

WORKSHOP A.A. 2024/25 approvati con Delibera n. 33 del Consiglio Accademico del 23/09/2024

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	La calce nell'arte e nel restauro: la conoscenza della calce, materiale fondamentale per l'arte, l'architettura, il restauro e la conservazione del patrimonio artistico.	Andrea Vigna	ARTI APPLICATE	restauro PFP1	Dott. Andrea Rattazzi, Dott. Ing. Veronica Angelozzi (Banca della Calce Srl)	Il corso è articolato in tre giornate, durante i primi due giorni verranno esplorati i principi teorici della calce, partendo dal "Ciclo della Calce", i vari tipi di calce, fino alle sue applicazioni nelle diverse fasi di restauro e conservazione artistica	studenti III, IV, V anno e diplomandi PFP1La partecipazione al workshop dà diritto a 3 crediti.	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	30	si	Ufficio contratti
2	Introduzione alla conservazione dei metalli	Andrea Vigna	ARTI APPLICATE	restauro PFP1	Dott.ssa Chiara Valcepina, diplomata OPD, esperta nel settore del restauro dei metalli.	PARTE TEORICA 1) Introduzione alle caratteristiche chimico-fisiche dei metalli in generale e dei loro meccanismi di degrado; 2) approfondimento sulle tipologie dei metalli, in particolare sul ferro e sulle leghe di rame; 3) metodologie di restauro e sequenze operative; 4) presentazione di casi studio; 4) aspetti conservativi/climatologici. PARTE PRATICA 1) Prove di pulitura chimico-fisica e meccanica su materiale didattico e su oggetti presenti nei laboratori.	ststudenti IV, V anno PFP1, PFP2, PFP5 La partecipazione al workshop dà diritto a 3 crediti.	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	30	si	Ufficio contratti
3	Processi e percorsi decisionali nel restauro strutturale dei dipinti su tela	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE	restauro PFP2	Matteo Rossi Doria	Il workshop, della durata di cinque giorni, affronterà molti temi inseriti nella recente (2019-2024) iniziativa, promossa dalla Getty Foundation, "Conserving Canvas", dedicata al restauro strutturale dei dipinti su tela.	WORKSHOP Studenti Corso C.U. Restauro PFP2, III, IV, V anno e in corso di svolgimento della tesi	dal 03/03/2025 al 07/03/2025	40	si	Ufficio contratti
4	La conservazione programmata: dalla teoria alla pratica	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE	restauro PFP2	prof.ssa Lucia Vanghi	La conservazione programmata delle opere d'arte contemporanea all'interno di uno spazio museale: dalla teoria alla pratica	Studenti Corso C.U. Restauro PFP2, III, IV e V anno	secondo semestre 2024-25	20	si	Ufficio contratti
5	La conservazione programmata alle opere esposte in esterno: lezione teorica, esercitazioni pratiche.	Andrea Vigna	ARTI APPLICATE	restauro PFP1	prof. Augusto Giuffredi	La conservazione programmata delle opere d'arte tridimensionali polimeriche e in materiale lapideo. Introduzione sulla formazione, la circolazione e gli effetti dei depositi polverosi sulle superfici	Studenti Corso C.U. Restauro, PFP1 III, IV e V anno	secondo semestre 2024-26	20	si	Ufficio contratti
6	ruolo e attività del restauratore di beni cartacei in una istituzione pubblica	Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	restauro PFP5	Irene Ansaloni, Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna	Il corso prevede una parte teorica che illustri l'attività del restauratore all'interno di una biblioteca pubblica, e due esercitazioni pratiche che approfondiscano i temi trattati;	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro dal secondo al quinto anno, per un totale massimo di 20 persone	da definirsi	20	si	Ufficio contratti
7	I sigilli di cera, ceralacca, cera sottocarta, carta, oro e piombo. significato storico-diplomatico e tecnologico; orientamenti di restauro e conservazione	Carlotta Letizia Zanasi	ARTI APPLICATE	restauro PFP5	Luca Becchetti	Offrire ai partecipanti all'incontro conoscenze storiche, materiali e tecnologiche rispetto ai sigilli di cera, ceralacca, carta, cera sottocarta, piombo e oro e alle matrici che li generano.	Studenti profilo PFP5 dal 3° al 5° anno	da definirsi	20	si	Ufficio contratti
