

PROGETTI CULTURALI A.A. 2025/26 approvati con Delibera n. 53 del Consiglio Accademico del 18/11/2025 * aggiornato il 17/12/2025														
N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	RICHIESTA AULA MAGNA	REFERENTE PER PROCEDURE	
1	FESTIVAL META-CINEMA 2025	Piero Deggiovanni	ARTI APPLICATE		Anche quest’anno abbiamo come partner il Collegio di Spagna con una proiezione di film spagnoli a cura di Teresa Valdaliso	A differenza delle edizioni precedenti, l'edizione 2025 si concentra sulle sperimentazioni cinematografiche più recenti desunte da vari festival internazionali. La novità che riguarda diffusamente queste produzioni – dagli Stati Uniti alla Cina – è un rinnovato interesse verso ciò che si nasconde dietro la realtà. Verità a volte paradossali che operano in background nella definizione delle nostre realtà quotidiane.	Sia la comunità studentesca accademica e universitaria, sia la cittadinanza	Dal 10/11/2025 al 13/11/2025	200,00 €	200,00 €	si	Il compenso e rimborso spese per Jack Catlin è mutuato dall’Ufficio ERASMUS su convenzione CV https://parlourcollective.co.uk/about/ € 200 per cinque locandine a colori formato A3	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	Indie e avanguardie musicali in b/n - dal Jazz al Punk Hardcore	Marco Cesare Consumi	ARTI APPLICATE		Cesare Camardo	In dialogo con il prof. Marco Cesare Consumi, si ripercorreranno i momenti salienti delle varie fasi storiche e artistiche che l'autore ha fotografato e vissuto dagli anni '80 in poi. Fotografia, grafica e musica.	Gli studenti e studentesse di tutti i corsi dell'Accademia	data da destinarsi in Aula Magna	300,00 €	300,00 €	si	€ 300 compenso professionista	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	C.U.R.A. Collegare Umanità Rispettando l’Ambiente	Cibin,Branzaglia	ARTI APPLICATE			Da una visione di carattere culturale, simbolica e comunitaria (Michela Deni) si passa a un intervento progettuale che ha come fulcro le comunità e il loro benessere (Valerio Vinaccia); ad uno in cui il design diventa traduttore delle tecnologie finalizzate alla cura ( Selene Musitelli); all'ultimo nel quale si prospettano le possibilità offerte dalle tecnologie	Tutti gli studenti di Design del prodotto e Design della Cura e tutti gli studenti interessati	4 incontri divisi tra primo e secondo semestre	920,00 €	950,00 €	si	Compenso ai professionisti :200,00 x 3 relatori + 300,00 per relatore fuori regione = 900,00 Locandine 20,00 aumentati i materiali a 50 Euro e abbassati relatori del territorio a 200 euro	2	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
4	SE IL DESIGN: LA RESPONSABILITA’ DELL’AZIONE PROGETTUALE	Pier Luca Freschi	ARTI APPLICATE		Masaya Hashimoto: il mezzo più opportuno per fare un prodotto e continuare a produrlo Alessio Pozzoli: Quali mezzi usa il designer per fare "design" e cosa significa Mirco Cantelli: Il significato del design nell’azienda: decisioni e ostacoli Luca Della Malva: utilizzando la filosofia, il design può intervenire nel sociale?	CICLO DI CONFERENZE Il pensiero che il design sia la materia capita da tutti, crea problematiche trasversali fin dal primo momento che si ascolta questa parola. Questo ciclo di incontri, vuole approfondire e spiegare cosa significhi progettare in vari ambiti e come a cascata, ci possano essere ripercussioni per un modo non controllato e superficiale di usare il product design come emblema di stile e modo risolutivo sia di relazioni che di comunicazione sociale.	Tutti gli studenti del triennio e biennio di design del prodotto Tutti gli studenti di Decorazione e Grafica	Primo semestre e secondo semestre	1.200,00 €	1.200,00 €	si	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 x 4 = € 1200	2	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
5	Laboratorio di espressione artistica musicale in collaborazione col Conservatorio Martini di Bologna	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE		Il progetto è presentato in collaborazione con il Conservatorio di Bologna Giovan Battista Martini (Consbo)	Il progetto prevede l’attivazione di un laboratorio di espressione artistica musicale in collaborazione con il Conservatorio di Bologna Giovan Battista Martini, destinato a studenti di ogni dipartimento dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, con l’obiettivo di esplorare e sviluppare nuovi linguaggi espressivi, espandendo l’esperienza artistica a livello multisensoriale. Il conservatorio di Bologna, interpellato nella persona del direttore prof. Aurelio Zarrelli, ha espresso forte interesse all’iniziativa, cui intende aderire. Data la complessità del progetto, si allegano delle note esplicative su obiettivi e modalità di attuazione	Allievi ed ex allievi dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, di TUTTI I DIPARTIMENTI; docenti, amministrativi, coadiutori attivi o che siano stati attivi presso l’Accademia	I e II semestre ogni sabato mattina; in occasione degli eventi istituzionali	3.000,00 €		si	ALLEGATO #1 STRUTTURA DEL PROGETTO ALLEGATO #2 NOTA STORICA SUL FENOMENO DEL JAZZ A BOLOGNA ALLEGATO #3 NOTA STORICA SULLE FANFARE DELLE ACCADEMIE DI BELLE ARTI IN FRANCIA ALLEGATO #4 NOTA SUL PROPONENTE Prof. Fabiano Petricone, PhD <b><u>Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 10/12/2025 non ha approvato l'importo richiesto riferito ad eventuale Convenzione con il Conservatorio GB. Martini.</u></b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
6	Laboratorio per lo sviluppo di diete mediatiche focalizzate Arte, Creatività,	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE		Dipartimento Scienze Dell'Educazione dell'Università di Bologna Alma Mater seminario del prof. Pasquale Colloca, Professore associato di Metodologia della Ricerca Sociale presso il Dipartimento di Scienze Dell'Educazione UniBo	Realizzato in collaborazione con il dipartimento Scienze Dell'Educazione dell'Università di Bologna Alma Mater, il progetto di ricerca intende indagare l'impatto della dieta mediatica e culturale strutturata e autodeterminata sulla consapevolezza critica e sulle capacità creative degli studenti delle Accademie di Belle Arti	Studentesse e studenti dei corsi di Design Grafico e Fashion Design. Il progetto è aperto all’adesione di tutti gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Bologna	I e II semestre dell’anno accademico entrante	200,00 €	200,00 €	si	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 250,00	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
7	Robot Festival 2026	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE		Conservatorio G.B. Martini di Bologna - Robot Festival - Associazione Shape	Il nuovo progetto prevede la realizzazione di una installazione condivisa in cui studenti del biennio di Graphic, Interaction e Videogame Design dell'Accademia collaboreranno con gli studenti del corso di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna, integrando suono, immagine e interazione in un'unica esperienza immersiva. L’installazione è passibile di incrocio realizzato con il concorso Zucchelli dedicato a entrambe le scuole.	Studenti del biennio di Graphic, interaction e videogame design e studenti del Conservatorio Martini	Giugno 2026 A Ottobre 2026	2.000,00 €	2.000,00 €	si	2000 a copertura di eventuali spese tecniche SOSTENUTE DA CHI ? MANCA ELENCO DETTAGLIATO DETTAGLI ASSOCIAZIONE SHAPE (FORNIRE STATUTO)	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
8	Progetto pilota di valorizzazione artistica, regionale e nazionale, delle stazioni ferroviarie RFI	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE		RFI FS - Eventualmente, Regione Emilia Romagna	l’installazione di opere artistiche site-specific nelle medie e piccole stazioni, realizzate dagli studenti dell’Accademia previa individuazione degli spazi da parte di RFI. In questo contesto nasce la collaborazione tra RFI e l’Accademia di Belle Arti di Bologna (ABABO), con l’obiettivo di valorizzare gli spazi ferroviari attraverso interventi artistici realizzati dagli studenti	TUTTI gli studenti e le studentesse dei corsi triennali e biennali Ababo	Ottobre 2025, Settembre 2026	3.000,00 €	2.000,00 €	si	APPROVATI 2000 EURO PER MATERIALI	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
9	ABABO HUMAN 2026 - Progetto contenitore	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE			In un contesto storico segnato da conflitti e tensioni globali, l'Accademia di Belle Arti di Bologna non può esimersi dal contribuire attivamente alla costruzione di una memoria collettiva critica e consapevole. Ababo Human nasce come progetto pilota, realizzato in occasione del 45° anniversario della strage del 2 agosto 1980, per testimoniare l'impegno dell'istituzione nel promuovere una cultura della responsabilità civile e della riflessione storica	Tutti gli studenti Ababo	Ottobre 2025 A Settembre 2026	5.000,00 €	3.000,00 €	si	Materiali e attrezzature: 5.000,00 MANCA ELENCO DETTAGLIATO approvati 3.000,00	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
