



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 5 del 17 Maggio 2019

Oggi, 17 Maggio 2019 alle ore 10.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 3526/A17 del 9 Maggio 2019, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Organico anno accademico 2019/2020. Personale docente, tecnico e amministrativo;
3. Comitato scientifico produzione editoriale;
4. Esame di ammissione 2019/2020;
5. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Aceti Enrico	Docente	No
3	Piergallini Rossella	Docente	Si
4	Francucci Cristina	Docente	Si
5	Finotto Maurizio	Docente	Si
6	Panzetta Alfonso	Docente	Si
7	Branzaglia Carlo	Docente	Si
8	Bandini Bruno Valerio	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	No
10	Lorenzetti Carmen	Docente	No
11	Lamberti Gabriele	Docente	Si
12	Francesco De Conno	Studente	Si
13			
Totale presenti			9



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Il prof. Finotto solleva il problema delle password per i computer dei laboratori e chiede chiarimenti sulle nuove procedure di accesso. Il Direttore risponde che l'accesso è riservato a pochi amministratori, per rispondere ad esigenze di privacy. La questione andrà risolta con i tecnici.

1. Approvazione verbale n. 4 seduta del 17 Aprile 2019

Il Direttore da lettura del verbale n. 4 del 17 Aprile 2019; Il prof. Panzetta chiede chiarimenti sulle modalità delle elezioni previste dal Regolamento per le elezioni del Consiglio Accademico.

Segue un dibattito e relativi chiarimenti da parte del Direttore su come si esprime il voto e sulle possibilità di eventuali annullamenti. Il prof. Lamberti ricorda che lo spoglio delle schede è aperto ai candidati e questo consente un controllo sullo scrutinio dei voti. Il Direttore annuncia che il Collegio dei Docenti ci sarà il 29 maggio 2019, un giorno prima del termine ultimo per la consegna delle candidature.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 11/2019

Art. 1) di approvare, con le modifiche richieste e pubblicare sul sito, il verbale del Consiglio Accademico del 17/04/2019 .

2. Organico anno accademico 2019/2020. Personale docente, tecnico e amministrativo

Il Direttore delinea il quadro della situazione attuale dei posti in organico anche in base alle nuove immissioni in ruolo avvenute con le leggi 128 e 205. Il 27 maggio si chiude la piattaforma per l'inserimento degli organici. Rispetto all'organico vigente, ci sono due soprannumerari (prof.sse Bonini e Vannini) che in base a sentenza a loro favorevole, costituiscono due cattedre di Incisione in più. L'organico è quindi composto da 102 docenti più due. Ci sono 31 posti vacanti e due cattedre di Decorazione che non rientrano nel conteggio del 25% destinato a blocchi e conversioni. Rimangono 8 situazioni che possono essere bloccate, convertite o rese indisponibili, 2 indisponibilità fuori dal 25% e fino a tre posti in organico nel caso di docenti che fossero trasferiti. Il Direttore riassume la situazione dei posti disponibili in questi termini: un posto di Anatomia artistica II fascia (prof. Marotta), un posto di Scultura II fascia (prof.ssa Spinelli), un posto di Tecniche della Scultura (prof. Capitani), un posto di Elementi di Architettura urbanistica (prof. Aceti), un posto di Design (prof. Benedetti), tre posti di Fotografia, un posto di Storia dello Spettacolo (prof. Giannangeli), un posto di Scultura I fascia. Dopo una ricognizione coi diretti interessati, il Direttore espone la seguente situazione: Anatomia Artistica II fascia, indisponibile al trasferimento. Scultura I fascia, disponibile al trasferimento. Scultura II fascia, indisponibile. Tecniche della scultura, indisponibile. Elementi di Architettura urbanistica, indisponibile. Design, indisponibile. Tre posti di Fotografia, disponibili al trasferimento. Storia dello spettacolo, disponibile. Grafic design, due posti vacanti e uno indisponibile. Restauro (Gessi e stucchi), indisponibile. Sul posto del Direttore si blocca una cattedra di Incisione. Incisione II fascia, bloccata. La cattedra di Scultura II fascia (prof. Ovarini), bloccata. In merito alla disponibilità delle cattedre e all'effettivo svolgimento delle attività laboratoriali, Il prof. Lamberti solleva il problema degli spazi dedicati ai laboratori che costituiscono un punto fondamentale per la crescita dell'Istituto e ribadisce che la carenza di spazi si ripercuote negativamente sullo svolgimento della didattica e sullo sviluppo dei corsi in prospettiva di un futuro prossimo. Il Direttore risponde che essendo una questione generale, ha