8	Fotografia e catalogazione. la descrizione di beni fotografici semplici e complessi	Melissa Gianferrari	ARTI APPLICATE	restauro PFP5	Dott.ssa Cinzia Frisoni, storica dell'arte	Il workshop affianca momenti di teoria e pratica: prevede un approccio introduttivo al trattamento degli archivi fotografici e un breve affondo sull'attività di catalogazione e il suo contesto ministeriale.	terzo, quarto, quinto anno di corso PFP5 ed eventuali uditori del Dipartimento di Fotografia	da definirsi	20	si	Ufficio contratti
9	La protezione del Patrimonio Culturale in situazione di critiche	Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	restauro PFP1, PFP2, PFP5	Barbara Caranza	Studio dei diversi scenari in teatro nazionale e internazionale. Analisi del rischio antropico e quello di origine naturale, impatto del cambiamento climatico	Il workshop è destinato agli studenti dei profili PFP1, PFP2, PFP5 della Scuola di restauro a partire dal secondo anno fino a un massimo di 35 studenti	da definirsi	20	si	Ufficio contratti
								TOTALE	220		
10	Visioni di un futuro possibile	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Chiara Abastanotti	Laboratorio di fumetto solarpunk basato sull'osservazione del collasso climatico. Il mondo è già cambiato, ma continuiamo a vivere come se fosse quello di ieri. L'estate scorsa è stata la più calda di sempre, con catastrofi climatiche ogni giorno	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del primo anno	24 febbraio - 1 marzo	20	si	Ufficio contratti
11	Composizione tipografica e cartografia del libro a fumetto	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Leonardo Guardigli	Un workshop per imparare a preparare il materiale che compone un libro a fumetti, dal suo design, alla cartotecnica, all'uso dei font, al lettering dei fumetti, alla scansione e preparazione dei file. Un'immersione completa nella preparazione di un libro per la tipografia	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del primo anno	24 febbraio - 1 marzo	20	si	Ufficio contratti
12	Dalla scrittura alla narrazione per immagini nel fumetto e nell'illustrazione	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Ascari	A partire da esercitazioni mirate Stefano Ascari mostrerà agli studenti l'articolazione di scrittura e immagini nella professione di sceneggiatore	studenti dell'ultimo anno del triennio di Arte del Fumetto	da definire	20	si	Ufficio contratti
13	Dall'idea al trattamento: strutturare un fumetto lungo	Lorenzo Ghetti, Edo Chierigato	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	LUCA VANZELLA	Partendo dall'idea di progetto per la tesi dei membri della classe Luca Vanzella proporrà degli esercizi e dei confronti per strutturare la trama della loro opera	la classe del secondo anno del biennio di linguaggi del fumetto	secondo semestre A.A. 24-25	20	si	Ufficio contratti

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
14	Dalla scrittura alla narrazione per immagini nel fumetto e nell'illustrazione	Mario Rivelli, Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Ascari	Stefano Landini mostrerà come proporre un progetto autoriale e professionale in Italia e all'estero.	studenti dell'ultimo anno del triennio di Arte del Fumetto	da definire	20	si	Ufficio contratti
15	Illustrare per riviste. Uno sguardo al mercato statunitense	Emilio Varrà	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Ilaria Urbinati	Il workshop si concentrerà sulla produzione di illustrazioni editoriali in ogni sua fase: dalla lettura di un testo (anche di natura molto diversificata) all'ideazione di una pluralità di proposte, fino alla realizzazione finale.	studenti del secondo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	da definire	40	si	Ufficio contratti
16	Come tradurre/tradire una committenza con il disegno	Edo Chierigato, Andrea Bruno	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Sarah Mazzetti	Un workshop intensivo sulle modalità e le possibilità per tradurre professionalmente, o "tradire" divertendosi, una commissione lavorativa nell'ambito dell'illustrazione per una copertina, manifesti, illustrazioni editoriali ma anche altri disegni di uso commerciale (il disegno per bicchiere di un festival, un disegno per una maglietta o una borsa, ecc).	Secondo anno di Linguaggi del fumetto	Secondo semestre	20	si	Ufficio contratti
