

PROGETTI CULTURALI A.A. 2022/23 approvati con Delibera n. 47/2022 del Consiglio Accademico del 26/10/2022

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	VIII Giornata di studio: Conservazione e Restauro del contemporaneo	Graziella Accorsi, Camilla Rovarsi Monaco	ARTI APPLICATE	IGIIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (si veda Convenzione Quadro prot. 7019/A21 del 24 settembre 2020).	La giornata prevede due sezioni: Mattinata: interventi di carattere prevalentemente teorico con la partecipazione di rappresentanti delle principali istituzioni italiane deputate alla Conservazione dei Beni Culturali. Segue tavola rotonda con artisti che utilizzano per creare le loro opere materiali di natura cementizia. Pomeriggio: confronto fra restauratori privati e pubblici specializzati nel settore che illustreranno dei casi studio.	Studenti di tutti i profili (PFP1, PFP2, PFP3) con riconoscimento CF, docenti della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, professionisti interessati all'evento	03/02/2022 durante ARTE FIERA	2.800,00 €	2.800,00 €	SI	€ 2300,00 quale contributo all'IGIIC per l'organizzazione dell'evento € 500,00 per eventuale collaboratore alle parti tecniche e grafiche	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	QUADERNO "RESTAURO IN ACCADEMIA" NUMERO 8	PANZETTA	ARTI APPLICATE		Progetto editoriale per la pubblicazione dell'ottavo "quaderno" dedicato alla pubblicazione delle migliori tesi delle sessioni di diploma di restauratore del 2022	Gli studenti e i docenti della Scuola di Restauro e gli operatori di settore a livello nazionale	ENTRO DICEMBRE 2023	€ 5.356,00	5.356,00 €	SI	preventivo Edifir € 5.356,00 iva al 4% compresa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	Pinacoteca Nazionale di Bologna, realizzazione di attività didattico culturali, di promozione e valorizzazione.	Prof. Alfonso Panzetta, Graziella Accorsi e Andrea Vigna	ARTI APPLICATE	Pinacoteca Nazionale di Bologna	Nell'ambito dell'Accordo di cooperazione tra Accademia di Belle Arti e Pinacoteca Nazionale di Bologna, prot. Ababo 0010521 del 24/11/2021, verranno sviluppate attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi prefissati nella costituzione di dipartimenti trasversali nelle aree della comunicazione e didattica dell'arte e del restauro	Studenti Corsi Restauro PFP1 e PFP2, III, IV e V anno	novembre 2022 A ottobre 2023	€ 0,00	0,00 €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
4	Pensiero lento pensiero veloce	Prof. Molinari	ARTI APPLICATE	Pinacoteca di Pieve di Cento	Mostra collettiva presso Pinacoteca di Pieve di Cento "Le Scuole". Si tratta di una prima occasione espositiva che sancisce l'inizio della collaborazione tra l'Accademia di Belle Arti di Bologna e la Pinacoteca "Graziano Campanini" di Pieve di Cento. Il titolo dell'evento, a cura di Guido Molinari, focalizza l'attenzione sulle potenzialità creative degli artisti che concepiscono le opere secondo due modalità, ma anche sulla fruizione del pubblico che avvolte può essere intuitiva oppure analitica.	Studenti del Biennio di Pittura	28/10 - 5/03/2023	€ 0,00	- €	SI	spese varie destinate a trasporto studenti, realizzazione della grafica catalogo, allestimento.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
5	Sei storie che cambiano (titolo di lavorazione)	Stefano Ricci	ARTI APPLICATE	Progetto PON METRO RiparAzioni - Rielaborare ad Arte	Il progetto vede la partecipazione di sei autrici e autori di formazioni ed età diverse chiamati a dare vita a un volume antologico, nella forma del graphic novel, sulle possibilità di testimoniare narrativamente l'incontro con un contesto urbano specifico e le persone che lo abitano, nelle sue criticità e potenzialità di cambiamento. La scelta degli autori e delle autrici muove dal desiderio di raccogliere le storie originali di studenti frequentanti (Emanuele Cantoro, Valeria Cavallone), neolaureate dell'Accademia (Rebecca Valente, Francesca Marra), e professionisti affermati (Marino Neri, Flavio Marziano).	Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Bologna Scuole Secondarie di Bologna Biblioteche Civiche del territorio	ottobre 2022 A luglio 2023	€ 0,00	€ 0,00	SI	€ 800,00 / lavoro redazionale - €1500,00 / autori e autrici - ALTRO: Spese tipografiche e spedizione €2200,00 x n.350 copie totale 4500,00 finanziato da PROGETTO PON-METRO	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
6	Cartoline da qui	Ricci	ARTI APPLICATE		Il progetto ha preso forma durante l'anno accademico 2021/2022 nelle lezioni di Tecniche di Illustrazione per l'editoria, durante le quali i venticinque partecipanti al corso hanno dato vita a un ciclo di storie - cinque storie di due pagine l'una scritte e disegnate a partire dall'osservazione e la ricerca di elementi narrativi, politici e visivi trovati in esterni.	non indicato		€ 3.000,00		In attesa di approfondimento da parte della Commissione editoriale	Spese tipografiche e spedizione €3000,00 x n.350 copie	
7	META-CINEMA 2022	Piero Deggiovanni	ARTI APPLICATE		Ottava edizione della rassegna di videoarte internazionale e nazionale. Anche quest'anno l'evento sarà esclusivamente on line su piattaforma Facebook. Edizione monografica composta da focus sulle produzioni nazionali e interviste live ad alcuni artisti italiani. Importante convegno sulla videoarte a Bologna e in Italia negli anni Novanta VEDI ALLEGATI PER I DATI SPECIFICI	Studenti e cittadinanza	14 e 15 dicembre 2022	€ 0,00	- €	SI	IL PROGETTO SI REALIZZA ON LINE	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
8	ENCANTADA _ Post-Porn International Video Art Festival	Piero Deggiovanni	ARTI APPLICATE	Progetto PON METRO RiparAzioni - Rielaborare ad Arte	Si richiede alla Direzione l'uso dell'Aula Magna per tre ore pomeridiane dalle 14.00 alle 17.00 circa, in una giornata da concordare, possibilmente il 7 dicembre 2022, al fine di realizzare l'evento culturale caratterizzato da una proiezione di opere di videoarte sul tema della libertà sessuale e di genere dagli anni Sessanta ad oggi. Le opere illustrano come dall'uso merceologico del sesso, sia necessario giungere all'uso etico del medesimo, essendo la sessualità l'ultimo baluardo privato di libertà in un periodo di massima privazione e di controllo sulle vite delle persone.	Studenti e cittadinanza	07-dic-22	€ 0,00	- €	no	accesso Aula Magna e ai dispositivi audiovisivi in essa installati	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