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

affrontato il problema col Comune e col Demanio e ripropone il tema della Medicina legale come obiettivo prioritario sul tavolo delle opzioni possibili. Si apre un dibattito intorno alla ricerca degli spazi per le aule didattiche. Il prof. Branzaglia interviene in merito sostenendo che non serve sollevare il problema se non se ne ha la soluzione. Il prof. Finotto propone una Commissione di indagine per la ricognizione di spazi possibili da utilizzare come laboratori didattici. Il Direttore fa propria la proposta e la rilancia come punto all'O.d.g. per il prossimo CA, insieme all'impegno di cercare di acquisire gli spazi della Medicina legale.

Il Consiglio Accademico,

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.I. del 16/1/2014, registrato dalla Corte dei Conti il 03/04/2014, foglio 915, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Visto il D.I. del 28/06/2017, registrato alla Corte dei Conti il 04/09/2017, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia, n. 34 Docenti di Seconda Fascia, n. 1 Direttore Amministrativo, n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria, n. 2 Collaboratori, n. 10 Assistenti, n. 21 Coadiutori;

Considerato che dalla conversione temporanea dell'a.a. 2015/2016 di n. 4 cattedre di seconda fascia (1 cattedra di tecniche dell'incisione seconda fascia, 2 cattedre di decorazione – seconda fascia, 1 cattedra di stile, storia dell'arte e del costume seconda fascia) in n. 3 cattedre di prima fascia (2 cattedre di decorazione – prima fascia e 1 cattedra di Restauro ind. 1 – prima fascia) è derivata una differenza positiva a residuo pari a **€ 14.698,63** come da scheda tecnica Allegato C, in ottemperanza al CCNL Istruzione e Ricerca – Sezione Afam - per il triennio 2016-18;

Considerato che la predetta economia debba essere sommata a quelle accertate a seguito delle rideterminazioni della dotazioni organiche di cui al Decreto Interministeriale del 16 gennaio 2014, pari a € 5.718,87 e al Decreto Interministeriale del 28 giugno 2017 pari a € 7.536,45, economie attualizzate al CCNL vigente 2016-18 rispettivamente pari a **€ 6.038,39** e **€ 7.773,02**;

Accertato che la somma delle suddette economie, pari a € 14.698,61 + € 6.038,39 + € 7.773,02, consente di istituire n. 1 Coadiutore part time 21/36 e n. 1 Assistente part time 18/36 come da scheda tecnica Allegato C;

Vista la nota ministeriale del 03/05/2019 prot.n. 8010 con l'oggetto: "Organico anno accademico 2019/2020 - Personale docente, tecnico e amministrativo", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2019/2020;

Considerato che la suddetta nota, fissa per il personale docente una percentuale massima del 25% dei posti vacanti al 01/11/2019 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o non disponibili a nessun incarico, e che i posti vacanti previsti alla data 01/11/2019 sono 31 (n. 3 pensionamenti e n. 28 insegnamenti non coperti da titolare);



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Considerato che la cattedra di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) resa inattiva in entrata nell'a.a. 2016/2017 per attivare n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19) I fascia ci ha consentito di rispondere alle esigenze didattiche conseguenti ai corsi di diploma presenti negli ordinamenti della nuova offerta formativa dell'Accademia si procede al mantenimento della trasformazione temporanea di n. 1 cattedra delle 2 cattedre di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) in n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19);