17	Racconto, narrazione per immagini e tecniche di progettazione di un libro	Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Ilaria Urbinati	A partire da esercitazioni mirate l'illustratrice Ilaria Urbinati mostrerà agli studenti un processo originale di progettazione delle immagini nell'ambito dell'editoria illustrata	studenti del primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	da definire	40	si	Ufficio contratti
18	More Rick Owens	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE	fashion triennio	Rick Owens	Attraverso un processo di sperimentazione, stimolati dalle suggestioni tessili messe a disposizione, gli studenti lavoreranno sulla ricerca della propria identità per la creazione di un capo in tempo reale. Le tempistiche della progettazione saranno superate dalla produzione di una modellistica empirica dallo stile personale e innovativo.	Trenta studenti del corso di Fashion design triennio	Secondo semestre_marzo/aprile	20	si	Ufficio contratti
19	Eco game knitwear - " Il sapere artigiano"	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE	fashion triennio	Erica Pezzoli	Ecogame knitwear è un progetto attento alla sostenibilità, unisce il gioco con l'arte del riciclo. Giocare è la parola d'ordine, sinonimo di energia, impegno e la dimensione ludica è sfidante ma soprattutto creativa. La sinergia tra gioco e moda responsabile consentirà agli studenti di trasformare maglioni vintage con inserti di lavorazioni sperimentali in nuovi capi dal design eclettico, utilizzando filati di recupero con tecniche all'uncinetto o a maglia e particolari tessiture che raccontano una storia di rinascita e consapevolezza in una dimensione creativa	Trenta studenti del corso di Fashion design triennio	Primo semestre dicembre/gennaio	20	si	Ufficio contratti
20	Il ricamo come linguaggio: ricerca e sperimentazione fra tradizione e contemporaneità	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	fashion biennio	DONATELLA DE BONIS	Il workshop si prefigge di accompagnare lo studente in un percorso di ricerca e sperimentazione utilizzando il ricamo sia in modo tradizionale che come linguaggio espressivo contemporaneo	Studentesse e studenti del Biennio di Fashion Design	Da inizio novembre 2024 a fine gennaio 2025	40	si	Ufficio contratti
21	Narrative fotografiche – la fotografia di moda oltre le apparenze	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	fashion biennio	MARZIO EMILIO VILLA	Il workshop intende offrire agli studenti gli strumenti essenziali per realizzare servizi fotografici di moda originali e personali, tenendo conto del dialogo con il contemporaneo e della matrice artistica del corso che stanno frequentando	Studentesse e studenti del Biennio di Fashion Design	da marzo a maggio 2025	40	si	Ufficio contratti
22	Laboratorio di ripresa e sviluppo in 16mm: dalla cinepresa Bolex alla proiezione di un film utilizzando la pellicola pancromatica invertibile b/n	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	cinema biennio	Mirco Santi	Nel workshop si affronteranno le questioni culturali e tecnologiche connesse ai supporti e alle emulsioni del 16mm. Muniti di cineprese BolexH16 Reflex e di bobine da 30 m di film bianco ci divideremo in gruppi per lavorare creativamente a un progetto filmico che avrà come obiettivo arrivare allo sviluppo dell'emulsione e alla proiezione finale in pellicola.	Studenti del corso Biennale di Cinema e animazione sperimentale	secondo semestre	40	si	Ufficio contratti
23	La parte inventata della vita. Il cinema come strumento e linguaggio per mettere ordine e bellezza nel caos dell'esistenza.	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	cinema triennio	Caterina Carone	Obiettivo finale del workshop è la realizzazione di un film breve dedicato al carteggio epistolare tra Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) e Zelda Sayre Fitzgerald (1900-1948) in occasione del centenario della pubblicazione de Il grande Gatsby (1925). Lettere e frammenti dalla viva voce di una coppia che ha travalicato i confini artistici e letterari precipitando in un dramma profondamente umano tanto personale quanto universale.	Studenti del Corso triennale di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo	secondo semestre	20	si	Ufficio contratti