9	ALLA LUCE DELLA PROFESSIONE	Chiara Cibin, Cecilia Bione, Marinella Paderni	ARTI APPLICATE	Anty Pansera, La formazione del designer in Italia. Una storia lunga più di un secolo Antonio Gallo, La proprietà intellettuale dell'opera Franca Pittaluga, il progetto della luce Stefano Rossi, Materiali, restauro e modernità	Il tema dell'educazione del giovane creativo è quanto mai dibattuto, non esiste la ricetta giusta, ed è fortemente legata agli eventi storici, tecnologici e antropologici che ci troviamo ad affrontare	Tutti gli studenti del corso di Design del prodotto	1° semestre e 2° semestre	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	250,00 a relatore	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
10	ARREDO come STRUMENTO DIDATTICO?	Chiara Cibin e Pierluca Freschi	ARTI APPLICATE	Comune di Este Gabinetto di Lettura di Este Mobilifero, Rovigo Gonzagarredi, Mantova	Considerazioni progettuali sul tema dell'arredo scolastico a partire dall'archetipo banco-sedia fino a sistemi innovativi per l'educazione	Gli studenti del terzo anno del corso di Design del Prodotto	1° semestre	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
11	Storia dell'editoria indipendente	Moira Torresi	ARTI APPLICATE	Francesco Claponi	A fronte della crisi che ha colpito l'editoria mainstream, si assiste ad una rinascita della cosiddetta editoria indipendente che si manifesta in tutto il mondo, e anche in Italia, attraverso la comparsa di nuovi magazine, case editrici e soggetti che producono dal basso prodotti editoriali. Con questi incontri si vuole introdurre lo studente alla conoscenza di questa parte così creativa e sorprendente della storia dell'editoria. Vedi allegato per il programma.	Gli studenti dei miei corsi (progettazione grafica 3, elementi di grafica editoriale), ma può essere aperto anche ad altri corsi	Da definire	€ 800,00	- €	no	n. 4 incontri da 3 ore per un totale di 12 ore. Nell'eventualità non fosse possibile realizzare 4 incontri, il progetto può essere rivisto riducendo il numero di incontri con conseguente omizzazione del programma. € 200,00 x 4 incontri per un totale di 800,00 €	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
12	A Digital Framework Il digitale nella riscrittura dei processi di design	Carlo Branzaglia, Danilo Danisi, Chiara Cibin, Christian Ghisellini, Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Dicembre: Luca Aresi (digital artist, sound designer e filmmaker indipendente) Gennaio "Nodes" (rivista dedicata ad arte e tecnologia) Febbraio Marco Paglia (Chief product & content officer, MusikMatch) Marzo Quoyola (digital artist)	La digitalizzazione del nostro sistema economico e sociale porta l'apertura di orizzonti tanto ampi quanto variegati per chi oggi studia design (o, in generale, aree inerenti alle industrie culturali e creative) in vista di una carriera professionale. Da un lato il digitale necessita della costruzione di interfacce e di esperienze che di fatto è compito dei progettisti; dall'altro propone una revisione dei processi di progettazione, elaborazione e collaborazione che, a loro volta, diventano oggetti di redesign. Il progetto nasce dall'occasione di ospitare in Accademia, il 29 novembre, il convegno Design di Filiera, organizzato da ADI Associazione Disegno Industriale, dedicato alla filiera del digitale	Gli incontri sono aperti a tutti gli studenti interessati con particolare rilievo per i corsi di Design Grafico, Design di prodotto e Fumetto e Illustrazione	partire da dicembre, una serie di incontri a cadenza regolare che coinvolgono in primis i corsi di Design grafico, Design del prodotto e Fumetto e illustrazione, ma che saranno anche aperti agli altri corsi.	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	250 euro a conferenza per 4 conferenze	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
13	Workshop di Editoria, Autoproduzione e Stampa Risografica	Erica Preli	ARTI APPLICATE	Atelier Tatanka (Tatanka APS)	Atelier Tatanka propone un laboratorio intensivo di editoria, autoproduzione e stampa risografica rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, per la realizzazione di un'edizione a tiratura limitata che sarà stampata in risografia. Il laboratorio è pensato per coinvolgere gli studenti dei diversi dipartimenti in un progetto editoriale collettivo, che riesca a stimolare le abilità specifiche di ogni partecipante all'interno del processo redazionale e creativo proprio di una rivista	Il workshop è aperto a tutti gli studenti interessati a collaborare alla realizzazione del progetto editoriale, senza vincoli legati all'esperienza, al corso o al dipartimento di provenienza. Il workshop è aperto ad un numero di partecipanti compreso tra 10 e 20	Tra Gennaio e Luglio 2023	€ 500,00	- €	no	MATERIALI E/O ATTREZZATURE 500 (materiali per lo svolgimento dei costi di stampa e allestimento della rivista) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1500 (compenso per 1 professionista esterno + 3 referenti di Atelier Tatanka) Totale € 2000 (di cui € 1500 co-finanziato da Atelier Tatanka)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
14	La ricerca del concept nel design, il caso Valentino – Seminario di Miriam Brindisi, Research Specialist di Valentino	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE		La dott.ssa Miriam Brindisi, Library Curator e Research Specialist di Valentino SPA, illustrerà le metodologie di ricerca iconografica e stilistica in uso nelle direzioni creative contemporanee. L'evento può essere aperto agli altri studenti dell'Accademia e al pubblico	Destinatari specifici saranno gli studenti del triennio e biennio di Fashion Design, del triennio di Design di prodotto e ogni altro studente interessato agli ambiti del design: design grafico, design di prodotto, etc)	data da fissare durante il I semestre AA 2022-2023	€ 250,00	250,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 250,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
