scenotecnica II a 8 crediti

3° anno

Spostamento della materia TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D (ABTEC 41) al III anno
Inserire Materia a scelta dello studente 6 crediti

MOTIVAZIONI:

Data l'evoluzione delle tecniche e delle tecnologie nel mondo della progettazione dello spettacolo e dell'uso ormai diffuso in tutti gli ambiti del disegno digitale per il progetto (Autocad - gratuito per gli studenti - o altro



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

programma di disegno vettoriale 2D), considerando che in ambito della formazione pre-accademica solo a una piccolissima percentuale dei nostri studenti sono state fornite le competenze per lavorare su programmi vettoriali, ormai indispensabili nel mondo del lavoro così come nel proseguimento degli studi. Lo spostamento delle materie già nel piano di studi in altre annualità è motivato dal raggiungimento di equilibrio dei crediti formativi, ma anche dalla propedeuticità di alcuni insegnamenti rispetto ad altri.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

Visto il Decreto Dirigenziale D.D. n. 49 del 19/03/2004 che approva lo Statuto di questa Accademia;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il Decreto Ministeriale 23 novembre 2009, n.158 relativo applicazione art.6 - comma 3 - del D.M. 8 luglio 2005, n. 212 con il quale è stata definita la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle lezioni teoriche, alle attività teorico-pratiche e alle attività di laboratorio nelle Accademie di Belle Arti, ed in particolare per lezione teoriche da 6 a 9 attività teorico-pratiche da 10 a 15 e attività di laboratorio da 20 a 30;

Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato con Decreto del Direttore dell'Accademia n. 1872 del 24/06/2024;

Visto il Decreto Ministeriale D.M. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;

Visti i DD.MM. nn. 117 e 225 rispettivamente del 03 Luglio 2012 e del 20 Dicembre 2012 con cui sono stati approvati i corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il DM n. 2256 del 21 ottobre 2016 concernente l'istituzione dei corsi accademici di primo livello ordinamentali;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica.

Visto il DM n. 2390 del 20 settembre 2018 di approvazione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Tenuto conto della nota Mur n. 26016 del 19.12.2025 - *Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi* – A.A. 2026-2027.

Preso atto dei lavori preparatori svolti dai Consigli di Corso e discussi nell'odierna seduta del Consiglio Accademico in merito delle richieste di modifica dei piani di studio riportati nella tabella

Preso atto che per l'A.A. 2026-27 le modifiche ai piani di studio indicati nei punti precedenti possano produrre effetti positivi in sede di applicazione pratica dei modelli formativi in quanto maggiormente rispondenti alle richieste del mondo del lavoro;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 4/2026

Art.1) di approvare per l'A.A. 2026-27, senza oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato, le modifiche ai piani di studio riportati nella seguente tabella:

SCUOLA	SAD	Corso
CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO	DASL11	Cinema e animazione sperimentale
CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO	DASL11	Fotografia
PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DASL06	Fashion Design
SCENOGRAFIA	DAPL05	Scenografia

Art.2) di pubblicare, nelle more dell'approvazione ministeriale, i piani di studio al fine di avviare le procedure d'iscrizione per l'A.A. 2026-27.

La seduta è tolta alle ore 15,45

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)

il presente documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i.