24	Tecniche di produzione - il lavoro coi registi in preparazione e sul set	Maurizio Finotto, Giovanni Galavotti	ARTI APPLICATE	cinema triennio	Simone Bachini	Il workshop si articolerà in due fasi afferenti a un unico percorso: il lavoro dell'organizzatore per coadiuvare quello del regista. Nella prima fase si approfondiranno le tecniche di preparazione di un film sulla base delle esigenze di sceneggiatura. Nella seconda si entrerà nei dettagli del lavoro del regista con gli attori, in preparazione e sul set, prendendo spunto da film realizzati e sequenze emblematiche.	Studenti del Corso triennale di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo	primo semestre	20	si	Ufficio contratti
25	Pittura scenica installativo/architettonica su materiali di recupero	Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	scenografia triennio	Daniele Gagliardi	Il workshop della durata di 20 ore, consiste in un laboratorio con lezioni frontali incentrate sulla scenografia pittorica intesa come pittura installativa o pittura architettonica. Utilizzando principalmente come strumenti d'indagine oggetti poveri o di scarto, ogni studente affronterà in particolare il rapporto tra l'artista e gli oggetti che daranno forma e spazio all'opera scenografica	Studenti del Triennio di Scenografia, principalmente secondo e terzo anno	primo semestre	20	si	Ufficio contratti
26	La scenografia di complemento	Rosanna Fioravanti, Carlo Messori	ARTI APPLICATE	scenografia biennio allestimenti	VALERIO GAGLIARDI	Il workshop è mirato alla conoscenza teorica e pratica a supporto tecnologico per la Progettazione e svilupperà competenze riguardanti il software di disegno informatico, l'esercizio pratico delle tematiche affrontate nella esecuzione degli elaborati, la modellazione 2D e 3D in ambito scenotecnico	Studenti del Corso Biennale di Scenografia e Allestimenti degli spazi Espositivi e Museali, tutte le annualità	primo semestre	30	si	Ufficio contratti
27	Design Set e Grandi Eventi: Tecnologie led e nuove soluzioni progettuali per lo spettacolo	Fabio Marchese	ARTI APPLICATE	scenografia biennio allestimenti	ERICA BRIANI	L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione verso una progettazione espressamente rivolta all'utilizzo delle tecnologie. Un oppoertuno coinvolgimento emotivo e una forte identificazione con il brand o l'oggetto da esporre porteranno a elaborare un progetto immersivo, sensoriale e personalizzato	Studenti del Corso Biennale di Scenografia e Allestimenti degli spazi Espositivi e Museali, tutte le annualità	secondo semestre	30	si	Ufficio contratti

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
28	La tecnica della pittura di scena ieri e di oggi	Marcello Morresi e Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	scenografia biennio teatro	RINALDO RINALDI	La particolare disciplina della pittura di scena è un aspetto fondamentale nel mestiere dello scenografo	Studenti del biennio di Scenografia del Teatro d'Opera e spettacolo musicale aperto anche a qualche studente particolarmente interessato e selezionato durante la fase teorica fra quelli di Scenografia degli Allestimenti e spazi espositivi a seconda della disponibilità di spazi e tempo	inizio secondo semestre. A seconda della disponibilità degli spazi del laboratorio del prof. Rinaldi.	40	si	Ufficio contratti
29	La tecnica della carpenteria di scena ieri e di oggi	Marcello Morresi e Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	scenografia biennio teatro	spero Gioacchino Gramolini (comunque da individuare in ambito ERT)	Questa disciplina vede spesso affiancati professionisti che si occupano di materiali differenti legno e metallo è una rigorosa tecnica artigianale che per rispondere alle esigenze funzionali deve far ricorso alla conoscenza del materiale della sua duttilità di lavorazione, molte lavorazioni iniziano da basi semplici strutture leggere e che assemblate assieme permettono di creare e superfici e volumi adatti a tutti gli usi e alle necessità della scena	Studenti del biennio di Scenografia del Teatro d'Opera e spettacolo musicale aperto anche a qualche studente particolarmente interessato e selezionato durante la fase teorica fra quelli di Scenografia degli Allestimenti e spazi espositivi a seconda della disponibilità di spazi e tempo	primo semestre. A seconda della disponibilità degli spazi del laboratorio ERT di Castel Franco e del professionista individuato	20	si	Ufficio contratti