Considerato che il numero dei docenti di Anatomia Artistica prima fascia (ABAV01), in relazione agli iscritti e alla presenza della materia nei piani di studio deliberati dall'Offerta Formativa di quest'Istituzione sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze didattiche e che, pertanto, si possa procedere al mantenimento della conversione temporanea di una cattedra di ABAV01 in una cattedra di Arte del Fumetto ABPR20 maggiormente rispondente all'offerta didattica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Considerata l'offerta formativa proposta da questa Accademia il Consiglio Accademico ritiene di dover **dichiarare disponibili a tempo determinato** i seguenti insegnamenti con indicata affianco la motivazione:

- **ABAV01 Anatomia Artistica (H070)**: il docente, per il particolare profilo artistico e per curriculum didattico specifico, garantisce la realizzazione di un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Pittura e di Scultura, nonché il Triennio di Fashion Design. Il progetto, coordinato dai Dipartimenti di Arti Visive e Comunicazione e Didattica dell'arte, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV07 Scultura (H020)**: anche nel caso di questo insegnamento l'indisponibilità alla mobilità è motivata, oltre che dallo specifico profilo curricolare del docente, dalla necessità di salvaguardare il medesimo progetto didattico che coinvolge le Scuole di Scultura e di Pittura, nonché il Triennio di Arti Visive – indirizzo Mosaico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Progetto fondamentale per i legami con le istituzioni del territorio e per lo sviluppo del percorso triennale e biennale in Scultura.
- **ABAV08 Tecniche della scultura**: il docente, per il particolare profilo professionale e per curriculum didattico specifico, oltre alla materia di titolarità, insegna "Tecniche della ceramica" nei Trienni di Scultura e Decorazione e "Tecniche della formatura per il Restauro" nel Corso a ciclo unico di Restauro. In particolar modo, l'incardinamento al Corso quinquennale in Restauro (profilo PFP1) ne assicura un proficuo esito didattico.
- **ABPR14 Elementi di Architettura e urbanistica**: l'insegnamento di "Elementi di Architettura e urbanistica", per lo specifico profilo curricolare del docente individuato non solo supporta l'indirizzo didattico del Biennio in Scenografia e allestimenti, ma offre ad altri percorsi formativi (es. Triennio in Design del prodotto e Biennio in Decorazione per l'architettura) un fondamentale contributo didattico.
- **ABPR17 Design**: il docente, in virtù dello specifico profilo professionale legato al Product Design e del curriculum didattico, risulta fondamentale per la conduzione del triennio di Design del prodotto del quale ricopre anche il ruolo di coordinatore di corso. Inoltre il docente garantisce la realizzazione di un progetto didattico, che coinvolge tutti i corsi della Scuola di Progettazione, in occasione della Bologna Design Week, manifestazione artistica che coinvolge numerose istituzioni e imprese del territorio.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- **ABPR19 Graphic design:** il docente, in virtù dello specifico profilo professionale legato al Progettazione grafica editoriale e all'illustrazione, garantisce il necessario profilo curricolare per realizzazione di un progetto didattico che faccia dialogare i corsi triennali di Design grafico e di Fumetto e Illustrazione. Inoltre il docente garantisce la realizzazione di numerosi progetti didattici legati, che coinvolgono tutti i corsi della Scuola di Progettazione, in occasione della Bologna Children's Book Fair.
- **ABPR25 Restauro per la scultura:** il docente, per il particolare profilo professionale e per curriculum didattico specifico, svolge un ruolo decisivo per il buon andamento del Corso quinquennale in Restauro (profilo PFP1), assicurando un proficuo esito didattico dei numerosi cantieri-scuola attivati nel territorio.

Ritenuto, altresì, che per l'a.a. 2019/2020 il numero dei docenti di Tecniche dell'incisione (ABAV02) in totale n. 9 (n. 3 di I fascia + 1 in soprannumero e n. 5 di II fascia) in relazione agli iscritti, sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica e che, pertanto, si possa procedere a rendere indisponibile per esonero del Direttore n. 1 cattedra di Tecniche dell'incisione II fascia e di rendere indisponibile a nessun incarico n. 1 cattedra di Tecniche dell'Incisione II fascia resasi vacante in seguito a decesso del titolare.