10	A DIGITAL FRAMEWORK #4 – Quarta Edizione. Ciclo di conferenze su tecnologia, arte e design	Fabiola Naldi, Danilo Danisi	ARTI APPLICATE		Relatori Proposti (temporaneo): Valentina Tanni Carlo Zanni Roberto Pugliese Marco Ligurgo ISTITUZIONI Mambo ?	A Digital Framework è un ciclo annuale di quattro incontri tematici che esplorano l'intersezione tra tecnologia, arte e design. Questo ciclo offre agli studenti l'opportunità di approfondire argomenti rilevanti per il loro futuro professionale, con un focus particolare sulle implicazioni culturali e artistiche delle tecnologie emergenti, attraverso relatori di alto profilo.	Studenti dei bienni di studio Ababo	Gennaio 2026 - Luglio 2026	1.100,00 €	1.100,00 €	si	Costo per singolo intervento 200 €x 4	3	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
11	FLASHBACK	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE		Quartiere Santo Stefano, Comune di Bologna, Arte Fiera e Bologna Danza by Gymmoving	All’interno della mostra personale Flashback che si terrà presso la Sala Possati del Quartiere Santo Stefano, presenterò la performance “Flashback” che vedrà la collaborazione delle studentesse e gli studenti del Corso di Fashion design triennio per la realizzazione di abiti ispirati alle opere e ai materiali presenti nella mostra, si animeranno in una performance coreografata da Alessandra Carloni.	studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno in occasione di Art City 2026 Arte Fiera	8 febbraio 2026- Art City	2.950,00 €	2.950,00 €	si	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1200 noleggio luci led e macchina del fumo COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 450 sound designer €850 Coreografia €450 Make up	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
12	INCONTRI ALLA MODA – Ciclo di incontri	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE			Ciclo di incontri : 1. Lisetta Notari Personal Stylist, visual assistant, organizza corsi di portamento e stile. Dialoga con Vittoria Cappelli organizzatrice di eventi culturali che hanno fatto la storia della moda, della televisione e soprattutto della danza. 2. Manuela Teatini Giovanni Boldini. Il Piacer. Story of the Artist. Presentazione del documentario che racconta Boldini e il periodo d’oro della Belle Epoque con immagini di archivi privati e appositi set per rievocare e proporre lo stile elegante del periodo.	studenti dei corsi di Fashion design e pubblico esterno	Gennaio a giugno 2026	600,00 €	400,00 €	si	COMPEN SI AI PROFESSIONISTI € 300 euro per ciascun incontro <b>abbassato a 200 cad perché del territorio</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
13	FUTUR FOR FASHION, tavola rotonda	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE		Alma Mater- Università di Parma, Università di Modena e Reggio Emilia - ISIA, Faenza - LABA, Rimini - Centoform - ASSOFORM - Il Sestante, Romagna - Cercal, IFOA e la FFRI	L’Accademia di Belle Arti di Bologna in partnership per il progetto Future For Fashion, approvato dalla Regione Emilia Romagna e co-finanziato dal Fondo sociale Europeo, che si rivolge agli studenti universitari, degli istituti AFAM e neolaureati, per rispondere alla domanda di competenze e professionalità delle imprese del Sistema Moda. Il focus della tavola rotonda sarà sul sistema moda tra innovazione e sostenibilità in relazione alle prospettive occupazionali dei giovani laureati nel settore moda e sulla valutazione dei risultati ottenuti. Saranno invitati a partecipare i referenti di progetto di ForModena, Carpi.	studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno	10-gen-26	450,00 €	- €	si	SPESE VIAGGIO RELATORI €450	1	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

14	Military Black	IRENA ZEKA	ARTI APPLICATE		Military Black interpreta l'estetica militare attraverso la moda, trasformando rigore, funzionalità e dettagli tecnici in un linguaggio sartoriale contemporaneo. Il nero diventa simbolo di autorità ed eleganza, mentre i tagli, le tasche, i tessuti e gli accessori funzionali reinterpretano la tradizione in chiave individuale. Il progetto non celebra la guerra, ma valorizza resilienza, disciplina e forza interiore, esplorando l'equilibrio tra rigore e libertà creativa. Military Black invita a indossare non solo un abito, ma un <del>atteggiamento</del> <i>determinazione, potenza ed eleganza</i>	studenti dell'Accademia e pubblico generale	Open torur, altro	500,00 €	- €	NO	MATERIALI E/O ATTREZZATURE - Gros grain 100-150 m; stampe in forex 50x70; manichino <b>titolo /contenuto non accettato, nessuna alternativa data dal proponente</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
15	Tropical Pearl	IRENA ZEKA	ARTI APPLICATE		Tropical Pearl è un progetto artistico che trae ispirazione dal mondo tropicale e dalla ricchezza dei fondali marini, reinterpretati in stampe esclusive pensate per una collezione di costumi da bagno. Fascino tropicale e lucentezza marina si incontrano in motivi eleganti e raffinati, progettati per esaltare la femminilità attraverso forme e colori sofisticati. Coralli, perle e riflessi d'acqua diventano dettagli preziosi, trasformando ogni stampa in un elemento di forte impatto visivo e sensoriale. L'installazione/sfilata vuole offrire al pubblico un'esperienza immersiva, un <b>viaggio</b> tra colore, luce e lusso, dove il mare diventa arte e moda allo stesso	studenti dell'Accademia e pubblico generale	Open torur	500,00 €	OPEN TOUR	sì	appendi abiti per costumi da bagno; fil di ferro; <b>da mettere nel budget di OPENTOUR</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
16	Sguardi in Fotofestival	Squizzato - Tranchina	ARTI APPLICATE	Walter Guadagnini dialoga con Francesco Zanot di Foto/Industria Walter Guadagnini dialoga con Arianna Catania di Gibellina Photoroad Davide Tranchina dialoga con Walter Guadagnini di Exposed Torino Foto Festival Davide Tranchina dialoga con Matilde Barbieri di Fotografia Europea	Ciclo di conferenze dedicate alla fotografia nei festival, con uno sguardo rivolto al linguaggio e alla ricerca fotografica contemporanea. Un percorso articolato in quattro incontri, con la partecipazione di direttori e curatori, pensato come momento di confronto, spazio di riflessione per studenti, fotografi emergenti, artisti e professionisti dell'immagine:		dal 16 marzo al 11 maggio 2026	800,00 €	900,00 €	sì	richiesta di un computer portatile collegato al videoproiettore dell'aula Magna - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300,00 per la presenza di ogni esperto esterno - (300,00 x 3 conferenze)	4	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
17	Too old to Rock, Too Young To Die	Bonaventura	ARTI APPLICATE	Fabio Severo	Una conferenza introduttiva alla fotografia americana degli anni '70 tenuta da Fabio Severo	Biennio di Fotografia	Primo Semestre	300,00 €	300,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300	1	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
18	Taking care: azioni di cura urbana_ azione 2	Paola Binante Gino Gianuzzi	ARTI APPLICATE	Attitudes_spazio alle arti - Camilla Casadei Maldini e Piergiorgio Rocchi	Il progetto nasce dalla collaborazione di Camilla Casadei Maldini (Attitudes_spazio alle arti) e Arch. Piergiorgio Rocchi e si inserisce all'interno del progetto "Taking care:azioni di cura urbana" presentato e avviato nel 2023. Area di interesse del progetto è l'asse stradale di via Marzabotto e la zona limitrofa, specchio di una situazione ormai diffusa nelle zone residenziali di prima periferia delle città di media grandezza	È rivolto ad un gruppo di max 40/50 studenti, 25 del corso di Fotografia e 25 del corso di Interventi urbani e territoriali, che lavoreranno in stretto rapporto con i cittadini	Primo Semestre	4.100,00 €	500,00 €	sì	Stampa di Manifesti, cartoline e materiale necessario per la realizzazione dei progetti nel sito. € 1.500,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI: per l'intervento di due artisti relatori. € Stampa ed impaginazione del catalogo/quaderno Azione n°2. € 2.000,00 COMMISSIONE EDITORIA <b>per ora approvati i 500,00 per i professionisti uno di Bologna e uno di fuori, parte del budget va in commisione editoria, i restanti 1500 non vengono approvati</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
