



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 4 del 18 Aprile 2017

Oggi, 18 Aprile 2017 alle ore 11.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 2410/A17 del 12 Aprile 2017, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Nomina Commissione elettorale;
3. Regolamentazione n° preposti/corso;
4. Organico a. a. 2017/2018, personale docente, tecnico e amministrativo;
5. Deroga esami sessione estiva aa 16/17 (per graduatorie insegnamento);
6. Norme tesi sessione estiva;
7. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	si
2	Aceti Enrico	Docente	si
3	Piergallini Rossella	Docente	si
4	Francucci Cristina	Docente	si
5	Finotto Maurizio	Docente	si
6	Panzetta Alfonso	Docente	si
7	Branzaglia Carlo	Docente	si
8	Bandini Bruno Valerio	Docente	si
9	Rivalta Davide	Docente	si
10	Lorenzetti Carmen	Docente	si
11	Lamberti Gabriele	Docente	si
12	Lorena Bucur	Studente	no
13	Elisa Perrone	Studente	no
Totale presenti			11

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

seduta.

1. Approvazione verbale n. 3 seduta del 20 Marzo 2017

Il Direttore da lettura del verbale n. 3 del 20 Marzo 2017, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti

DELIBERA N.14/2017

Art. 1) di approvare e pubblicare sul sito il verbale del Consiglio Accademico del 20/03/2017.

Prima di passare al punto 2 il Direttore informa i Consiglieri su quanto si è discusso nell'ultima riunione della Conferenza dei Direttori; era presente anche il Dott. Livon con il quale si è affrontato il tema del decreto sul reclutamento. Il Dott. Livon ha informato i Direttori che esiste già una bozza di Dpr che è ora passata all'analisi del Ministro. Il Dpr sul reclutamento dovrebbe rientrare nella legge Madia (attualmente non viene compreso), in caso di non inserimento in questa legge verrà comunque elaborato un documento che contiene i requisiti di reclutamento previsti dalla legge.

L'obiettivo del Ministero con questo decreto è quello di adottare un doppio canale: da una parte le graduatorie per le immissioni in ruolo (143 e 128 prima di tutto) e dall'altra una graduatoria di istituto tramite concorso interno; il Dpr conterrà le linee guida generali ma i concorsi saranno gestiti direttamente dalle singole istituzioni secondo le esigenze dettate dalla propria offerta formativa.

Il Direttore riferisce inoltre del colloquio avuto con la Dott.ssa Melina durante il quale si è affrontato il tema dell'approvazione dell'ordinamento dei Bienni. La Dott.ssa Melina ha informato i Direttori che esiste già una bozza di documento che è ora passato al vaglio del Ministro.

Prende la parola il Prof. Panzetta chiedendo al Direttore se nel corso della Conferenza si è parlato della questione tasse. Il Direttore risponde che il tema è stato affrontato e il Dott. Livon ha riferito che si stanno impegnando per trovare nuove risorse da destinare alle istituzioni che andranno inserite nel prossimo decreto "mille proroghe". Per quanto attiene in specifico, il Dott. Livon ha precisato che si sta studiando un aumento proporzionale dei fondi a compensazione nelle istituzioni che hanno il maggior numero di esonerati dal pagamento delle tasse essendo vincitori di borsa di studio.

2. Nomina Commissione elettorale

Il Consiglio Accademico

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e successive modificazioni;

Visto lo statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato dal MIUR con D.D. n. 49 del 19 marzo 2004;

Visto il Regolamento per le elezioni del Direttore approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 11/04/2014 delibera n. 1. Prot. 4135/A63;

Visto il Decreto del Presidente n. 1172 Prot. 2445/A34 del 13/04/2017 di indizione delle elezioni e più precisamente l'Art. 2 *Commissione Elettorale* il quale prevede che *"La Commissione elettorale è nominata dal Consiglio Accademico...ed è costituita da 3 membri titolari e 1 supplente scelti tra i Docenti compresi nell'elenco dell'elettorato attivo"*;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

all'unanimità,

DELIBERA N.15/2017

Art. 1) di nominare la Commissione Elettorale come di seguito indicato:

Prof.ssa Manuela Candini
Prof.ssa Paola Babini
Prof. Salvatore Palazzolo
Prof. Enrico Aceti (supplente)

I componenti della Commissione non possono presentare la propria candidatura alle elezioni.