Considerato inoltre, che sono da ritenersi indisponibili ai fini del trasferimento n. 2 cattedre di Decorazione I fascia determinate dalla **conversione temporanea** dell'organico dell'a.a. 2015/2016.

Atteso che il numero di docenti di Scultura attualmente in servizio in relazione agli iscritti, sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica per l'a.a. 2019/20; in vista di un eventuale trasferimento del Prof. Donato Ovarini, docente titolare di ABAV07 (H020) Scultura – II Fascia, a decorrere dal 01/11/2019 si possa procedere al **blocco in entrata** rendendo la cattedra indisponibile a nessun incarico, come previsto dalla circolare ministeriale citata in premessa in materia di organico 2019/20;

All'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 12/2019

Articolo 1) la trasformazione e la conversione temporanea per l'anno accademico 2019/2020 dell'organico d'istituto attualmente vigente sulla scorta del seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	DOCENTI II Fascia	Disponibilità a TD o blocco Indisponibilità alla mobilità I ^a fascia	Disponibilità a TD o blocco Indisponibilità alla mobilità II ^a fascia
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	3	7		1
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	3+1*	5		1 + 1***
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	1+1*			
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	5	4		
TECNICHE PITTORICHE	G270	ABAV06	1			
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	1	2		1 + 1****
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1		1	
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABAV09	1			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	5	1	2**	
PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	1	2		
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1		1	
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	1			
DESIGN	G240	ABPR17	1		1	
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2		1	
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	3			
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	2	3		
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1			
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	3			
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	2		1	
RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	2			
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	3			
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1			
ESTETICA	G280	ABST46	1			
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	7	6		
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	1			
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1			
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1			
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1			
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2			
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	3			
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1			
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	2			
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	1			
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	4			
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1			
Totale:		102	72+2*	30	5	3

NOTE:

* docenti in soprannumero (proff. Bonini, Vannini);

** posti determinati da conversione temporanea a.a. 2015/2016, quindi da non conteggiare nella percentuale del 25%;

*** n. 1 posto indisponibile per esonero del Direttore quindi da non conteggiare nella percentuale del



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

25% e n. 1 posto indisponibile a nessun incarico;

****** n. 1 posto indisponibile a nessun incarico. Blocco in entrata qualora il posto dovesse rendersi vacante in seguito alle procedure di mobilità per l'a.a. 19/20 (da non conteggiare nella percentuale del 25%).**

Articolo 2) la dotazione organica temporanea del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna comporta un risparmio di spesa sul Bilancio dello Stato di € 14.698,63 (lordo Stato) rispetto alla dotazione organica originaria;

Articolo 3) l'economia di spesa di cui all'articolo precedente € 14.698,63 sommata alle economie determinate dalle modifiche di organico (€ 6.038,39 + € 7.773,02) saranno utilizzate per la variazione temporanea della dotazione organica del personale tecnico amministrativo per n. 1 posti di Coadiutore part time 21/36 e per un posto di Assistente part time 18/36, che comporta una spesa sul Bilancio dello Stato di € 14.284,36 + € 13.707,55 determinando un risparmio di spesa di € 518,11;

Articolo 4) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente e del personale tecnico amministrativo;

Articolo 5) di rendere indisponibili ai fini della mobilità del personale docente (trasferimenti) gli insegnamenti indicati nello schema dell'organico suddetto;

Articolo 6) di bloccare in entrata la cattedra di ABAV07 (H020) Scultura – Il Fascia attualmente coperta dal Prof. Ovarini e di renderla indisponibile a nessun incarico qualora il posto dovesse rendersi vacante in seguito alle procedure di mobilità per l'a.a. 19/20;

Articolo 7) dare comunicazione al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1.

Il Prof. Bandini esce alle ore 11.00.