19	IL SOGNO DELLA CICALA	Edo Chieregato	ARTI APPLICATE		Il progetto parte e ruota attorno a Ravers Fantasy tesi di laurea in Linguaggi del Fumetto di Dario Sostegni poi sviluppata, in collaborazione con Raffaele Sorrentino altro ex studente di Linguaggi del Fumetto e la redazione di Canicola edizioni, nella graphic novel Il sogno della cicala.	Pubblico di Ad occhi aperti e della Fiera del Libro per Ragazzi, di BOOM e di Opentour, una classe delle scuole superiori, una classe dell'Accademia, cittadinanza, student* e docenti ABABO, target lettori graphic novel.	fine novembre 2025 A giugno 2026	2.400,00 €	editoria	sì	La pubblicazione per Canicola edizioni di un libro scritto a quattro mani e disegnato da Dario Sostegni distribuito a livello nazionale da Messaggerie, Manicomix e Mondadori Electa; <b>COMMISISONE EDITORIA</b> Una mostra/installazione di Dario Sostegni all'interno della rassegna "Eolica" di Canicola e Maple Death in occasione di Ad occhi aperti 2025; Una sonorizzazione di Sax Tape, duo sperimentale di Brescia con sax + manipolazioni su nastro. Sonorità organiche ed elettroniche per una mostra che si muove visivamente tra organico e paesaggio; Una presentazione della pubblicazione in libreria; -Un incontro con Dario Sostegni e Raffaele Sorrentino e una classe in Accademia per approfondire la genesi da tesi a libro pubblicato; Un incontro con una classe delle superiori durante BOOM! Crescere nei libri STAMPA / Totale € 2400	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
20	GLI ARISTI SI RACCONTANO	Clementi	ARTI APPLICATE	Angelo Gorlini Milano 17 novembre Maria Luce Possentini Reggio Emilia, 24 novembre Sandro Campani, 2 dicembre Giovanni Manfredini, 9 dicembre	4 incontri pensati come momenti di confronto sul tema della creatività in una logica di contaminazione tra i linguaggi artistici	Studenti del Biennio di Illustrazione e studenti deo Il anno del Triennio di Fumentto e Illustrazione	17 novembre a 9 dicembre 2025	1.200,00 €	1.200,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI: 300x4	4	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
21	Il libro d'artista tra parole e immagini	Gasparini	ARTI APPLICATE	Susanna Vallebona, organizzatrice della pluriennale rassegna "Oggetto libro", agli editori-galleristi Corraini a Giovanna Silva di HUMBOLDT Edizioni.	Il progeto consiste in un seminario di sul tema del libro d'artista, sulla sua identità e la sua funzione nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea e sulla sua evoluzione nel tempo. Qual'è il suo ruolo nella storia dell'editoria e quali i suoi sviluppi a partire dalle avanguardie storiche alle autoproduzioni digitali? Possiamo sempre distinguere il libro d'arte dal libro d'ar6sta? A queste e altre domande potranno ispondere esperti a vario titolo , dalla designer grafica Susanna Vallebona, organizzatrice della pluriennale rassegna "Oggetto libro", alla storica Claudia Salaris, agli editori-galleristi Corraini a Giovanna Silva di HUMBOLDT Edizioni.	Studenti del corso di Elementi di grafica editoriale (Fumetto e Illustrazione)	Primo semestre	600,00 €	600,00 €	sì	200 euro per 3 relatori, valutare se altro tipo di rimborso <b>si caldeggia di estendere l'invito ad altri studenti perché non può essere dedicato a un solo corso</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
22	Fiera del libro per ragazzi Bologna – BCBF	Rivelli	ARTI APPLICATE	L'Alliance Française contribue al progetto mettendo a disposizione i propri spazi per la mostra internazionale degli studenti. Ente Fiera mette a disposizione, a titolo gratuito, lo spazio per lo stand. Istituzioni accademiche che hanno attivato percorsi formativi relativi al fumetto e all'illustrazione	La partecipazione alla BCBF (Fiera del libro per ragazzi di Bologna) è un appuntamento essenziale per il Corso di Fumetto e illustrazione e i bienni collegati. Anche per l'edizione 2026 saremo presenti con uno stand e una serie di eventi in fiera, in sede e fuori sede	Gli studenti del triennio di Fumetto e Illustrazione, dei due bienni e in genere tutti gli studenti e i docenti dell'Accademia intesi come fruitori interessati	Preparazione e allestimento aprile 2026, Fiera BCBF 13-16 aprile 2026	5.500,00 €	5.500,00 €	sì	€ 500 (hard disk da 2 therabite, 2 sd card da 64 GB, cavi, prese, luci, varie ed eventuali, emergenze) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000 ALTRO (specificare) € 3.000 per locandine, stampe illustrazioni, comunicazione, materiale per allestimenti, cornici, attaccaglie, attrezzi, logistica per mostra all'Alliance, manutenzione struttura dello stand, logistica. Spese organizzazione Giornata di studi € 1.000	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
23	A occhi aperti. III Edizione: Mondi accanto	Emilio Varrà	ARTI APPLICATE	Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna   Settore Biblioteche e Welfare Culturale, Fondazione Carisbo, Musei Nazionali di Bologna - Pinacoteca Nazionale di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, Gruppo Hera, Università di Bologna - Master Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee, Institut Français Italia, PHI Hotel Al Cappello Rosso, 24Frame Future Film Fest, Gender Bender International Festival, Bologna Jazz Festival, Festival La violenza illustrata, Archivio Aperto, Tecnica Mista.	Titolo di questa edizione sarà Mondi accanto. Dopo aver indagato – nelle scorse edizioni – i dubbi sul nostro abitare e il rapporto tra corpo e paesaggio, è un altro tipo di "spazio" che adesso intendiamo approfondire: quello del futuro. È ancora possibile pensare a un futuro? E sono nel futuro le alternative alla paralisi del presente? Non si rischia di rimanere invischiati in una idea di progresso che ha mostrato con evidenza i suoi limiti? Forse, più che continuare a guardare in avanti, bisognerebbe provare a chiedersi se esistono "mondi accanto" che possono diventare preziosi perché sono già qui.	Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti, giovani artisti, pubblico generico	19 novembre 2025 A 20 dicembre 2025	4.000,00 €	4.000,00 €	sì	€ 1.800 per la progettazione e la realizzazione dell'allestimento della mostra ; € 1.000 per la traduzione durante gli incontri; € 1200 ai videomakers per il laboratorio con gli studenti e le studentesse del corso di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo.	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
24	Mare monstrum	Colaone Catacchio	ARTI APPLICATE	Healthy Seas Foundation (The Netherlands) <a href="https://www.healthyseas.org/">https://www.healthyseas.org/</a>	Progetto di sensibilizzazione dei temi e delle pratiche di salute dei mari e degli oceani attraverso la realizzazione di illustrazioni per narrativa con immagini (albo illustrato o fumetto) e successive mostre, con momenti di formazione ad ampio pubblico internazionale, in collaborazione con la Fondazione Healthy Seas (progettista Samara Croci).	Studenti/sse del Biennio di illustrazione per l'editoria, del Biennio di Fumetto e illustrazione, eventuali altri studenti interessati	novembre 2025. a maggio 2027 (biennale)	400,00 €	400,00 €	sì	€ 400 spese di stampa materiali di lavorazione	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
25	Voci di pace / Memoria di comunità	Sara Colaone	ARTI APPLICATE	Casa di Quartiere Stella; Quartiere Santo Stefano Bologna	Bologna 1943-1955. Letture, ricordi, testimonianze, riflessioni sull'oggi tra storia e memoria. Percorso partecipato e misto con testimoni, scritti ed educatori sul processo di memoria della storia, che prevede la produzione di illustrazioni e narrazioni a fumetti di piccolo formato a corollario del percorso di formazione. Mostra di illustrazioni presso la Sala del Baraccano in data 17 febbraio -9 marzo. Progettista Francesca Vaccari	Studenti/sse del Triennio di fumetto e illustrazione, Biennio di illustrazione per l'editoria, del Biennio di Fumetto e illustrazione, eventuali altri studenti interessati	novembre 2025. a maggio 2026	300,00 €	300,00 €	sì	€ 300 spese di stampa materiali di lavorazione e comunicazione	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

26	QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA TUONO	Bruno / Costantini	ARTI APPLICATE	Fondazione Tuono Pettinato (Pisa), Eris edizioni (Torino)	Quarta edizione della giornata di studio e approfondimento dedicata a Tuono Pettinato (Andrea Paggiaro) importante autore di fume- e insegnante al biennio di Linguaggi del Fumetto, prematuramente scomparso nel giugno 2021. La giornata prevede gli interventi di crîfci, studiosi, autori e colleghi di Tuono. Verrà inoltre presentata la borsa di studio Tuono Pettinato, dedicata agli studenti della nostra Accademia	Studenti dell'Accademia, addetti ai lavori, appassionati e pubblico vario	data da individuare nel secondo semestre	1.000,00 €	1.000,00 €	sì	locandine, materiale informativo € 100 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 900,00 <b>Non si possono sapere ora i nominativi, PER ORA considerati 3 professionisti di fuori Bologna</b>	1	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