Art.2) da mandato al Responsabile del procedimento di convocare tempestivamente la Commissione Elettorale al fine di provvedere, entro 15 gg dalla sua nomina, alla pubblicazione all'albo dell'elenco degli aventi diritto al voto.

Il Prof. Rivalta entra alle ore 12.00

La Prof.ssa Francucci entra alle ore 12.30

3. Regolamentazione n° preposti/corso

Il Direttore intende regolamentare il reclutamento dei preposti per ogni corso. Il preposto apre e gestisce il laboratorio anche in assenza del Docente. L'amministrazione vuole incrementare il numero dei preposti riducendo però a due le figure per ogni corso. Si chiederà quindi ai Docenti di individuare e segnalare nuovi preposti anche in sostituzione degli studenti che hanno terminato gli studi; lo si chiede adesso così da avere il tempo di organizzare il corso di formazione sulla sicurezza specifico.

Il Prof. Branzaglia ritiene urgente una nota informativa che descriva i compiti del preposto cosicché il Docente che deve segnalare i nominativi, sia in grado di operare una selezione corretta.

Il Direttore propone il seguente criterio di selezione: ad ogni tornata ci sarà la possibilità di integrare con due preposti quanto già è stato definito all'inizio dell'anno accademico; questo sarà utile per sostituire gli studenti che finiscono gli studi o che non sono stati continui nello svolgere questa attività.

Il Direttore dispone di trasmettere ai Coordinatori di Dipartimento l'elenco dei preposti attualmente in essere. Il Prof. Panzetta ribadisce che lo studente è tenuto a partecipare ai corsi sulla sicurezza organizzati dall'Accademia; se non frequenta dovrà provvedere autonomamente pagando.

4. Organico a. a. 2017/2018, personale docente, tecnico e amministrativo

Il Ministero ha trasmesso la nota 4288 del 05/04 con oggetto l'organico a.a. 2017/2018 , Personale docente, tecnico e amministrativo. Con questa nota intende fornire alle Istituzioni le indicazioni di riferimento per le eventuali proposte di modifica dell'organico per l'anno accademico 2017/2018.

La proposta dell'amministrazione è quella di convertire un'unica cattedra ovvero quella di Design Grafico; mantenere la cattedra di Anatomia della Ceciliato per poi discuterne il prossimo anno accademico; mantenere bloccato il posto del Direttore (cattedra di Pedagogia e Didattica dell'Arte) che non andrebbe comunque a trasferimento; mantenere indisponibili i posti dello scorso anno con l'aggiunta di Incisione seconda fascia e Pittura.

Interviene il Prof. Bandini chiedendo con quale criterio generale vengono rese indisponibili le cattedre.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Risponde il Direttore spiegando che, a parte quelle cattedre che non si possono rendere indisponibili in quanto sono "di ruolo", le altre vengono rese indisponibili soprattutto per garantire la continuità didattica.