15	TOOLS FOR AFTER ABABO-MELBOURNE 2023 – SHARING ITALIAN DESIGN PRACTICES.	Fabiano Petricone, Chiara Cibin	ARTI APPLICATE	Istituto Italiano di Cultura di Melbourne Istituzioni universitarie UE ed australiane (Individuate dall' Istituto Italiano di Cultura di Melbourne)	Il progetto si svolgerà in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne ed una università di Melbourne e vedrà studenti Ababo e studenti australiani lavorare in team connessi via web su progetti di design, con l'obiettivo di formare un ponte tra le "due culture" della scienza e delle scienze sociali ed attivare uno scambio di prassi della progettazione artistica e del design. Il progetto vedrà 4 interventi seminariali all'arch. Maurizio Corrado volti ad effettuare il coordinamento dei gruppi di lavoro internazionali	Studenti del corso di Design di prodotto, Fashion design e Design Grafico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Studenti delle istituzioni universitarie australiane coinvolte.	ottobre 2022 – ottobre 2023	€ 2.350,00	500,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 0,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1000,00 (4 seminari Arch. Corrado) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 750,00 (3 seminari di docenti universitari esteri, con possibile cofinanziamento Erasmus) ALTRO (Presentazione in Aula Magna per comunicazione e altre necessità) € 600,00 FOGGIA devono sepecificare cosa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
16	I DIRITTI DELLA MODA LUSSO E DESIGN - tutela del marchio, copyright e diritti d'autore nel sistema moda.	ROSSELLA PIERGALLINI	ARTI APPLICATE	Dott.ssa GEMMA ALIFANO	Due incontri con l'esperta di Diritto della moda Dott.ssa GEMMA ALIFANO 1. Come creare un brand - registrare e tutelare-copyright e diritto d'autore. 2. Fashion blogging o Fashion show- contratti, liberatorie e tutela della propria immagine	STUDENTI FASHION DESIGN TRIENNIO E PUBBLICO ESTERNO	NOVEMBRE 2022 A_GIUGNO 2023	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
17	CONVERSAZIONI ALLA MODA	ROSSELLA PIERGALLINI	ARTI APPLICATE	1. DAVIDE TOGNETTI Co-direttore creativo di Missoni Sport 2. FEDERICO CINA fondatore e direttore creativo del brand Federico Cina 3. SERGIO GRAZIOSI fondatore del brand Bonsai Clothing 4. ALBERTO CASELLI MASINI	Conversazioni con ospiti del mondo della moda	STUDENTI FASHION DESIGN TRIENNO E BIENNIO E CULTORI DELLA MODA E PUBBLICO ESTERNO	NOVEMBRE 2022 A_GIUGNO 2023	€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	COMPENSI AI 4 PROFESSIONISTI €250	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
18	Moda e politica/Moda e potere	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Conservatorio GB Martini - da definire – Comune di Bologna per lo spazio- da definire SEMINARI Prof.ssa Simona Segre Reinach – Seminario sulla globalizzazione della moda e le sue forme di rappresentazione, Francesca Ragazzi – Direttrice di Vogue Italia, Laura Marino – Redattore capo del Reparto artistico di Vogue Italia.	Moda e politica/Moda e potere - Il progetto ruota attorno al tema Moda e Potere e affronta in particolare aspetti storici, simbolici, politici e sociali. Quello tra la moda e la rappresentazione simbolica del potere è infatti un rapporto difficile e controverso, soggetto a profonde variazioni a seconda delle epoche storiche e dei contesti politici, che chiama in causa la dimensione emotiva dell'agire individuale e collettivo	Studenti del primo e secondo anno di Fashion Design Biennio e per quanto riguarda i seminari, chiunque sia interessato all'argomento	Gennaio 2023 A Maggio 2023 - AULA MAGNA	€ 7.000,00	- €	In attesa di approfondimento	COLLABORAZIONI SPILATA/EVENTO Giuliana Carapa – Addebiamento e scenografia € 1000 Mario Tarquinis – Video – Riprese e montaggio € 450 Gabriele Follo – Foto realizzazione servizio fotografico € 450 Luca Cabassi – assistente alla regia € 400 Commento musicale (professionisti da definire) € 1000 Tecnico Audio (da definire) € 200 Tecnico Luci (da definire) € 200 MATERIALI E ATTREZZATURE Scenografia € 1500 Materiali per la costruzione della scenografia € 500 Materiali di backstage € 200 Tessuti e altri materiali per allestimento sfilata € 200 POSSIBILE INERENZO IN PROGETTO PON Riparazioni- VEDERE TUTTI I PREVENTIVI ALLEGATI	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
19	Amore e psiche 2.0	Irena Zeka	ARTI APPLICATE		Saranno presentate un'installazione a parete con un ingombro di circa 5/7 metri, 10 felpe stampate che prendono ispirazione dall'opera di Amore e psiche di Canova. Una selezione di felpe stampate realizzate e confezionate all'interno del corso di Cultura di Biennio Fashion Design	Studenti dell'Accademia di Fashion Design Triennio e Biennio. Aperto al pubblico esterno	Open tour. Altro	€ 700,00	700,00 €	approvato con riserva sull'allestimento (in particolare i 10 metri lineari)	MATERIALI E/O ATTREZZATURE - Penne acriliche nere e colorate. Bobina di Tulle Rosa + bianco - 2 Rotoli (100 m) Soluzione 2 - Lavagna Adesiva Rimovibile 90x200cm Nero - 10 Rotoli Soluzione 3 - Creazione di appendi abiti in cartone	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
20	Dress design - Indossare la geometria	Irena Zeka	ARTI APPLICATE		Saranno presentate un'installazione a parete con un ingombro di circa 10 metri, 15 abiti che si ispirano alla forme geometriche. Una selezione di abiti realizzati in tela grezza confezionati all'interno del corso di modellistica Triennio Fashion Design	Studenti dell'Accademia di Fashion Design Triennio e Biennio. Aperto al pubblico esterno	Open tour. Altro	€ 300,00	300,00 €	approvato con riserva sull'allestimento (in particolare i 10 metri lineari)	MATERIALI E/O ATTREZZATURE - Pittura murale - Opaca colore nero 2 litri, Pennelli, Ganci appendiabiti	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE	
21	Sguardi oltre le linee	Prof. Onofrio Catachio	ARTI APPLICATE		Il progetto è articolato su una serie di quattro incontri tenuti da ex-alunni del corso di Fumetto e Illustrazione che, dopo aver mosso i primi passi in ambito professionale abbiano già conseguito obiettivi e realizzazioni in campo editoriale che lascino presagire una solida prospettiva di sviluppo espressivo	Gli studenti del triennio e del biennio di Fumetto e Illustrazione	date da individuare nell'arco dell'Anno Accademico 2022/2023	€ 1.200,00	1.200,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