30	Monstrum	Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	scenografia biennio teatro	Donatella Mondani	Il trucco è parte integrante della progettazione scenica in quanto completa, insieme al costume, la caratterizzazione del personaggio che l'attore o il cantante deve interpretare. Il workshop è strutturato in momenti teorici-dimostrativi ed esercitazioni pratiche che vedranno il coinvolgimento diretto degli studenti	Studenti del Biennio di scenografia	secondo semestre Aprile/Maggio 2025	20	si	Ufficio contratti
31	architetture fantastiche e scenografia: il sogno dell'architetto, da Piranesi a Lebbeus Woods	Franco Savignano	ARTI APPLICATE	scenografia triennio	arch. Laura Clotilde Bergonzoni	Si propone un approfondimento sul tema dell' "Architettura Visionaria e fantastica" in scenografia, un'analisi di quella ricerca e sperimentazione volta ad eliminare ogni confine rispetto alle potenzialità del pensiero d'architettura trasposto in ambiente di costruzione scenografica	Studenti del I II III anno di SCENOGRRAFIA TRIENNIO	primo o secondo semestre	20	si	Ufficio contratti
32	DESIGN DELL'IDENTITÀ E POTERE DEL BRAND	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE	design grafico triennio	Susanna Cerri	Identità è un termine chiave della contemporaneità. Di identità ci parlano gli antropologi denunciando le ambiguità e le criticità del termine e gli esperti di marketing territoriale, quasi a rappresentare i confini del dibattito, problematizzazione e impiego a livello professionale	Studenti del Corso di Design Grafico triennio e Fashion Design	primo semestre 2024-25	20	si	Ufficio contratti
33	Diari visivi	Erica Preli	ARTI APPLICATE	design grafico triennio	Stefano Faoro	Tracciare e ottimizzare il proprio tempo. Organizzazione del lavoro creativo. Come narrare il tempo. Per definizione, un diario è un dispositivo di documentazione periodica dell'esistenza. Il workshop si costituisce intorno a questo enunciato proponendo ai/le partecipanti di definire una metodologia di progettazione grafica/visiva di un tempo, e una relativa porzione di vissuto personale. I/le partecipanti dovranno produrre una pubblicazione: un proprio diario	studenti e studentesse di Design Grafico	in base a quando si terrà il corso di Design Management	0	no	Ufficio contratti
34	THE NEXTREAL @ABABO - Intelligenze Artificiali e Creatività	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE	graphic interaction biennio	Professionista di associazione Sineglossa	Il workshop offrirà un'opportunità unica per analizzare come le tecnologie IA possano essere integrate nei processi creativi, esplorando sia le possibilità artistiche che le implicazioni etiche. Gli studenti lavoreranno su progetti pratici che combinano arte e intelligenza artificiale, acquisendo nuove competenze tecniche e teoriche. Il relatore, ancora da confermare, sarà un esperto nel campo dell'IA applicata all'arte	Studenti del Biennio di Graphic, Interaction e Videogame design	1°-2° sem 24/25	0	no	Ufficio contratti
35	TouchDesigner Creative Coding	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE	graphic interaction biennio	Michele Di Pasquale	Workshop intensivo di Touch Designer, di cui gli studenti ne exploreranno le potenzialità, un software leader per la produzione di contenuti interattivi in tempo reale, utilizzato in installazioni artistiche, spettacoli multimediali e videogiochi	Studenti del Biennio di Graphic, Interaction e Videogame design	1°-2° sem 24/25	40	si	Ufficio contratti
36	THE NEXTREAL @ABABO - Intelligenze Artificiali e Creatività	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE	design grafico triennio	Professionista di associazione Sineglossa	Il workshop offrirà un'opportunità unica per analizzare come le tecnologie IA possano essere integrate nei processi creativi, esplorando sia le possibilità artistiche che le implicazioni etiche. Gli studenti lavoreranno su progetti pratici che combinano arte e intelligenza artificiale, acquisendo nuove competenze tecniche e teoriche. Il relatore, ancora da confermare, sarà un esperto nel campo dell'IA applicata all'arte	Studenti del Triennio di Design Grafico	1°-2° sem 24/25	20	si	Ufficio contratti