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.I. del 16/1/2014, registrato dalla Corte dei Conti il 03/04/2014, foglio 915, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Preso atto che è ancora in via di registrazione la modifica di organico ex art.7 lettera d DPR 132/2003 deliberata dal Consiglio di Amministrazione per l'a.a.2014/2015 inoltrata con nota prot.n. 7123 A55 del 1/07/2014 che ridetermina la dotazione organica composta da n.69 Docenti di Prima Fascia; n. 34 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 10 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Considerato che dalla conversione temporanea dell'a.a. 2015/2016 di n. 4 cattedre di seconda fascia in n. 3 cattedre di prima fascia è derivata una differenza positiva a residuo pari a € 14.065,84 come da scheda tecnica Allegato C;

Considerato che la predetta economia debba essere sommata a quella accertata a seguito della rideterminazione della dotazione organica di cui al Decreto Interministeriale del 16 gennaio 2014, pari ad € 5.718,87;

Considerato che la predetta economia debba essere sommata a quella accertata a seguito della rideterminazione della dotazione organica ex art.7 lettera d DPR 132/2003 deliberata dal Consiglio di Amministrazione per l'a.a.2014/2015 inoltrata con nota prot.n. 7123 A55 del 1/07/2014 pari ad € 7.536,45;

Accertato che la somma delle suddette economie, pari a € 14.065,84 + € 5.718,87 + € 7.536,45, consente di istituire n. 1 Coadiutore part time 21/36 e n. 1 Assistente part time 18/36 come da scheda tecnica Allegato C;

Vista la nota ministeriale del 5/04/2017 prot.n. 4288 con l'oggetto: "Organico anno accademico 2017/2018 - Personale docente, tecnico e amministrativo", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2017/2018;

Considerato che la suddetta nota, fissa per il personale docente una percentuale massima del 25% dei posti vacanti al 01/11/2017 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi indisponibili o inattivi per il prossimo anno accademico, e che i posti vacanti previsti alla data 01/11/2017 sono 41 (n. 2 pensionamenti e n. 39 insegnamenti non coperti da titolare);

Considerato che la cattedra di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) resa inattiva in entrata nell'a.a. 2016/2017 per attivare n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19) I fascia ci ha consentito di rispondere alle esigenze didattiche conseguenti ai corsi di diploma presenti negli ordinamenti della nuova offerta formativa



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

dell'Accademia si procede alla trasformazione temporanea di n. 1 cattedra delle 2 cattedre di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) in n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19).

Considerata l'offerta formativa proposta da questa Accademia il Consiglio Accademico ritiene di dover **dichiarare indisponibile per la mobilità** i seguenti insegnamenti con indicata affianco la motivazione:

- **ABAV01 Anatomia Artistica (H070)**: il docente, per il particolare profilo artistico e per curriculum didattico specifico, garantisce la realizzazione di un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Pittura e di Scultura, nonché il Triennio di Fashion Design. Il progetto, coordinato dai Dipartimenti di Arti Visive e Comunicazione e Didattica dell'arte, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV05 Pittura**: L'indisponibilità alla mobilità di questo insegnamento, oltre allo specifico profilo curricolare del docente, è motivata dalla necessità di salvaguardare un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Pittura e di Scultura, nonché il Triennio di Arti Visive – indirizzo Mosaico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Tale progetto, coordinato dal Dipartimento di Arti Visive, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV07 Scultura**: L'indisponibilità alla mobilità di questo insegnamento, oltre allo specifico profilo curricolare del docente, è motivata dalla necessità di salvaguardare un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Scultura e di Pittura, nonché il Triennio di Arti Visive – indirizzo Mosaico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Tale progetto, coordinato dal Dipartimento di Arti Visive, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV08 Tecniche della scultura**: il docente, per il particolare profilo professionale e per curriculum didattico specifico, oltre alla materia di titolarità, insegna "Tecniche della ceramica" nei Trienni di Scultura e Decorazione e "Tecniche della formatura per il Restauro" nel Corso a ciclo unico di Restauro. In particolar modo, l'incardinamento al Corso quinquennale in Restauro (profilo PFP1) ne assicura un proficuo esito didattico.
- **ABPR14 Elementi di Architettura e urbanistica**: l'insegnamento di "Elementi di Architettura e urbanistica", per lo specifico profilo curricolare del docente individuato non solo supporta l'indirizzo didattico del Biennio in Scenografia e allestimenti, ma offre ad altri percorsi formativi (es. Triennio in Design del prodotto e Biennio in Decorazione per l'architettura) un fondamentale contributo didattico. Inoltre, il docente che copre l'insegnamento è coordinatore della Scuola di Scenografia, nonché Vice Direttore.
- **ABPR23 Scenotecnica**: l'insegnamento non solo è specifico dei corsi di Scenografia, che presso questa Accademia prevede anche un Biennio di Scenografia e allestimenti e uno di Scenografia del Melodramma, ma offre, per il particolare profilo professionale del docente, un fondamentale supporto alla complessa attività legata alla progettazione e alla realizzazione degli impegni spettacolari, frutto di convenzioni e accordi con compagnie teatrali e teatri della Regione Emilia Romagna (Es. ERT-Emilia Romagna Teatro, Teatro Comunale di Bologna e Arena del Sole).
- **ABPR31 Fotografia**: le tre cattedre di "Fotografia", disciplina fortemente correlata all'espressività