22	Calendario illustrato Ababo per RiparAzioni	Prof.ssa Sara Colaone	ARTI APPLICATE		Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Proff. Colaone, Costantini, Raffaelli, Rivelli Associazione Mondo Donna Onlus. Sportello ChimaChiAma PONE-Metro	Studenti del Biennio di illustrazione per l'editoria, con l'eventuale coinvolgimento degli studenti di Comunicazione e didattica dell'arte, nel caso di un progetto che riguardi la rappresentazione della donna e della violenza nell'ambito della storia dell'Arte.	novembre 2022 A marzo 2023	€ 0,00	- €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE €_ stampa prototipi e materiali 3600,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI €_400,00 ALTRO (specificare) €_500,00 stampa allestimento mostra in Piazza R. Ravola totale 4500,00 assorbito da riparazioni	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
23	Fiera del libro per ragazzi Bologna -BCBF	Prof. Enrico Fornaroli, Prof. Edo Chierigato.	ARTI APPLICATE		L'Alliance Française contribueuse al progetto mettendo a disposizione i propri spazi per la mostra internazionale degli studenti. Ente Fiera mette a disposizione, a titolo gratuito, lo spazio per lo stand.	Gli studenti del triennio di Fumetto e Illustrazione, dei due bienni e in genere tutti gli studenti e i docenti dell'accademia intesi come fruitori interessati.	Preparazione e allestimento marzo 2023, Fiera BCBF 6-9 marzo 2023	€ 5.000,00	5.000,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 800 (hard disk da 2 terabyte, 2 sd card da 64 GB, cavi, prese, luci, varie ed eventuali, emergenze) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000 ALTRO (specificare) €1.700 per locandine, stampe illustrazioni, comunicazione, materiale per allestimenti, cornici, attaccaglie, logistica per mostra all'Alliance, manutenzione struttura dello stand. Contributo sinergia per progetto editoriale con Canicola Edizioni € 1.500		
24	DIRE. FARE. BACIARE. LETTERA. TESTAMENTO	Luigi Raffaelli e Mario Rivelli	ARTI APPLICATE		Annuario del triennio di Fumetto Illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Il progetto nasce dall'esigenza, condivisa tra docenti e studenti, di realizzare un contenitore periodico che raccolga una selezione di lavori realizzati all'interno della didattica dei laboratori di Fumetto / Illustrazione / scrittura, del Triennio di Fumetto-Illustrazione. TESTO RECUPRO DA SOSTITUIRE DA PURO EDITORIALE SI PASSA AD AFFISSIONE DI POSTER STAMPATI E AZIONI PERFORMATIVE NEI LUOGHI DI RIPARAZIONI	I primi destinatari del progetto sono gli studenti del terzo anno del corso di Fumetto Illustrazione, quali autori e progettisti della pubblicazione	DA inizio aa 2022-23 Al primo semestre aa 2023-24	€ 6.000,00	- €	In "Riparazioni"	ALTRO (specificare) € 4000 per stampa (In mancanza di un progetto con caratteristiche tecniche precise non disponiamo di un un capitolato per richiedere un preventivo esatto. Abbiamo quindi indicato una cifra sulla quale basarci durante la lavorazione) Da sostituire in Riparazioni		
25	La donazione del corpo	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE		Il progetto nasce dalla collaborazione con la Dott.ssa Veronica Moretti senior assistant professor alla facoltà di Sociologia di Bologna e il Dott. Stefano Ratti, docente associato di Anatomia umana alla Facoltà di Medicina di Bologna. Il progetto vuole spiegare e raccontare l'importanza della donazione del corpo a scopo di ricerca scientifica.	Oltre agli studenti dell'Accademia, della facoltà di Medicina, di Sociologia, l'opera prodotta è destinata a jn pubblico ampio che possa essere informato sull'opportunità di donare il corpo.	Ottobre 2022 A Ottobre 2023	€ 0,00	- €	SI	Il progetto sarà finanziato dalla compartecipazione di Graphic Medicine Italia e La Fondazione del Monte		
26	Tecnica mista	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE		Tecnica Mista è una serie di appuntamenti distribuiti nell'arco dell'anno, finalizzati alla scoperta dei linguaggi dell'animazione, affrontati sia dal punto di vista artistico che tecnico. Si articola in contenitori differenti, che dialogano tra loro, per restituire una panoramica su tutto ciò che riguarda animazione 2D, tradizionale o digitale, dal papercut alla motion graphic.	Studenti del triennio di Fumetto e Illustrazione e bienni, studenti di Cinema e audiovisivi, studenti di Graphic Design	ott-22	€ 0,00	- €	SI			
27	Fondazione Tuono Pettinato	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE		Nel giugno del 2021 moriva Andrea Paggiaro noto al pubblico come Tuono Pettinato, famosissimo autore di fumetti e collega al biennio di Linguaggi del Fumetto. Abbiamo pensato che dedicargli una giornata di studio con interventi di ospiti tra autori, studiosi ed editori fosse una bella cosa per l'istituzione e per il pubblico	Studenti dell'accademia, addetti ai lavori, appassionati e pubblico vario	da individuare	€ 900,00	900,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE locandine, materiale informativo € 100 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 800		
28	Riscritture. Incontri con ospiti internazionali sul tema dell'adattamento a fumetti di testi letterari	Emilio Varrà, Enrico Fornaroli	ARTI APPLICATE		I partners del progetto sono l'Università di Bologna (Corso Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee), l'Associazione Hamelin. Una parte dei fondi utili al viaggio e all'ospitalità degli ospiti internazionali saranno richiesti tramite il bando di Mobilità Erasmus, data l'intermodalità del progetto e degli ospiti coinvolti.	La serie di incontri internazionali Riscritture è una proposta che si inserisce in una collaborazione con il Corso Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee dell'Università di Bologna e con il festival di fumetto BIBBOB che dura da dieci anni	I primi destinatari del progetto sono le studentesse e gli studenti dei nostri corsi di Fumetto e Illustrazione, senza per questo escludere quelli di altri corsi in Accademia, e del Corso Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee dell'Università di Bologna. Gli incontri saranno comunque aperti anche a un pubblico esterno.	19 novembre 2022 A 9 marzo 2023	€ 1.500,00	- €	NO	ALTRO (grafica, comunicazione, gestione organizzativa) €1.500	