37	ARCHIVAL IMPULSE. Pratiche contemporanee in Italia	Davide Tranchina	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	GIANGAVINO PAZZOLA	partire da progetti già realizzati dal curatore e altri in corso, nel workshop verranno approfondite diverse modalità di traduzione formale che, a partire dalla fotografia e dai documenti, danno modo all'immaginazione di presentarsi nello spazio della mostra e diventare simbolo dominante nella costruzione di una storia possibile.	studenti 2 anno Biennio specialistico di Fotografia	mag-25	20	si	Ufficio contratti
38	Tecniche tipografiche nel libro Fotografico	Paola Binante	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	Giuseppe Roberto Biagetti	Il ws verterà sull' analisi dei principi e processi di stampa digitale, metodi e strumenti per controllare la qualità dalla progettazione alla stampa.	2 anno Biennio in Fotografia	Il semestre	20	si	Ufficio contratti
39	Stampa fine-art	Squizzato	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	Sanghita Bruno	Workshop suddiviso in 4 giornate: stampa fine art vedi modulo	2 anno Biennio in Fotografia	Il semestre	20	si	Ufficio contratti
40	Kaleidos	Davide Tranchina	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	TERESA GIANNICO	il workshop prevederà la costruzione di un soggetto a partire da diverse fotografie trovate online, utilizzando la tecnica del Reverse Image Search	studenti 1 anno Biennio specialistico di Fotografia	apr-25	20	si	Ufficio contratti
41	Il progetto della cura	Chiara Cibirin	ARTI APPLICATE	design prodotto triennio	Paolo Rabachin	La prevenzione sta diventando tema di progettazione sia sociale che oggettuale. Gli utenti sono chiamati ad agire in modo sempre più indipendente rispetto al proprio corpo, l'ospedalizzazione si è ridotta, si è ridotto il numero di medici ed operatori sanitari. Con il contributo della ditta Adaptica il workshop si propone di investigare lo spazio progettuale della prevenzione.	Studenti iscritti al Corso di Design del prodotto del 3° anno	aprile-maggio 2025	20	si	Ufficio contratti
TOTALE									760		

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
42	Nuove forme di editoria digitale applicate al patrimonio	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica triennio	Studio Lulalabò - Laura Calvini	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle nuove forme di editoria digitale utili per la realizzazione di strumenti didattici per la mediazione del patrimonio artistico e culturale, con particolare riferimento al digital publishing introdotto da software come PubCoder o Adobe Creative Suite	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte	da gennaio 2025 a giugno 2025	40	si	Ufficio contratti
43	La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica biennio	Leo Merati	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici, prevedendo un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un percorso interattivo e multimediale dedicato a mostre temporanee o collezioni di un museo di Bologna - per questo a.a. si prevede la collaborazione con il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	da marzo 2025 a giugno 2025	40	si	Ufficio contratti
44	Narrare l'arte. Il valore pedagogico della narrazione per l'educazione all'arte nei musei	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica biennio	Giulia Quadrelli	Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico, sino ad arrivare alla capacità di strutturare e mettere in scena una narrazione che abbia lo scopo di far conoscere la poetica di un artista attraverso modalità inconsuete dove la fascinazione vissuta dal destinatario determini la condivisione del sapere attraverso un contagio poetico che dalla fruizione dell'opera unita alla narrazione, avvia a processi creativi inediti	Il workshop è destinato a studenti del primo anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna	da aprile 2025 a giugno 2025	40	si	Ufficio contratti
TOTALE									120		
45	La mostra come medium	Aiello	ARTI VISIVE	pittura triennio	Paolo Bufalini	Il workshop intende esplorare il ruolo della mostra come medium, interrogandosi su come essa possa essere concepita come opera in sé e considerandola quindi non soltanto come "la somma dei lavori esposU, ma anche [nei termini del] rapporto che si crea tra loro, della drammaturgia che li circonda e del discorso che li incornicia" (Elena Filipovic).	Triennio di pittura secondo e terzo anno	secondo semestre	20	si	Ufficio contratti