27	Sguardi oltre le linee	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	autori iraniano emanuele cantoro luisa torchio riccardo pasqual	Il progetto si articola su una serie incontri tenuti da quattro ex-studenti del corso di Fumetto e Illustrazione (Majid e Cantoro)che, dopo aver mosso i primi passi in ambito professionale, abbiano già conseguito obiettivi e realizzazioni in campo editoriale e maturato una solida prospettiva di sviluppo espressivo. Gli incontri si focalizzano su quella fase in cui le competenze sviluppate durante il corso si realizzano professionalmente dopo la conclusione del percorso Accademico. Quando e in che modo ciò è avvenuto? La risposta agli attuali studenti di Fumetto e Illustrazione giungerà dal racconto delle esperienze dei loro ex-colleghi. Gli incontri sono previsti in modalità online per agevolare la maggior partecipazione possibile.	Gli studenti del triennio e del biennio di Fumetto e Illustrazione.	date da individuare nell'arco dell'aa 2025/2026	1.100,00 €	1.100,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 200x4 sì, <b>ma solo se in presenza 3 fuori bologna 1 di bologna</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
28	Teatro Disegnato/02	RICCI	ARTI APPLICATE	Emilia Romagna Teatro (ERT) e il pubblico di abbonati e frequentanti gli spazi teatrali _del Teatro Bonci di Cesena e dell'Arena del Sole di Bologna	Con questo progetto indagheremo i rapporti possibili tra teatro e disegno. All'inizio del primo semestre disegneremo per alcuni giorni in teatro, durante le prove dello spettacolo "Bestemmia" in preparazione al Teatro Bonci di Cesena, uno degli spazi scenici dell'ERT (Emilia Romagna Teatro), con cui condividiamo questo progetto, avviato nell'anno accademico 2024/2025	Le studentesse e gli studenti iscritte e iscritti al corso "Tecniche di illustrazione per l'editoria I ( Trienni) dell'Accademia di Belle Arti Bologna	ottobre 2025 A luglio 2026	700,00 €	700,00 €	sì	per i materiali di stampa in ciano a fini espositivi - 300 euro - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € per l'assistenza di Francesco Fantoni nella realizzazione delle stampe in ciano 300 euro - ALTRO (specificare) € per i materiali necessari alle 2 mostre/installazioni 100	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
29	TV ART TV	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Marco Senaldi / Alessandra Galletta	Un incontro con Marco Senaldi e Alessandra Galletta in dialogo con Maurizio Finotto ripercorreranno gli incontri, le scelte di metodo, i momenti salienti che li hanno condotti a realizzare tanti servizi, puntate e reportages indimenticabili - con visione di materiali tra cui la puntata sul Nulla (Notti dell'Angelo, 1998), Gene Gnocchi alla Biennale (speciale sulla Biennale di Venezia 1997), e frammenti da Genio & Sregolatezza. La Storia d'Italia vista dagli Artisti (2019).	Gli studenti e studentesse di tutti i corsi dell'Accademia	data da destinarsi in Aula Magna DEFINIRE DATA PER UFFICI	620,00 €	650,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 20 euro - locandina per conferenza <b>umentato a 50</b> COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 forfetarie per Marco Senaldi quale rimborso spese € 300 forfetarie per Alessandra Galletta quale rimborso spese	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
30	Proiezione del mockumentary "INCANTO. La Leggenda"	Finotto / Rivelli	ARTI APPLICATE	Eramanno Cavazzoni	Un incontro/proiezione con Ermanno Cavazzoni in dialogo con Maurizio Finotto e Mario Rivelli A partire da questo racconto di Ermanno Cavazzoni è stato prodotto dalla cooperativa Andria il mockumentario che ha coinvolto in forma di workshop alcuni studenti e studentesse dell'Accademia di belle arti di Bologna in collaborazione con tre docenti di tre diverse discipline: Maurizio Finotto (Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo), Mario Rivelli (Fumetto e illustrazione) e Ivana Spinelli (Scultura).	Gli studenti e studentesse di tutti i corsi dell'Accademia	data da destinarsi in Aula Magna DEFINIRE DATA PER UFFICI	220,00 €	250,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 20 euro - locandina per conferenza <b>umentato a 50</b> COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 200 forfetarie per Ermanno Cavazzoni quale rimborso spese	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
31	Specialmente in Biblioteca – Festival della Cultura Tecnica 2025	Gianluca Sandrone, Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE	Rete delle biblioteche specialistiche "SPECIALMENTE IN BIBLIOTECA" - Comune di Bologna - Festival della Cultura Tecnica 2025	L'Accademia di Belle Arti propone un progetto operativo che mette in dialogo le competenze creative degli studenti con le esigenze concrete della rete bibliotecaria, con l'obiettivo di rafforzare la visibilità e l'accessibilità delle biblioteche specialistiche a un pubblico giovane e non esperto. Gli studenti dei corsi di Progettazione Grafica 1, 2 e 3, saranno invitati a progettare una serie di manifesti e/o proposte di comunicazione grafica che diventino elemento visivo forte per la rete "Specialmente in Biblioteca".	Studenti del triennio di Design Grafico, corsi di Progettazione Grafica 1,2, 3	Dicembre 2025 A Giugno 2026	500,00 €	500,00 €	sì	500 per eventuali prestampe	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
32	Beni culturali, ambiente: parliamone ora	Accorsi	ARTI APPLICATE	Italia Nostra - Pinacoteca di Bologna	Simone Dandola: Andrea Emiliani e la pubblicazione di Una politica dei Beni culturali Mariagrazia Celuzza: Rifare un museo archeologico: identità, percorsi, restauri Tomaso Montanari: L'articolo 9 della Costituzione Michela Montevocchi: La pratica legislativa relativa ai beni culturali e ambientaliGli incontri si svolgeranno in dialogo con la prof.ssa Frattarolo e con gli studenti. La frequenza a tutti gli incontri della durata di due ore, darà la possibilità di 1 CFU	Tutti gli studenti e i docenti dell'Accademia e la cittadinanza	Novembre 2025 - Marzo 2026	1.000,00 €	1.000,00 €	sì	2 professioniatidi bologna 2 di fuori	2	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
33	Quaderno "Restauro in Accademia-Bologna" numero 12	Concina	ARTI APPLICATE		Progetto editoriale per la pubblicazione del dodicesimo "quaderno" dedicato alla pubblicazione delle migliori tesi delle sessioni di diploma di restauratore del 2025 (aprile 2025 e novembre 2025)	Gli studenti e i docenti della Scuola di Restauro e gli operatori di settore a livello nazionale	Entro dicembre 2026	4.981,60 €	4.981,60 €	sì	4981,60 IVA compresa ( ALLEGATO PREVENTIVO EDIFIR)	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
34	Quaderno "Restauro in Accademia" numero 13 Pubblicazione degli Atti della 11ª giornata di Studio sul Contemporaneo	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE		Il progetto culturale è di tipo editoriale e prevede la pubblicazione di un numero della collana "Restauro in Accademia", dedicato agli Atti della 11ª Giornata di Studi sul Contemporaneo. L'evento si focalizzerà sulle strategie di cura per l'arte contemporanea in spazi pubblici e rappresenta una sfida complessa perché coinvolge aspetti estetici, materiali, sociopolitici e giuridici	Gli studenti e i docenti della Scuola di Restauro e gli operatori di settore a livello nazionale	Entro dicembre 2026	3.640,00 €	3.640,00 €	sì	€ 3640,00 Iva 4% compresa (ALLEGATO PREVENTIVO EDIFIR)	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
35	11° GIORNATA DI STUDIO SUL CONTEMPORANEO: Uno sguardo all'arte contemporanea negli spazi pubblici	ROVERSI	ARTI APPLICATE	IGIIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (si veda Convenzione Quadro prot. 7019/A21 del 24 settembre 2020).	• in mattinata una parte di interventi di carattere teorico inerenti il tema, con la partecipazione di rappresentanti delle principali istituzioni italiane deputate alla Conservazione dei Beni Culturali. • nel pomeriggio prevede il confronto fra diverse esperienze, inerenti il tema, da parte di restauratori specializzati nel settore.	Studenti di tutti i profili (PFP1, PFP2, PFP5) con riconoscimento CF, docenti della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, professionisti interessati all'evento	06/02/26	3.100,00 €	2.600,00 €	sì	ALTRO: € 2.300,00 quale contributo all'IGIIC per l'organizzazione dell'evento - ALTRO: € 500,00 per eventuale collaboratore alle parti tecniche e grafiche. - ALTRO: € 300,00 per la stampa di 120 cartelline A3 350 gr stampa a colori solo fronte cordonate e plastificate <b>tolti 500 per eventuale collaboratore; la grafica verrà fatta da chi si occupa di ARTCITY</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