29	A propria misura. Abitare, ridisegnare, vivere i portici	Emilio Varrà	ARTI APPLICATE		Comune di Bologna, Cooperativa Sociale Piazza Grande, Hamelin APS. Progetto PON METRO RiparAzioni - Rielaborare ad Arte	Il progetto A propria misura. Abitare, ridisegnare, vivere i portici vuole inserirsi nella programmazione del progetto PON Metropolitan Riparazioni e desidera approfondire il rapporto tra produzione artistica e intervento sociale	I destinatari di tutte le fasi del progetto saranno: un gruppo di studenti selezionati dei Bienni di Linguaggi del fumetto e Illustrazione, senza per questo escludere quelli di altri corsi in Accademia, e operatori sociali e	fine ottobre 2022 A dicembre 2022	€ 2.000,00	2.000,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 2.000	
30	Calendario e proiezioni mensili "film resistenti" ANPI Prato	Ficarra	ARTI APPLICATE		ANPI Prato, Cineteca	Per questo progetto 2023 verranno contattati gli studenti del biennio di Linguaggi del fumetto del secondo anno o neolaureati.	da gennaio a dicembre 2023	€ 0,00	- €	SI			
31	Arte sull'arte. Dieci giovani fotografi interpretano un Museo: la PNB	Prof. Lorenzo Giotti	ARTI APPLICATE		Pinacoteca Nazionale di Bologna, che, contattata dal richiedente, ha già manifestato la propria disponibilità, nella persona della Dr.ssa Liliana Gertrude	Realizzazione, da parte degli studenti del corso di Documentazione fotografica del Biennio di Fotografia (circa 20), di un photobook a stampa contenente un "Metaglio" fotografico della Pinacoteca Nazionale di Bologna.	Biennio di Fotografia, 1° anno, circa 20 studenti	Novembre 2022 A Gennaio 2023	€ 600,00	600,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: € 600 per la stampa di 20 (venti) copie di un photobook formato 18x18cm, copertina morbida, pagine 60, carta Prophoto pearl. Prezzi indicativi, desunti dal service di stampa online "BLURB" consultato in data 3.10.22	

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
32	INCANTO ovvero film, disegni e sculture per un nuovo insediamento venuto dallo spazio	Maurizio Finotto, Mario Rivelli, Ivana Spinelli	ARTI APPLICATE	scrittore Ermanno Cavazzoni.	La cooperativa edilizia ANDRIA si appresta a costruire un nuovo insediamento edilizio che si chiamerà INCANTO nella località di Quattro castella (RE) e propone la collaborazione artistica per immaginare un precedente antico insediamento alieno, nello stesso luogo, proveniente dagli spazi galattici. La collaborazione consentirà la produzione di: - un filmato documentario che ne narra la vicenda storica - disegni che ne traccino l'immaginario dell'accaduto - reperti scultorei della civiltà astrale che si fingeranno ritrovati	I destinatari del progetto saranno gli studenti dei corsi di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, Fumetto e illustrazione e Scultura. Gli studenti saranno coordinati nel percorso laboratoriale, assieme ai tre docenti, dallo scrittore Ermanno Cavazzoni.	11/2022 A 06/2023	€ 1.800,00	1.800,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 900 : materiali di consumo per scultura, oggetti scenografia, stampe COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 900 (iva INCLUSA) colonna sonora ALTRO : è previsto un sopraluogo con gli studenti (verrà richiesto nelle uscite didattiche viaggio con pullman)	
33	Giornata di studi dal titolo "Il drive in dell'arte" – Arte pubblica, mobilità ed estetica del paesaggio nel tema delle rotatorie stradali	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna Testaccio Lab (Roma) Homenovies (Bologna) Relatori: Marco Belpoliti (scrittore e critico letterario) Ermanno Cavazzoni (scrittore e critico letterario) Claudio Musso (critico d'arte e curatore) Mili Romano (curatrice e artista, c/o Fondatrice del Premio Daolio sull'arte pubblica) Valerio Deho (critico e curatore d'arte) Melania Rossi (co curatrice del progetto)	La conferenza s'incentra sulle sculture e installazioni nelle numerose rotatorie delle strade statali e provinciali italiane, sulle loro implicazioni a livello di mobilità, arte pubblica, economia territoriale ed estetica del paesaggio	Studenti dei corsi di Arti Applicate e Arti visive		€ 1.600,00	1.600,00 €	Già approvato nei Progetti Culturali 21/22 rinviato al 22/23		
34	Riparazioni manifeste 10 anni di Poster for the City immagini urbane di responsabilità civile	Daniilo Danisi, Caro Branzaglia	ARTI APPLICATE	Comune di Bologna, Cerimoniale del Sindaco, Pendragon edizioni, (da verificare: Colle-vo Cheap + sponsor, Fedrigoni o altra carèra?)	DUE MOSTRE: Palazzo D'Accursio e città	Cittadinanza bolognese	Giugno/Luglio 2023	€ 3.000,00	3.000,00 €	SI	INVIATO PROGETTO AGGIORNATO IL 24/10/2022 Vedere dettagli in documento richiesta con due ipotesi di budget: IPOTESI A = € 6.600,00 IPOTESI B = € 3.800,00 Budget a carico Accademia 3.000,00	
DIPARTIMENTO DI ARTI APPLICATE								€ 49.656,00	€ 29.006,00			

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
35	LA PRECISIONE DEL MULTIPLO - L'OPERA INCISORIA DI LEON PERICLES	Manuela Candinì e Agim Sako	ARTI VISIVE	Ufficio ERASMUS - prof. Bentini per relazioni internazionali	La scuola di Grafica d'arte intende presentare l'opera incisoria di artisti internazionali che abbiano sviluppato un linguaggio innovativo nel campo della grafica contemporanea. Il progetto prevede di accogliere nell'ala Collamarini della Accademia la esposizione delle opere dell'artista Leon Pericles. (La mostra comprenderà 4 o 5 opere di 1 m x 80 cm e 6 / 8 opere di dimensione minore già incominciate)	Conferenza/workshop allievi triennio e biennio di Grafica d'arte e Arti Visive e Erasmus Esposizione rivolta a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna È aperta al pubblico bolognese	Anno accademico 2022/23 – FINE MAGGIO – GIUGNO 202	€ 0,00	- €	SI		