3. Comitato scientifico produzione editoriale

Il Direttore ricorda che la componente del Comitato dovrebbe essere formata dai tre coordinatori di Dipartimento più un quarto membro da individuare e da un editore. Il Direttore propone come figura di quarto membro, un docente incardinato che abbia un'esperienza editoriale riconosciuta. La prof.ssa Francucci chiede quale ruolo dovrebbe avere questa figura e ribadisce che il problema è soprattutto quello contenutistico, della linea editoriale da tenere. Il Direttore risponde che la figura deve avere una competenza nel settore dell'editoria ed invita i coordinatori a portare una rosa di proposte scaturite dalle riunioni di dipartimento. Il prof. Lamberti rimarca la differenza di ruolo fra i coordinatori, catalizzatori di proposte dai dipartimenti e la figura dell'esperto, curatore delle proposte pervenute e vagliate, all'interno del Comitato. Il Direttore suggerisce di riprendere il tema in un prossimo CA.

4. Esame di ammissione 2019/2020

Il Direttore comunica i posti disponibili per le nuove ammissioni:

Trienni:

Decorazione Arte e Ambiente: 50 posti. Design grafico: 25. Design del prodotto: 25. Didattica e Comunicazione dell'Arte: 30. Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo: 25. Fumetto e Illustrazione: 50. Grafica d'arte: 25. Pittura: 75. Scenografia: 50. Scultura: 25. Fashion design: 30. Restauro: 15.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bienni:

Decorazione per l'Architettura: 25. Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico: 30. Fashion: 25. Fotografia: 25. Grafica d'arte: 25. Linguaggi del fumetto: 25. Arti visive: 50. Illustrazione: 25. Scenografia del melodramma: 25. Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali: 25. Scultura: 25.

Le prove d'ammissione sono state confermate dai coordinatori di corso alla Segreteria didattica, senza variazioni.

Le quote per i contingenti degli studenti stranieri sono state comunicate al ministero per l'A.A. 19-20 (Extraeuropei) e 20-21 (Turandot). L'ammissione dei contingenti stranieri non è obbligatoria, una volta coperti i posti disponibili è facoltà dei corsi ammettere gli ulteriori richiedenti. Il Direttore riferisce che, non essendo più il Biennio di Fotografia all'interno della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, anche gli studenti di Linguaggio degli audiovisivi dovranno fare la prova di ammissione per il Biennio di Fotografia come avviene per tutti gli altri bienni, in attesa che si apra la nuova Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivi in cui confluiranno tutti i corsi legati all'audiovisivo. Il prof. Panzetta chiede che nel questionario di ammissione per Restauro ci sia una domanda a risposta aperta, per valutare le competenze linguistiche dei candidati. Il Direttore risponde favorevolmente.

5. Varie ed eventuali

Proposte per ricordare Elisa Perrone :

Nella riunione del consiglio di Corso di Decorazione tenutasi l'8 maggio, è emersa la proposta di dedicare un evento espositivo accompagnato da una brochure a stampa e di collocare permanentemente un'opera di Elisa Perrone in uno spazio a lei dedicato, ipoteticamente l'aula I2. Il prof. Lamberti presenta il testo del progetto con l'opera selezionata.

Il Direttore apre alle varie proposte dei consiglieri. Lo studente De Conno propone di dedicare ad Elisa l'aula della Consulta. Il Direttore accoglie la proposta esprimendo alcune perplessità sulle modalità di fruizione dell'aula della Consulta e auspica un suo utilizzo congruo allo studio e alle attività specifiche della Consulta. Invita inoltre il Corso di Decorazione a progettare interventi per migliorare l'interior design dell'aula.

La dedica dell'aula della Consulta e la collocazione del lavoro nell'aula I2 non sono necessariamente in alternativa ma potrebbero essere realizzate entrambe.

Il Direttore propone anche l'indizione di un premio o una borsa di studio che cogliesse, nei criteri di assegnazione, l'impegno scolastico coniugato con la partecipazione alla vita sociale ed istituzionale dell'Accademia, dimostrati da Elisa. Ogni dipartimento potrebbe proporre uno studente candidato. L'assegnazione del premio potrebbe essere poi affidata ad una Commissione ad hoc o al CA stesso.

La seduta è tolta alle ore 13.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate

(Prof. Gabriele Lamberti)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore

(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93