36	Laboratorio lirico - Spettacoli musicali dal vivo Le Convenienze e le Inconvenienze teatrali versione Viva la mamma opera lirica di Gaetano Donizetti	Marcello Morresi	ARTI APPLICATE	Conservatorio B. Maderna-G.Lèttimi-Cesena-Rimini, Teatro Bonci Cesena (ERT), Teatro Galli di Rimini, Sagra Musicale Malatestiana con i laboratori di Castelfranco Emilia e con l'ospitalità di altri teatri del circuito Emilia Romagna e di Bologna per eventuali repliche.	Il progetto offre l'opportunità agli studenti dell'intero corso di Scenografia del teatro d'opera e spettacolo musicale di collaborare alla presentazione di un progetto di allestimento scenografico completo e di partecipare in tutte le sue specificità alla sua messinscena. In collaborazione con la scuola di Canto e di Gestualità e Movimento scenico e le sue docenze di strumento, di canto corale, dei Conservatori Maderna Lettimi di Cesena e Rimini. Tale progetto basa le sue fondamenta sulla possibilità di completare l'esperienza formativa didattica e teorica con l'esperienza pratica di laboratorio e di palcoscenico a stretto contatto con i professionisti di ogni specifico delle attività teatrali e del backstage. Gli studenti esploreranno a 360 gradi le attività che permettono la messa in scena di un'opera o di uno spettacolo musicale da vivo.	Studenti di Scenografia Biennio Teatro d'Opera e nelle fasi laboratoriali di messinscena tutti gli studenti dei corsi triennali che desiderano collaborare e fare esperienza.	da Novembre 2025 a Dicembre 2026	3.500,00 €	3.500,00 €	sì	*Il sottoscritto si presenta come promotore del progetto, ma senza la garanzia della possibilità di un sostegno coerente e concordato su spese, di logistica e riconoscimento di monte ore in esubero dei docenti in collaborazione attiva, senza una sede che permetta la realizzazione in sicurezza e con disponibilità utile alle necessarie campionature e soluzioni per la realizzazione, non potrà essere attivato o non potrà spingersi oltre il progetto grafico. Il Conservatorio, fermamente convinto che il progetto ha sempre mantenuto la premessa di una alta formazione artistica professionalizzante e indispensabile ai loro studenti, ha sviluppato e rinnovato quelle politiche che permettono all'istituto di utilizzare teatri spazi e risorse del territorio Cesenate e Riminese al quale potrebbe aggiungersi anche Ravenna.	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
37	L'anima nascosta delle cose	Dalai/Papaleo	ARTI APPLICATE		Il progetto didattico "L'anima nascosta delle cose" si impernia sull'analisi e il significato degli oggetti e la loro potenza evocativa, sia nella vita "reale" che nella rappresentazione cinematografica e teatrale: dal Mc Guffin di Hitchcock al dettaglio stiloso e ossessivo di Wes Anderson; dal salotto ingombro di ninoli polverosi de "L'Amica di nonna Speranza"diGozzano, al tragico fazzoletto di Desdemona nell'Otello, l'attrezzeria per eccellenza, passando per oggetti iconici come "La Luisona" del Bar Sport di Stefano Benni	Allieve e allievi di scenografia Triennio e Biennio, con la possibilità di estenderlo agli studenti di altre Scuole eventualmente interessati	DA NOVEMBRE 2025 A GIUGNO 2026 giugno 2026, data da definire in base alla programmazione di Open Tour/Open show	2.850,00 €	OPEN TOUR	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 700 - MATERIALE SCENOGRAFIA € 600 - MATERIALE COSTUMI € 700 - MATERIALE PROMOZIONALE (manifesti, locandine, fogli di sala) € 250 - AUDIO, VIDEO e LUCI € 600 <b>da mettere nel budget di OPENTOUR</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti



38	La Storia dell’urbanistica moderna a Bologna	Messori	ARTI APPLICATE	Biblioteca Salaborsa di Bologna	Ciclo di conferenze tenute dall’Architetto Roberto Scannavini sulla storia dell’urbanistica moderna di Bologna, caratterizzata dalla forte attenzione verso la conservazione e il restauro del patrimonio storico della città e dalla capacità di integrare le nuove esigenze urbane con la tutela dell’esistente, raccontata dal protagonista degli interventi più significativi e celebri dal 1965 al 2015	Studenti dei bienni di Scenografia e Allestimenti degli spazi espositivi e museali e Decorazione per l’architettura; tutti gli studenti dell’Accademia che intendono approfondire le tematiche trattate nelle conferenze	I semestre (date da definire in base alla disponibilità del relatore e della Biblioteca Salaborsa di Bologna	250,00 €	200,00 €	sì	Compenso previsto per il relatore 250 € <b>abbassato a 200 perché il relatore vive a Bologna</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
39	Abitare l’effimero. Scenografie e allestimenti del paesaggio contemporaneo	Aceti	ARTI APPLICATE	Antonia di Lauro	Il progetto intende affrontare il tema del tempo nell’ambito della progettazione per allestimenti effimeri e temporanei, dove il valore dell’attimo si riflette sull’arte che diventa strumento privilegiato per comprendere i cambiamenti in atto nella cultura contemporanea	Studenti del Corso di studio in Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali.	Secondo semestre	300,00 €	300,00 €	sì	Prof.ssa Antonia Dilauro € 300,00 <b>capire dove abita e nel caso rettificare la cifra</b>	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
40	PROGETTOOLTRE IL SOFFITTO DI CRISTALLO: lavorare nel mondo dello spettacolo al di là del pregiudizio	Antonioni/Papaleo	ARTI APPLICATE	Piero De Francesco Edoardo Russo, Ilaria Ariemme o Giada Masi	vogliamo proseguire, come scuola di scenografia, con gli incontri tra le nostre studentesse e studenti e giovani protagonisti e protagoniste del mondo dello spettacolo che portino in Accademia la preziosa testimonianza del loro percorso artistico e lavorativo.	Il progetto è aperto a tutti gli studenti dell’Accademia e in particolare agli studenti del Triennio e Biennio di scenografia	DA dicembre 2025 AD aprile 2026	600,00 €	600,00 €	sì	Gettone presenza 300 euro lordi x 2 relatori NON residenti a Bologna	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
41	SOCIETY rEUnite	Fioravanti, Messori	ARTI APPLICATE	NAXTA, UNIBO, CNR. Altre eventuali collaborazioni potranno essere previste in funzione del progetto esecutivo finale	Il progetto è legato all’evento internazionale “La notte Europea dei Ricercatori”, iniziativa promossa dalla Commissione Europea fin dal 2005 che coinvolge ogni anno migliaia di ricercatori e istituzioni di ricerca in tutti i paesi europei, con l’obiettivo di creare occasioni di incontro tra ricercatori e cittadini per diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca in un contesto informale e stimolante.	Biennio Scenografia e Allestimenti	marzo 2026 a settembre 2026 (a.a.2025/26)	300,00 €	300,00 €	sì	Materiali 300,00	NO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
	DIPARTIMENTO DI ARTI APPLICATE							66.181,60 €	49.321,60 €			20	
42	PROPOSTA DI DUE INCONTRI IN AULA MAGNA	Pasquini	ARTI VISIVE	Maurizio Osti e Jennifer Smit	1° INCONTRO La Grafica multimediale di Jennifer Schmidt 2° INCONTRO I libri d’artista di Maurizio Osti			- €	500,00 €	sì	Amplificazione e proiettore già in dotazione in Aula Magna. Per l’incontro di Jennifer Schmidt si richiede la traduzione della Prof. Annalisa Cattani Nessun costo previsto – i professionisti accetterebbero l’invito a titolo gratuito <b>inserito costo del gettone 200 Osti + 300 Schmidt (verificare che non viva all'estero)</b>	2	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
43	Segni di scuola. Ciclo di conferenze sulla storia, tecnica e conservazione del disegno e della grafica d’arte	Guerzi / Sako	ARTI VISIVE	Lorenza Selleri, Morandi: l’arte di lasciare il segno Marco Fiori, Luciano De Vita: dal “periodo accademico” all’informale Mirella Cavalli, Stampe di invenzione e stampe di traduzione: qualche celebre esempio dal secolo XVI agli esordi del XIX. Elisabetta Polidori, L’arte incisoria nelle collezioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna: storia, tecniche esecutive e conservazione.	Il ciclo di conferenze Segni di scuola nasce con l’intento di offrire agli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, in particolare dei corsi di Grafica d’Arte e Restauro, momenti di approfondimento inerenti i tanti aspetti storici e tecnico procedurali, ma anche relativi alla conservazione in senso lato, alla valorizzazione, alla fruizione e al collezionismo, attuale e del passato, propri del vasto e multiforme mondo delle discipline del disegno e delle arti grafiche in genere	Tutti gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, con particolare attenzione a quelli iscritti ai corsi di Grafica d’Arte e di Restauro. La frequenza a tutti gli incontri, della durata di due ore cadauno, darà la possibilità di ottenere 1 cfu.	Secondo semestre dell’anno accademico 2025/26	1.000,00 €	800,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 200 X 4 <b>calato a 200 cad non più 250</b>		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