36	"Chiado, Carmo and the Arts in the Public Sphere, Chiado – Paris 2023"	prof.ssa Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	prof.ssa Alicja Habisiak-Matczak, docente di Grafica d'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Łódź (Polonia) prof.ssa Evgeniya Hristova, docente di Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna prof. Juan Carlos Ramos Guadix, docente presso l'Università di Granada Facoltà di Belle Arti prof. Orlando da Rosa Farya, docente presso l'Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasile	Il progetto di quest'anno si intitola Chiado, Carmo e le Arti nella sfera pubblica, Chiado-Parigi 2023 ed il promotore del progetto Chiado, prof. José Quaresma, sostenuto dall'Università di Lisbona, propone come tema di lavoro per l'anno 2023 l'interconnessione tra la plasticità di Cézanne, le soluzioni del cubismo, ed il neo-cubismo praticato in Polonia, in Portogallo, a Brasile, in Spagna e in Italia.	10 partecipanti tra studenti e docenti di Grafica d'Arte con opere proprie - 4 partecipanti docenti di discipline teoriche dell'Accademia di Bologna con saggi scritti sul tema prestabilito - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe dell'Accademia di Bologna per la donazione delle opere	15 Gennaio 2023: Consegna dei lavori Febbraio 2023: Mostra Museo Archeologico del Carmo e alla Facoltà di Belle Arti di Lisbona Maggio 2023: Mostra a Parigi presso la Casa do Portugal "André Gouvez" Giugno 2023: Mostra ad Arraiolos: Centro de Investigação dos Tapetes de Arraiolos. Date da stabilire: da parte delle rispettive Accademie d'Italia, Spagna, Brasile e Polonia	€ 1.400,00	1.400,00 €	approvato ma con chiarimenti sulle date della mostra di Bologna,	€ 400 per acquisto materiale e allestimento mostra presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e spedizione opere presso le varie Accademie ed istituzioni € 1000 partecipazione alle spese relative alla realizzazione e la stampa dei cataloghi e del materiale divulgativo a cura del prof. José Quaresma che provvederà a spedire le copie del catalogo insieme ai relativi file, spettanti all'Accademia di Belle Arti di Bologna di cui l'istituzione potrà disporre liberamente	
37	"Sogni d'acqua e inchiostro"	prof.ssa Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	Wesleyan University, U.S.A	nell'ambito dello svolgimento del proprio programma didattico relativamente alle tecniche della Grafica d'arte in cui si prevede di trattare la xilografia giapponese (Mokuhanga), si intende ospitare il prof. Keiji Shinohara in Accademia	Gli studenti di Grafica d'arte (ed eventuali altri indirizzi) - Gli studenti del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte	a.a. 2022/2023, in date da definire nel mese di maggio/giugno	€ 4.000,00	1.000,00 €	In attesa di approfondimento	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: € 2000 da spendere in materiali per gli studenti e per la realizzazione di video riprese, fotografia e relativo montaggio da parte di studenti del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte; - COMPENSI AI PROFESSIONISTI: € 2000, contributo spese per il prof. K. Shinohara	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
38	VIRGLIO SIENI: INCONTRO SULLA TRASMISSIONE DELL'ARTE DEL GESTO	Prof.ssa GRAZIELLA BATTAGLIA	ARTI VISIVE		L'attività che qui si propone consiste in un incontro sulla "trasmissione dell'arte del gesto" condotto dall'artista Virgilio Sieni e destinato a studentesse e studenti del Biennio di Arti Visive che nell'a.a. 2022-23 frequentano gli insegnamenti di mia titolarità	Studentesse e studenti del Biennio di Pittura, Scultura e Grafica che nell'anno accademico 2022-23 frequentano i corsi di Fenomenologia delle arti contemporanee e Linguaggi dell'arte contemporanea.	FEBBRAIO-MAGGIO 2023	€ 250,00	250,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI: €250 unificato specifica costi	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
39	Kalòs kai agathòs – Bello e Buono. La relazione fra Etica ed Estetica nell'arte contemporanea. Incontro con UMBERTO GALIMBERTI	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE	Il Progetto rientra nell'ambito di RiparAzioni-PON	Si può pensare ancora ad una funzione etica, educativa dell'arte, secondo la concezione della kalokagathia greca che per Platone distingue il sapiente dalla massa incolta? Può l'arte ricucire le ferite, riparare i danni che la vita produce allo spirito? Qual è il valore terapeutico e curativo dell'arte per il benessere del corpo e della psiche? A queste e ad altre domande inerenti al rapporto fra Bello e Buono e fra Estetica ed Etica si cercherà di dare risposte e suscitare riflessioni, in un incontro/conferenza col filosofo Umberto Galimberti, nell'ambito delle attività di RiparAzioni.	Tutte le studentesse e gli studenti dell'Accademia e tutti coloro che vorranno partecipare all'incontro	Maggio/Giugno 2023	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
40	DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO	Maria Rita Bentini	ARTI VISIVE	Il progetto è legato al Dipartimento di Arti Visive, rivolto specificamente agli studenti del Biennio di Pittura-Arte visive, Scultura, Decorazione per l'Architettura, oltre che agli studenti interessati al tema. Verranno assegnati crediti formativi, come previsto, sia per le conferenze che per il workshop.	Questo progetto culturale è parte integrante del Laboratorio teorico-pratico DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO (esperienze, metodi e pratiche di progettazione di interventi di Public Art), già tenuto da Mili Romano all'interno del corso di Antropologia Culturale e condotto in maniera articolata e professionalmente approfondita nell'ambito della Public Art quale esperienza qualificante della nostra Accademia Il progetto prevede 3 conferenze-incontri e un workshop		DA NOVEMBRE 2022 A MAGGIO 2023	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
41	La città che danza	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE	Il Progetto rientra nell'ambito di RiparAzioni-PON	Il progetto prevedere l'incontro e il coinvolgimento di fasce fragili, fra cui giovani e adolescenti attraverso un'esperienza e un primo contatto con la danza. Questo si realizzerà in uno o più incontri con la Compagnia del coreografo Fabrizio Favale e con un esito finale aperto al pubblico all'interno del Festival dei Portici, in occasione del riconoscimento UNESCO come patrimonio dell'umanità	Gli studenti del dipartimento di Arti Visive in primis, ma anche gli studenti di altri dipartimenti interessati a partecipare alla performance di danza	META / FINE MAGGIO 2023	€ 0,00	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