46	COME STARE ALDIQUA?	Bertolo, Aiello	ARTI VISIVE	pittura triennio	Francesco Re Li Calzi	Il Workshop si propone la costruzione di un'esperienza comune, in cui l'osservazione, il gioco, il riuso, la rinominazione rappresentano la chiave per costruire un'attitudine diversa nei confronti del mondo circostante e di se stessi senza passare necessariamente dalla creazione di oggetti fisici.	Studenti del triennio di pittura	2° semestre (marzo-maggio 2025)	20	si	Ufficio contratti
47	Image-thinking, un modello della mente e della visione	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Leonardo Regano	Il workshop propone un approfondimento del concetto di Image Thinking e delle modalità di costruzione di significato attraverso le immagini. Queste saranno intese non come semplici rappresentazioni del reale ma come strutture cognitive in cui la memoria e l'immaginazione giocano un ruolo cruciale.	Studenti del Biennio in Arti Visive	dicembre 2024 - gennaio 2025	20	si	Ufficio contratti
48	"MATRICE/SUPERFICIE". Di Greta Affanni	Santoli	ARTI VISIVE	pittura triennio	GRETA AFFANNI	Il workshop si incentra sulla ricerca fra materiali pittorici e non pittorici, fra forme e non. La proposta, in particolar modo si concentra sulla funzione del pvc e del suo utilizzo come supporto grafico e pittorico	20 studenti/esse Triennio di Pittura	MARZO - APRILE 2025	20	si	Ufficio contratti
49	Emily Jacir, il rapporto tra arte e vita	Lorenzetti	ARTI VISIVE	pittura biennio	Emily Jacir	Emily Jacir è tra le più importanti artiste palestinesi e descrive la sua pratica all'intersezione tra arte, politica, storia e società in guerra e invita gli studenti ad usare pratiche interdisciplinari	Biennio di Pittura	secondo semestre	40	si	Ufficio contratti
50	I linguaggi del Corpo tra forme ed espressività	Palazzolo	ARTI VISIVE	pittura triennio	Mona Lisa Tina	I linguaggi del Corpo tra forme ed espressività" accoglie e propone un'esperienza estetica ampia, che integra il linguaggio della Performance Art di matrice contemporanea, alla disciplina dell'arte terapia	Studenti del dip. Di Arti Visive	Secondo Semestre	20	si	Ufficio contratti
51	Un dialogo tra i tempi. Il laboratorio del Premio Salvi	Pulini, Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	FEDERICA FACCHINI	Partendo dall'esperienza di tre anni di lavoro nella direzione artistica condivisa, tra Federica Facchini e Massimo Pulini, del Premio Salvi che si tiene a Sassoferrato da più di Settant'anni, il workshop si propone di comunicare quel laboratorio di idee che ha dato luogo alle tre ultime edizioni intitolate "SALVIFICA" che hanno segnato un netto cambiamento rispetto alla tradizione del concorso artistico	Studenti del Biennio di Pittura arti visive	primo semestre	20	si	Ufficio contratti
52	IN INTERNO	bartolini	ARTI VISIVE	scultura biennio	Diana Lola Posiani	Il laboratorio ha l'obiettivo di introdurre al lavoro di Pauline Oliveros, compositrice, improvvisatrice e performer statunitense, che negli anni 70 crea il Deep Listening, un insieme di esercizi, partiture e meditazioni che esplorano la differenza tra la natura involontaria dell'udito e la natura volontaria e selettiva dell'ascolto. Per lei il deep listening è "imparare a espandere la percezione dei suoni per includere l'intero continuum spazio-temporale del suono, includendone il più possibile la vastità e la complessità"	Studenti e studentesse del biennio di scultura	18-21 Novembre 2024	40	si	Ufficio contratti
53	Convention on the Use of Space.	De Manincor	ARTI VISIVE	scultura biennio	Adelita Husni-Bey	L'artista visiva Adelita Husni-Bey propone un workshop nell'ambito del suo progetto White Paper, una ricerca partita dieci anni fa sul rapporto tra la nozione di proprietà, la legislazione e il diritto alla casa nella società capitalistica	studenti e studentesse del Biennio di Scultura	primo semestre	40	si	Ufficio contratti