44	Linguaggi transmediali e visioni contemporanee	Giorgetti	ARTI VISIVE	Massimo Arduini https://www.massimoarduini.it “Riproducibilità, sequenza, testo, installazione: processi e linguaggi interdisciplinari” Alberto Balletti https://www.albertoballetti.com “Grafica d’arte e contemporaneità: ricerca, processi e poetica” Marcello Farabegoli https://www.marcello-farabegoli.net/ “Curatela e allestimento nella contemporaneità. Pratiche curatoriali dallo spazio indipendente ai musei internazionali”	Ciclo di incontri dedicato alla Grafica d’arte nel suo rapporto con linguaggi, pratiche e idee dell’arte contemporanea. Il progetto si propone di indagare i linguaggi della grafica nelle loro diverse modalità espressive e nelle possibili declinazioni contemporanee	Tutti gli studenti dei Bienni dell’Accademia di Belle Arti di Bologna iscritti ai corsi di Arti visive con particolare attenzione a quelli di Grafica d’Arte	Secondo semestre dell’anno accademico 2025/26	900,00 €	900,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: Amplificazione e proiettore già presenti in un’aula con maggiore capienza e Aula laboratorio C8 - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 X 3		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
45	VISUS (Identità/Ritratto)	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE	RICCARDO FALCINELLI	Incontro con RICCARDO FALCINELLI autore di Figure e Visus, riguardanti la percezione delle immagini e specificamente il volto umano nell’ambito delle arti visive e più in generale della comunicazione mediatica.	Gli studenti di Arti Visive in primis ma anche gli studenti degli altri corsi, interessati ai temi trattati nella conferenza	Dicembre 2025 o Gennaio 2026	500,00 €	300,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 500,00 <b>progetto approvato solo se il relatore accetta di avere 300 come gli altri</b>	1	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
46	PREMIO/BORSA DI STUDIO ELISA PERRONE	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE	PHILIP MORRIS ITALIA	Terza edizione del Premio/Borsa di studio dedicato ad Elisa Perrone. In ricordo della studentessa, eccellente nello studio e nell’impegno sociale e civile all’interno dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, prematuramente scomparsa nel 2019, è indetto un concorso di idee e progetti con l’intento di accrescere l’interesse della popolazione studentesca alla partecipazione alla vita istituzionale e al miglioramento del benessere generale dell’Accademia	Tutti gli studenti in corso e diplomati negli anni accademici 2022/23 e 2023/24.	16 maggio 2025 A 31 gennaio 2026	- €	- €	sì	Borsa di studio 5.000,00 euro vincitori		
47	Un’ellisse pittorica - mostra di opere grafiche e pittoriche del prof. José Quaresma Facoltà di Belle Arti dell’Università di Lisbona presso l’ala Collamarini	Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE		un’iniziativa che apre la strada per future proposte espositive di scambio tra il Dipartimento di Arti Visive e la Facoltà di Belle Arti di Lisbona. La mostra è composta da un insieme di quindici (15) opere, di cui cinque (5) sono dipinti; altri cinque (5) sono combinazioni di pittura e oggetti; e i restanti cinque (5) sono disegni a grafite. Le dimensioni medie dei dipinti sono 100 x 70 cm e dei disegni 180 x 115 cm.	Studenti e visitatori dell’Accademia	8 maggio al 25 maggio 2026	180,00 €	180,00 €	sì	stampa manifesto a colori su carta, dimensioni 70 x 50 cm – € 15+iva: 18,30 € - stampa su Forex da 3 mm pannello introduttivo mostra, nel formato 70 x 50 cm (senza laminazione protettiva) – € 25 +iva: € 30,50 -stampa etichette in bianco e nero su Forex da 3mm dimensioni 5 x 8 cm, quantità 30 pezzi, € 3,50 +iva cad. – € 105 +iva: € 128,10		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
48	Progetto di collaborazione internazionale Feixe de temporalidades - O tempo como virtualidade incarnada: Tecer, tingir, gravar, ritmar/ Fascio di temporalità – Il tempo come virtualità incarnata: Del tessere, del tingere, dell’incidere	Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	Università di Lisbona Facoltà di Belle Arti, con referente prof. José Quaresma, è previsto il rinnovo dell’accordo di partenariato sottoscritto nell’anno accademico 2024/25	Progetto con cadenza annuale al quale partecipano studenti e docenti delle rispettive Accademie partner, sia con opere che con saggi scritti su un tema determinato, diverso per ogni edizione. La manifestazione consiste in pubblicazione di libri/cataloghi, esposizioni e convegni nelle città e nelle strutture coinvolte nel progetto. Si prevede il coinvolgimento dei singoli curatori (diversi per ogni istituzione) che, sulla base dei contributi proposti da parte dei colleghi promotori e collaboratori presso le istituzioni estere, hanno il compito di scegliere un argomento, una figura storica, un’artista, un’opera artistica che possano diventare il riferimento oppure adottare un unico tema al quale i partecipanti in loco si ispireranno per la realizzazione delle loro opere.	Gli studenti della Scuola di Grafica d’arte; - Studenti e visitatori dell’Accademia - Docenti dell’Accademia di Bologna, con saggi scritti inerenti all’argomento prescelto; - L’archivio Morandi Scuola di Grafica d’arte per l’acquisizione delle opere donate	dall’inizio dell’anno accademico al 20 marzo 2026 con successive mostre da concordare e realizzare presso le varie sedi delle istituzioni indicate Proposta per il periodo della mostra in Accademia presso l’ala Collamarini: dal 17 aprile al 7 maggio 2026	1.800,00 €	1.800,00 €	sì	spese di spedizione delle opere in tre (3) involucri (fino a 5 kg) di dimensioni massime 105 x 75 cm alla Facoltà di Belle Arti di Lisbona, alla Facoltà di Belle Arti di Granada, all’Accademia di Łódź, circa 50 euro a pacco – circa 220 € (i prezzi indicativi del servizio sono di GLS, l’ammontare può variare a seconda del corriere di cui si servirà l’Accademia, per questo motivo la somma indicata è più alta) - cartone vegetale bianco spessore 2 mm finitura opaca di dimensione 102 x 72 cm (Mesticheria Bolognese), un pacco da 50 fogli – 270 € + iva: 330 € - stampa su Forex da 3 mm pannello introduttivo mostra, nel formato 70 x 50 cm (senza laminazione protettiva) – € 25 + iva: 30, 50 € presso Asterisco srl. - stampa etichette in bianco e nero su Forex da 3mm dimensioni 5 x 8 cm, quantità 50 pezzi, € 3,5 + iva cad. – € 175 + iva: 213, 50 presso Asterisco srl.ALTRO (specificare): € 1000 partecipazione alle spese relative alla realizzazione e alla stampa dei cataloghi e del materiale divulgativo a cura del prof. José Quaresma che provvederà a spedire le copie spettanti all’Accademia		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

49	PANOPTICON	Simone Pellegrini	ARTI VISIVE	Massimo Mattioli Massimiliano Tonelli Lucrezia Calabrò Visconti Luca Zuccala	Il progetto seminario Panopticon si propone di ospitare personalità che occupino posizioni differenti nel sistema dell'Arte Contemporanea; siano essi Storici dell'Arte, Direttori museali, critici, curatori o giornalisti del settore, ciascuno degli/le invitati/e fornirà ai discenti il proprio punto di vista concernente alcune tematiche e eventi svoltisi nell'ambito del proprio campo di azione o registrazione dei fatti inerenti alla contemporaneitàLa partecipazione agli incontri prevede il riconoscimento di crediti formativi nelle seguenti modalità: - presenza a due/tre incontri- 1 credito	Non indicato		1.200,00 €	1.200,00 €	sì	4 DOCENTE TUTTI ESTERNI	3	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
50	Il Disegno diVincent VanGogh	Marisaldi	ARTI VISIVE	Mariella Guzzoni	L'invitata è una ricercatrice Mariella Guzzoni autrice di diversi studi pubblicati su Vangogh	studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti	Primo semestre 2025/26	300,00 €	300,00 €	sì	rimborso previsto dall'Accademia per conferenze professionisti	1	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
51	nuove antropologie per le tecniche scultoree	Gianfreda	ARTI VISIVE	nubuka foundation	tecniche scultura conferenza in presenza con laboratorio atipico da remoto con il ghana			1.800,00 €	1.800,00 €	sì	1 conferenza con relatore estero - 3 lezioni da remoto - 1 video	1	
52	Studio visit	Paderni e Spinelli	ARTI VISIVE	Lercaro kappa NOUN e P420	riproporre secondo i lgisa rodato formato dello scorso anno un'attività espositiva			3.300,00 €	OPEN TOUR	sì	da spostare in opentour <u>Ma solo 2500</u>		
53	Il colore pericoloso	Marta Illegri	ARTI VISIVE		4 DOCENTI INTERNI uniti a due esterni			2.600,00 €	2.600,00 €	sì	2000 per il sostegno della residenza + 2 relatori di fuori Bologna		
54	Ciclo di incontri tra pratiche artistiche e vissuti personali	LELIO AIELLO	ARTI VISIVE	Jacopo Benassi e Luigi Presicce	"Biografie in Arte" è un progetto seminario che mette al centro il rapporto tra esperienza personale e pratica artistica. Attraverso tre incontri aperti agli studenti e al pubblico esterno. Il progetto nasce con l'intento di offrire agli studenti un'occasione di confronto diretto con artisti attivi nel panorama contemporaneo, le cui traiettorie sono profondamente legate al vissuto individuale. L'approccio biografico diventa così una chiave per indagare il linguaggio dell'arte e la costruzione di un immaginario.	Tutti gli studenti e i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e la cittadinanza.		600,00 €	600,00 €	sì	2 docenti di fuoriBologna	2	