42	"Premio di Incisione Giorgio Morandi" XXXI, XXXII e XXXIV edizione	Scuola di Grafica d'Arte Triennio - Biennio	ARTI VISIVE		Mostra e Catalogo Premio. Tra tutte opere pervenute nei termini previsti, un apposito Gruppo di lavoro ha selezionato le opere ammesse al Premio; solo le opere incisorie selezionate saranno pubblicate nel catalogo e faranno parte della mostra che sarà allestita a (da destinarsi) nell'anno accademico 2022/23	Il premio è riservato esclusivamente agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna iscritti al 3° anno del triennio e al 2° anno del biennio negli anni 2018/19, 2019/20 e 2020/21.	Anno accademico 2022/23 spazio da destinarsi	€ 2.696,00	2.696,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE* €: 100,00 (cartoncino Murillo - Fabriano - 25 fogli 70 x 100 cm) €: 400,00 (10 cornici 100 x 70 cm) - ALTRO (CATALOGO con la tiratura di 400 copie) €: 2196 iva pagata (VEDERE PREVENTIVO ALLEGATO)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE	
43	Conferenza nella cornice di Riparazioni	LORENZETTI	ARTI VISIVE		Si intende invitare una personalità importante del mondo dell'arte contemporanea, che sia in grado di offrire una prospettiva aggiornata sulle pratiche legate al sociale, alla critica istituzionale, alla condivisione delle conoscenze e delle esperienze. Questo invito tende a collocarsi all'interno di un'auspicabile progettualità etica collettiva che l'Accademia dovrebbe essere in grado di rilanciare.	Docenti, studenti, cittadinanza, visitatori	da stabilire	€ 0,00	- €	SI	3000 PON Metro		
44	EX 5 – Ricucire la Memoria	LORENZETTI	ARTI VISIVE	Pinacoteca Nazionale di Bologna	Il progetto che prevede una mostra di 6 artisti (Giovanni Blanco, Jacopo Casadei, Domenico Greni, Rudi Cremonini, Enrico Minguzzi, Nicola Samorì) oggi riconosciuti e già allievi dell'Accademia di Bologna è stato già presentato e approvato l'anno scorso, come da tabella dei progetti. Tuttavia, a causa dell'aumento dei costi per materie prime e gas-elettricità, i costi sono aumentati. Chiedo di alzare il budget approvato di 7000 euro a euro 8000. Il progetto prevede il trasporto oltre che dei quadri di sculture piuttosto ingombranti.	Docenti, studenti, cittadinanza, visitatori di Arte Fiera	Art City 2023 (Pinacoteca)	€ 8.000,00	1.000,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € catalogo 2.250,00 per 250 libri, allego preventivo; trasporti opere e allestimento: 3.750,00 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000,00 euro rimborsi spese di viaggio e pernottamento degli artisti Vedere i preventivi aggiornati allegati alla richiesta. / Fondi previsti nella Convenzione con Ravenna - Il budget già approvato nei Progetti Culturali 21/22 per 7.000,00 euro.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
45	RIPARARE	prof. Marta Allegri	ARTI VISIVE	Dolomiti Contemporanee Comune di Erto e Cassio Ufficio Biodiversità Regione Friuli Venezia Giulia	Il progetto è la conseguenza di un precedente workshop "Riparare" che si è svolto con Progetto Borca nella ex colonia dismessa, tenuto con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 2015. Programma: 5 giorni di residenza, ospitati nella canonica di Cassio. Escursioni esplorative sul territorio: -Incontro con un architetto-progettista, un artigiano e uno storico locale. -Incontro con un botanico AZIONI: raccogliere - imprimere - camminare - costruire un archivio - realizzare un erbario- RIPARARE	8 studenti Triennio di Scultura. La selezione avverrà tramite bando e sulla base di portfolio e lettera motivazionale. Il curatore del progetto di Dolomiti Contemporanee, insieme all'architetto progettista e al referente dell'Accademia, procederà quindi alla valutazione delle candidature e delle lettere motivazionali eventualmente anche con colloquio.	Giugno/Settembre (per una durata di 5 giorni- date da definire)	€ 1.840,00	1.525,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 800 max (solo se realmente spesi con presentazione documentazione) - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 500 sostegno residenza, logistica, organizzazione incontri. - ALTRO (specificare) € 540 spese di viaggio per 8 studenti e docente		
46	Naturalia,artificialia.	prof. Marta Allegri	ARTI VISIVE		Sarà condiviso un accordo di partenariato tra Accademia di Belle Arti, Scuola di Sant'Osvaldo-Distretto Santa Maria, Comune di Rovereto e fondazione Museo Civico Rovereto al fine di definire i rapporti e la struttura generale della partnership all'interno del progetto	Il progetto prevede una settimana di residenza presso la Scuola di Sant'Osvaldo-Laboratorio delle Arti di Rovereto con sede presso la Chiesa sconsacrata di Sant'Osvaldo e pernottamento presso la foresteria della Fondazione Museo Civico. I partecipanti saranno invitati ad esplorare collezioni e archivi delle diverse sedi della Fondazione Museo Civico per individuare un tema da sviluppare secondo tecniche e sensibilità differenti in affiancamento con un ricercatore scientifico	4/5 studenti selezionati per l'affinità della loro ricerca con i temi e le aree d'interesse della Fondazione Museo Civico la selezione avverrà tramite bando e sulla base di portfolio e lettera motivazionale. Un curatore della Scuola di Sant'Osvaldo e un referente della Fondazione Museo Civico	marzo a giugno 2023 con una settimana residenziale e ritorno per allestimento e inaugurazione	€ 2.100,00	- €	no	MATERIALI E/O ATTREZZATURE €_800-1500 (da verificare) ALTRO (viaggi A/R per 5 persone x 2 volte) E. 120x5 = E. 600 Totale €_1400 o 2100 (da verificare)	
47	PANOPTICON - Riparazioni	Prof. Pellegrini	ARTI VISIVE	Paola Ugolini Michele Pascarella Alberto Zanchetta Alberto Dambrosio Marcello Smarrelli Elisabetta Barisoni Vedere schede CV allegate	Serie di 6 appuntamenti a partire dal concetto di "riparazioni"		AA 22/23 da novembre 2022 a	€ 1.500,00	1.000,00 €	SI	250,00 x4 / approvati 4 appuntamenti		
48	ANTICHI SAPERI DI DOMANI/TRAMANDANDO	Giovanna Romualdi	ARTI VISIVE	Istituzione Villa Smeraldi/Museo della Civiltà Contadina, Città Metropolitana di Bologna.	Obiettivo principale è l'esplorazione del tema tessile attraverso l'approfondimento storico, il dialogo con altri Musei del territorio, la rilettura in chiave creativa, il potenziamento della capacità di mediazione verso le nuove generazioni	Gli studenti coinvolti saranno quelli del Biennio di Decorazione per l'architettura	1 semestre (ottobre) e il semestre (marzo)	€ 0,00	- €	SI	Il progetto è totalmente finanziato da Fondazione del Monte e Istituzione Villa Smeraldi di Boogna		