54	MANIERA NERA SU FERRO	Pagnini, Hristova, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Ivo Mosele	l'obiettivo è far conoscere ai partecipanti le possibilità espressive e le peculiarità tonali della tecnica della maniera nera eseguita con l'impiego di un materiale non tradizionale come il ferro dolce	studenti del biennio di Grafica d'Arte	primo semestre (tra dicembre e gennaio)	40	si	Ufficio contratti

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
55	il bulino - tra tradizione e innovazione	Pagnini, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte triennio	Maria Maddalena Tuccelli	i partecipanti verranno introdotti alla tecnica dell'intaglio a bulino con un'ampia prospettiva al fine di poter acquisire le basi tecnico-operative necessarie per tramandare pratiche antiche di stampa	studenti del triennio di Grafica d'Arte	11-15 novembre 2024	40	si	Ufficio contratti
56	Entrare nel colore	Pasquini, Agim Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Nemanja Cvijanović	Introduzione alle possibilità del colore nella grafica d'arte con l'artista concettuale Nemanja Cvijanović	Biennio di Grafica d'Arte	ott-24	20	si	Ufficio contratti
57	Workshop di Rilegatura	Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Erica Marzucchi	Workshop di legatoria e rilegatura per il corso di Editoria d'Arte	Studenti del Biennio di Grafica D'Arte	gen-25	20	si	Ufficio contratti
58	Produzione artistica e documentazione fotografica	Romualdi	ARTI VISIVE	decorazione biennio	CARLO FAVERO	Laboratorio di fotografia per documentare attraverso il linguaggio fotografico la produzione artistica degli studenti (selezione delle immagini, post produzione finalizzate alla realizzazione dell'archivio fotografico delle opere di ogni studente).	BIENNIO DECORAZIONE PER L'ARCHITETTURA	primo semestre	40	si	Ufficio contratti
59	portfolio e candidature ai bandi di concorso	Romualdi	ARTI VISIVE	decorazione biennio	Arianna Bassetto	Nel corso di questo workshop le studentesse e gli studenti verranno supportati nella realizzazione dei materiali fondamentali per uno storytelling efficace della propria pratica artistica. Il w. si concentrerà in particolare sulla creazione di un portfolio personale, del curriculum e del materiale finalizzato alla propria presentazione professionale e alla candidatura per concorsi artistici	Biennio Decorazione per l'architettura	I semestre	40	si	Ufficio contratti
60	Composizione Emotiva. L'arte di comporre il mondo	Venturi Casadio	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Giulia Bernardelli	Ricerca di forme universali di "bellezza" attraverso l'analisi di forme naturali: pattern naturali, simmetria, frattali, colori, e sviluppo di nuove composizioni: composizione naturale, composizione emotiva, composizioni di oggetti, carta intagliata	Studenti III anno corso di Decorazione Arte e Ambiente	II semestre	20	si	Ufficio contratti
61	Business digital Marketing for Artists	Venturi Casadio	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Serenza Cerè	Elementi di Marketing per lo sviluppo delle proprie capacità imprenditoriali, ottimizzazione di un proprio profilo social e progettazione di un proprio modello di business applicato ad un progetto artistico	Studenti III anno corso di Decorazione Arte e Ambiente	I semestre	20	si	Ufficio contratti
62	Beni comuni in movimento	Spinelli	ARTI VISIVE	scultura triennio	Carola Spadoni	Attraverso la lente dell'archivio "Archiving the Peripatetic Film & Video collection", l'artista proporrà delle attività di osservazione e riflessione sugli spazi comuni, la scultura sociale e l'utilizzo di immagini in movimento per registrare e avere un impatto sulla realtà. L'artista di stanza a Berlino proporrà dei casi studio, invitando ad azioni collaborative e di confronto per calare l'estetica nella realtà di alcune città.	Scultura triennio	nov-24	20	si	Ufficio contratti
63	Fuoco cammina con me	Spinelli	ARTI VISIVE	scultura triennio	David Casini	L'artista David Casini porterà nelle aule di scultura alcune metodologie legate alla propria pratica, proponendo attività laboratoriali, con l'uso di alcune tecniche, tra cui la saldatura a fiamma e ossigeno (a titolo dimostrativo). Gli studenti saranno coinvolti nella sperimentazione di forme e progetti attinenti alla loro ricerca, in dialogo con il lavoro scultoreo di Casini	Scultura triennio	dic-24	20	si	Ufficio contratti
									520		
									1620		