55	ICONOGRAFIA: la forma e l'immagine	Rivalta	ARTI VISIVE	Valerio Dehò	Cos'è l'iconografia sua storia e confluenza nel concetto di iconologia nei primi anni del secolo XX (Scuola di Warburg) - La rappresentazione della realtà come costruzione dello spazio umano: le pitture parietali – Gli utensili prendono forme non legate agli scopi pratici - Arte e decorazione sono nate dalla medesima esigenza esteticoespressiva."La trasimigrazione dei simboli" descritta da Rudolf Wittkover è un esempio di come le immagini variano mutano, cambiano significato oltre che evolvere in quanto segni. Evoluzione grafica di simboli universali (p.e. Sole, Luna) in varie epoche	Biennio di scultura		2.500,00 €		no			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
56	PATRIMONIO	Romualdi	ARTI VISIVE	Istituzione Villa Smeraldi I Museo della Civiltà Contadina di Bentivoglio e Città Metropolitana di Bologna	Il progetto intende sperimentare un "altro sguardo" rivolto agli spazi museali del territorio, ai suoi differenti contesti ambientali, storici, sociali mettendo in relazione il suo patrimonio materiale/immateriale e quello del territorio con i linguaggi di ricerca artistica degli studenti	Biennio Decorazione per l'architettura	Mostra, in occasione di Art City / Arte Fiera 2026	1.900,00 €	1.900,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 900 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1000		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
57	presentazione libro Krisis Publishing.	Bartolini	ARTI VISIVE		PROGETTODai cieli di Gaza alle trincee ucraine, dalle rivolte in Siria fino alle frontiere del Mediterraneo, i conflitti irrompono nei nostri schermi e nelle nostre conversazioni quotidiane, ridefinendo ciò che chiamiamo realtà.			- €	- €	sì			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
58	QUANDO UN POSTO DIVENTA UN LUOGO	Cattani	ARTI VISIVE	CIDRA (centro imolese di documentazione sulla resistenza antifascista e storia contemporanea) CHIEDERE STATUTO	Il progetto 'Quando un posto diventa un luogo – memoria e pensiero critico' è un'iniziativa artistica, culturale ed educativa che, a partire dal 2014, celebra i luoghi simbolici di Imola, con il patrocinio del Comune di Imola e dei Musei di San Domenico. Vincitore di un progetto europeo CERV, ha permesso di coinvolgere centinaia di studenti e docenti, offrendo percorsi di formazione e riflessione sul valore della memoria collettiva e sulla trasformazione dei luoghi in spazi di pensiero	studenti dell'Ababo e studenti delle scuole imolesi, nonché alcune delle principali associazioni	Novembre A marzo	1.700,00 €	1.700,00 €	sì	contributo interamente evoluta a CIDRA		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
59	Premio MUG - Emil Banca per l'Arte 2026	Avveduti	ARTI VISIVE	EMIL BANCA	Il Premio é rivolto ai "giovani artisti che nel campo delle arti si siano particolarmente distinti" e sarà assegnato ai primi due classificati iscritti al Biennio di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione	Potranno fare richiesta di partecipazione al bando tutti gli studenti iscritti all'anno accademico 2024/2025 e 2025/2026 del Biennio di Arti Visive - corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione - tenendo presente la possibilità di intrecciare gli ambiti disciplinari	Marzo/ Aprile 2026_ Giugno 2026	- €	- €	Sì	Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 17/12/2025		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
	DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE							20.280,00 €	14.580,00 €			10	24000
60	Ri-conoscere Villa delle Rose: un percorso attraverso storie, eventi e identità (titolo provvisorio)	Campagnoli	COMUNICAZIONE DIDATTICA	MAMbo - Museo d'arte moderna di bologna Referenti Ufficio curatoriale e Collezione e patrimonio: Sabrina Samori, Uliana Zanetti	La proposta si configura come progetto speciale del corso di Didattica e comunicazione dell'arte, nell'ambito del più ampio progetto sperimentale "Reinvenzione di Villa delle Rose. Kunstverein e officina verde residenza di produzione e di pedagogia radicale" a cura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in dialogo con Comune di Bologna, MAMbo e le istituzioni culturali della città	Terzo anno Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte. Pubblico generico	novembre 2025 A giugno 2026	2.000,00 €	2.000,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1000 dispositivi multimediali (anche a noleggio) per fruizione contenuti multimediali, strumenti e materiali per allestimento, eventuali stampe - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1000 supporto post-produzione contenuti e allestimento		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
61	"MAP TRACKING. RICOGNIZIONI ARTISTICHE ED EDUCATIVE IN MOVIMENTO"   ciclo di incontri	Federica Chezzi	COMUNICAZIONE DIDATTICA	ELISA PRUNO   ARTE, GUERRA E IDENTITÀ DEI POPOLI Narjess Mohammadi ANIMAZIONE AL FEMMINILE – L'IRAN IN 10 SGUARDI FRANCO LORENZONI   EDUCARE CONTROVENTO ANDREA FRASER   LECTIO MAGISTRALIS	Il progetto "MAP TRACKING   RICOGNIZIONI ARTISTICHE ED EDUCATIVE IN MOVIMENTO" nasce dall'esigenza condivisa - dai docenti e dalle docenti del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte - di approfondire tematiche attuali, incombenti e trasversali. Un ciclo di incontri che aiuti studenti/esse e docenti, nel confronto con studiosi/e di profilo internazionale, a tracciare sentieri nella società contemporanea, tra arte ed educazione. Ogni incontro sarà moderato da una/un docente del Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte.		NOVEMBRE 2025 A GIUGNO 2026	1.500,00 €	1.500,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1500 ripartiti in 300€ per ogni ospite (tutti esterni a Bologna)	4	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
62	Riverberi. Voci del corpo e inediti arrangiamenti sonori	Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Settore Musei Civici di Bologna, Museo Morandi	Il progetto Riverberi. Voci del corpo e inediti arrangiamenti sonori intende rinnovare l'iniziativa Narrazioni al museo condotta nell'a.a. 2024-2025 riproponendo, in una nuova forma, un progetto culturale che ha avuto forte riscontro positivo nello svolgimento e nella restituzione finale. La proposta mantiene l'idea di dialogare con le collezioni del Settore Musei Civici Bologna utilizzandone gli spazi e i percorsi espositivi come "palestre" per indagare forme inedite di mediazione dell'arte e del patrimonio culturale	Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico. Pubblico generico, del Museo Morandi e del MAMbo	marzo 2026 A giugno 2026	4.500,00 €	4.500,00 €	sì	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1500 dispositivi multimediali (anche a noleggio) per fruizione percorso, eventuali stampe - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1500 € compenso regia live e teatrale, produzione contenuti audio, coordinamento e conduzione evento finale		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
63	FORMAZIONE E CONDUZIONE DI ATTIVITÀ EDUCATIVE PRESSO IL MUSEO CIVICO DI MODENA	Del Gaudio	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Museo Civico di Modena	L'accordo coinvolge il Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte e la Scuola di Restauro per due linee parallele di azioni, corrispondenti ai rispettivi ambiti di ricerca e studio. Museo e Accademia collaboreranno per sviluppare iniziative e percorsi educativi incentrati su tematiche e ambiti di interesse comune, mettendo a disposizione e integrando le rispettive competenze.	Un gruppo selezionato di studentesse e studenti di corsi (Triennio e Biennio) del Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte	Novembre 2025 a giugno 2026	- €	- €	sì			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

64	Mediazione alle mostre per la Biennale Foto-Industria 2025	Ilaria Del Gaudio Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Fondazione MAST - Manifattura di Arti Sperimentazione e Tecnologia	Il progetto vede le docenti impegnate nella gestione dei rapporti con lo staff di Foto Industria, nella organizzazione della mediazione, nella selezione degli studenti candidati alla mediazione, nello studio delle poetiche dei fotografi esposti, nella preparazione/formazione dei mediatori, nel coordinamento generale della mediazione e nella supervisione del lavoro lungo il periodo di apertura della mostra nelle 11 sedi coinvolte.	Studentesse e studenti del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte e del Biennio di Fotografia	ottobre 2025 a dicembre 2025	- €		sì			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