49	PATRIMONIO	Giovanna Romualdi	ARTI VISIVE	Istituzione Villa Smeraldi/Museo della Civiltà Contadina, Città Metropolitana di Bologna.	Il progetto intende sperimentare un ritratto dell'architettura nei suoi contesti mettendo in relazione il patrimonio culturale dei musei bolognesi del territorio coinvolti con i linguaggi di ricerca degli studenti. Nel progetto l'eredità culturale, in questa estensione della memoria che è il museo, ha come obiettivo una riflessione sull'arte contemporanea a partire dal luogo e da ciò che lo rende qualcosa di irriducibile	Gli studenti coinvolti saranno quelli del Biennio di Decorazione per l'architettura		€ 1.000,00	1.000,00 €	SI	Il progetto è in parte finanziato da Fondazione del Monte e Istituzione Villa Smeraldi di Bologna ma considerare soldi per materiali		
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE								€ 22.786,00	€ 9.871,00				

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE	
50	FORMAZIONE E CONDUZIONE DI ATTIVITA' EDUCATIVE PRESSO LA PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA	Prof.ssa Ilaria Del Gaudio	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Pinacoteca Nazionale di Bologna	Il progetto si situa nell'ambito della convenzione tra la Pinacoteca Nazionale di Bologna e l'Accademia delle Belle Arti di Bologna (Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte), sede primaria di alta formazione e specializzazione, ricerca e produzione nonché di definizione, costruzione e aggiornamento di figure professionali specializzati nell'ambito dell'educazione museale e, più in generale, della didattica dell'arte. La convenzione stabilisce che Pinacoteca e Accademia sviluppino iniziative e percorsi educativi incentrati su tematiche e ambiti di interesse comune, mettendo a disposizione e integrando le rispettive competenze.	I primi destinatari del progetto sono le studentesse e gli studenti del Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte, provenienti dal Triennio e dal Biennio. Tuttavia, in una prospettiva più allargata, possono essere considerati destinatari anche le Scuole di ogni ordine e grado che prenderanno parte alle attività progettate e condotte dalle studentesse e dagli studenti coinvolti.	da 11/2022 a 6/2023	€ 0,00	- €	SI	costi a carico del progetto riparAzioni	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
51	riparAzioni @ Piazzetta Roberto Raviola / radio, attività e laboratori	Prof.ssa Ilaria Del Gaudio Prof. Daniele Campagnoli Prof.ssa Silvia Spadoni Prof.ssa Maria Giovanna Battistini	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Pinacoteca Nazionale di Bologna e MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Cassero LGBTI Center, #narrandoBO	A partire dal primo ciclo di appuntamenti organizzato dall'Accademia tra giugno e luglio 2022 con attività e laboratori svolti in Piazzetta Roberto Raviola, si intende costruire una nuova programmazione articolata di iniziative che si svolgerà da aprile a luglio 2023 sempre negli spazi esterni antistanti l'Accademia e la Pinacoteca.	I primi destinatari del progetto sono le cittadine e i cittadini residenti nel quartiere. In una prospettiva più allargata, possono essere considerati destinatari anche tutte le studentesse e tutti gli studenti che parteciperanno agli incontri, convegni/ in specifiche attività laboratoriali affini ai loro percorsi formativi.	da 04/2022 a 07/2023	€ 0,00	- €	SI	costi a carico del progetto riparAzioni	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
52	Ciclo di incontri per il progetto "riparAzioni"		Comunicazione e Didattica dell'Arte	Francesco Erbani Petrit Halilaj Alva Noe Mauro Bubbico Mario Cresci Timothy Ingold	Il progetto prevede un ciclo di incontri calendarizzati nel corso dell'a.s. 2022/2023 all'interno del progetto riparAzioni, iniziativa a cura dell'Accademia nell'ambito del programma PON METRO - Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane, coordinato dal Comune di Bologna e finanziato dall'Unione Europea.	Il ciclo di incontri sarà aperto al pubblico. L'iniziativa si rivolge in primo luogo a docenti, studentesse e studenti dell'Accademia, trasversalmente a tutti i dipartimenti e le scuole. Gli incontri sono pensati inoltre come occasioni di incontro e riflessione sulle tematiche proposte, rivolte a cittadine e cittadini del quartiere e della città	da 11/2022 a 6/2023	€ 0,00	- €	SI	costi a carico del progetto riparAzioni	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE								0					
TOTALE								€ 72.442,00	38.877,00 €				
53	PROGETTO PON Comune di Bologna RIPARAZIONI	DIREZIONE	Tutti i Dipartimenti		Il progetto si pone l'obiettivo di favorire la coesione sociale attraverso il coinvolgimento e l'attivazione di diversi soggetti, (comunità, studenti, persone fragili...) contrastando forme di marginalità estrema e supportare fasce particolarmente deboli della popolazione, quali individui senza fissa dimora, persone sottoposte a misure detentive, altre fragilità. -Proposizione e ampliamento del progetto "La casa in un piatto": attraverso la collaborazione e il supporto di ASP bolognese - servizio grave emarginazione adulta -Sensibilizzazione, formazione e comunicazione in tema di homelessness, emarginazione adulta, welfare culturale, effetti della pandemia - effetti e possibili approcci (Appuntamenti/lezioni/seminari link con altri eventi pon per es. AUSER -Attività culturali nella piazzetta Puntoni "dentro e fuori dalla Pinacoteca"	AA 2021-2022 e AA 2022-2023 OPEN TOUR 2022		€ 0,00	- €	SI	Finanziato da Comune di Bologna	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
54	Incontri con Lorenzo Balbi	DIREZIONE		Lorenzo Balbi	Strumenti e competenze per la pratica artistica (come preparare un profilo artistico professionale)	Studenti dei Bienni max 50 persone		€ 1.800,00	2.000,00 €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
TOTALE								1.800,00 €	2.000,00 €				

BUDGET DIPARTIMENTI

DELIBERA N.29/2019
 Arti Applicate 55.000,00
 Arti Visive 24.000,00
 CDA 13.000,00

TOTALE GENERALE 74.242,00 € 40.877,00 €