65	FORMAZIONE ALLA MEDIAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO E DELLE INIZIATIVE ESPOSITIVE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	Ilaria Del Gaudio	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Alice Mazzei e Beatrice Menegatti MANCANO I CV	Il progetto, dunque, prevede il coinvolgimento Alice Mazzei e Beatrice Menegatti, due mediatrici professioniste, neodiplomate presso il Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte di ABABO per realizzare un percorso di formazione specifica rivolto a studentesse e studenti del Triennio e del Biennio utile a favorire l'acquisizione di competenze per la mediazione del patrimonio culturale dell'Accademia e per lo studio specifico delle opere esposte in eventi espositivi come, appunto, Arte Fiera e Open Tour	Studentesse e studenti del Triennio (II e III anno) e del Biennio del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte	tra novembre 2025 e giugno 2026	2.000,00 €	2.000,00 €	sì	COMPENSI AI PROFESSIONISTI €1000 + €1000 per le due figure professionali coinvolte si riferiscono a attività di progettazione, gestione e coordinamento delle mediazioni in occasione di Opentour e ABABO Art Week. L'incarico prevederebbe anche il lavoro di relazione con docenti, studentesse e studenti dei corsi che presenteranno opere e progetti nei percorsi di mostra		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
66	Quattro passi in Certosa con i protagonisti del bel canto della Bologna dell'800	Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA	a cura di Fondazione Zucchelli, in collaborazione con il Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'associazione Amici della Certosa di Bologna. Il coordinamento è del Maestro Alessandro Branchi, della Professoressa Silvia Spadoni e di Alice Mazzei, Premiata Zucchelli 2021.	Il progetto consiste in quattro visite guidate alla scoperta di 18 sepolcri monumentali: opere di insigni scultori legati all'Accademia di Belle Arti di Bologna e dedicate ad altrettanti illustri cantanti lirici bolognesi dalle luminose carriere internazionali in Italia e all'estero	Studentesse e studenti del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico	A novembre 2025	- €	- €	sì			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
	COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE							10.000,00 €	10.000,00 €			4	
						TOTALE PROGETTI CULTURALI		96.461,60 €	73.901,60 €			34	

COMMISSIONE EDITORIALE													
1	Pubblicazione cartacea dedicata al progetto “Trent’anni di desiderio. L’esperienza del TPO - Teatro Polivalente Occupato” - II ANNO (progetto biennale)	Anna de Manincor, Fabiola Naldi			Nel secondo anno del progetto, aa. 2025/26, si raccolgono tali testimonianze, memorie, archivi e suggestioni ispirate dall’esperienza del TPO e si convogliano nella realizzazione di una pubblicazione cartacea con la multipla funzione di restituzione di memoria, creazione autonoma e proiezione di desideri e intenti nel futuro.	primi partecipanti alle attività del progetto sono gli/le studenta del Triennio di Didattica e Comunicazione dell’arte, dei Bienni di Grafica d’Arte, Didattica dell’arte e mediazione del patrimonio artistico, Illustrazione per l’editoria, Fotografia e Scultura, i secondi destinatari sono tutti le/gli studenta di Arti Visive e Arti Applicate e i risultati finali del progetto (pubblicazione e presentazione della fanzine, incontri) sono aperti a tutta l’Accademia Ababo e al pubblico	novembre 2025 A giugno 2026 (progetto biennale, secondo anno)	2.100,00 €	2.100,00 €		Formato • Fanzine cartacea in formato A5 (bianco/nero o bicromia) • Tiratura: 400-500 copie • Versione digitale in PDF scaricabile gratuitamente dal sito AbaboMATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1250 Stampa Risograph della fanzine (2,5€ x 500 copie) € 50 Stampa locandine - COMPENSI AI PROFESSIONISTI aa. 2025/26 € 300 conferenza coordinata dallo scrittore Roberto Bui/Wu Ming 1 € 300 incontro su auto-formazione attivismo e autogestione (viaggi, trasporti, spedizioni) € 200 MANCA IL PREVENTIVO ALTRO		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	Taking care: azioni di cura urbana_ azione 2	Paola Binante Gino Gianuzzi	ARTI APPLICATE	Attitudes_spazio alle arti FORNIRE STATUTO Camilla Casadei Maldini e Piergiorgio Rocchi	Il progetto nasce dalla collaborazione di Camilla Casadei Maldini (Attitudes_spazio alle arti) e Arch. Piergiorgio Rocchi e si inserisce all’interno del progetto “Taking care:azioni di cura urbana” presentato e avviato nel 2023. Area di interesse del progetto è l’asse stradale di via Marzabotto e la zona limitrofa, specchio di una situazione ormai diffusa nelle zone residenziali di prima periferia delle città di media grandezza	È rivolto ad un gruppo di max 40/50 studenti, 25 del corso di Fotografia e 25 del corso di Interventi urbani e territoriali, che lavoreranno in stretto rapporto con i cittadini	Primo Semestre	2.000,00 €	2.000,00 €	si	Stampa di Manifesti, cartoline e materiale necessario per la realizzazione dei progetti nel sito. € 1.500,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI: per l’intervento di due artisti relatori. € Stampa ed impaginazione del catalogo/quaderno Azione n°2. € 2.000,00 COMMISSIONE EDITORIA per ora approvati i 500,00 per i professionisti uno di Bologna e uno di fuori, parte del budget va in commisione editoria, ma da capire i restanti 1500		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	IL SOGNO DELLA CICALA	Edo Chiaregato	ARTI APPLICATE		Il progetto parte e ruota attorno a Ravers Fantasy tesi di laurea in Linguaggi del Fumetto di Dario Sostegni poi sviluppata, in collaborazione con Raffaele Sorrentino altro ex studente di Linguaggi del Fumetto e la redazione di Canicola edizioni, nella graphic novel Il sogno della cicala.	Pubblico di Ad occhi aperti e della Fiera del Libro per Ragazzi, di BOOM e di Opentour, una classe delle scuole superiori, una classe dell’Accademia, cittadinanza, student* e docenti ABABO, target lettori graphic novel.	fine novembre 2025 A giugno 2026	2.400,00 €	2.400,00 €	si	La pubblicazione per Canicola edizioni di un libro scritto a quattro mani e disegnato da Dario Sostegni distribuito a livello nazionale da Messaggerie, Manicomix e Mondadori Electa; COMMISSIONE EDITORIA STAMPA / Totale € 2400		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
4	E-BOOK	Campagnoli	COMUNICAZIONE DIDATTICA		Serie di pubblicazioni digitali in formato eBook realizzate in occasione di progetti istituzionali dell’Accademia e del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’art			850,00 €	850,00 €	Si	Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 17/12/2025		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
							TOTALE EDITORIA	7.350,00 €	7.350,00 €				
						TOTALE GENERALE PROGETTI CULTURALI + EDITORIA		103.811,60 €	81.251,60 €				
1	Progetto speciale-Per i dieci anni dalla morte di Mario Brattella	Nicola Bruschi,	ARTI APPLICATE		A dieci anni dalla morte, l’Accademia intende dedicargli una retrospettiva che metta in mostra le sue grandi qualità di scenografo e di artista, e in cui per la prima volta in modo organico si esponga la sua produzione grafica. L’esposizione avrà luogo negli spazi del Salone degli Incamminati, spazi in cui Brattella curò per l’Accademia l’allestimento della prima importante mostra monografica dedicata ad Antonio Basoli	Tutti gli studenti e i docenti dell’Accademia di Belle Arti di Bologna e la cittadinanza.	Inserito nell’importo degli eventi istituzionali (50.000,00)	12.000,00 €	12.000,00 €	si	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 8000,00 per allestimento; €4.000 per catalogo; costi per i trasporti Venezia Bologna\ Bologna Venezia e Fano Bologna\Bologna Fano da accertare ALTRO (specificare) Emolumenti per i due curatori della mostra, da accertare.- Totale €__e. 12.000,00 oltre ai costi su citati da accertare approvato come progetto culturale speciale		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
	da mettere in OPENTOUR progetti 15, , 37, e 2500 per numero 52		5.850,00 €										
	* COMPENSI AI DOCENTI PROMOTORI			Visto il Regolamento di coordinamento e produzione artistica Prot. 5386 del 08/04/2024; Visto l’art. 5 del CI siglato il 24/09/2025 si precisa che il compenso per il docente/i promotore/i relativo alla produzione artistica, può oscillare tra 500,00 € e 1.000,00 €									
					DELIBERA N.29/2019	importo massimo per dipartimento come da delibera	approvato						
					Arti Applicate	55.000,00 €	49.321,60 €						
					Arti Visive	24.000,00 €	14.580,00 €						
					Didattica	13.000,00 €	10.000,00 €						
					totale	92.000,00 €	73.901,60 €						