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

contemporanea, svolgono una funzione fondamentale nella formazione di base di tutti i percorsi formativi triennali. In particolare modo, per i profili curricolari dei docenti che la insegnano, riveste un ruolo centrale nel Triennio di Linguaggi e tecniche degli audiovisivi e nel Biennio di Fotografia, ultime acquisizioni nella nuova offerta formativa dell'Accademia. Un percorso, quello avviato dalla Scuola di Nuove tecnologie dell'arte, che verrebbe fortemente compromesso se si alterasse l'impianto didattico legato a specifiche competenze tecniche, espressive e professionali.

- **ABST53 Storia dello spettacolo:** oltre alla materia di titolarità, al docente individuato è stato affidato, per lo specifico profilo curricolare, l'insegnamento di "Storia dell'architettura teatrale" e di "Storia e teoria della scenografia". Curriculum didattico e professionale per il quale ha svolto una complessa attività legata alla progettazione e alla realizzazione di convenzioni e accordi con compagnie teatrali e teatri della Regione Emilia Romagna (es. ERT-Emilia Romagna Teatro, Teatro Comunale di Bologna e Arena del Sole).

Ritenuto, altresì, che per l'a.a. 2017/2018 il numero dei docenti di Anatomia Artistica (ABA V01) in totale n. 11 (n.4 di I fascia e n. 7 di II fascia) in relazione agli iscritti, sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica e che, pertanto, si possa procedere a rendere indisponibile per esonero del Direttore n. 1 cattedra di Anatomia Artistica I fascia resasi vacante a seguito del pensionamento del docente titolare.

Considerato inoltre, che sono da ritenersi indisponibili ai fini del trasferimento n. 2 cattedre di Decorazione I fascia determinate dalle **conversione temporanea** dell'organico dell'a.a. 2015/2016 .

All'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 16 /2017

Articolo 1) la trasformazione e la conversione temporanea per l'anno accademico 2017/2018 dell'organico d'istituto attualmente vigente sulla scorta del seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	DOCENTI II Fascia	Indisponibilità alla mobilità I ^a fascia	Indisponibilità alla mobilità II ^a fascia
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	4	7	1°	1
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	3+1*	5		
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	1+1*			
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	5	4	1	
TECNICHE PITTORICHE	G270	ABAV06	1			
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	1	2	1	
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1		1	
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABAV09	1			
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	5	1	2**	



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	1	2		
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1		1	
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	1			
DESIGN	G240	ABPR17	1			
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2			
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	2			
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	2	3		
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1		1	
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	3			
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	2			
RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	2			
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	3		3	
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1			
ESTETICA	G280	ABST46	1			
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	7	6		
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	1			
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1			
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1		1	
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1			
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2			
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	3			
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1			
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	2			
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	1			
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	4			
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1			
Totale:		102	72+2*	30	9	1

NOTE:

* **Docenti in soprannumero (proff. Bonini, Vannini);**

** **posti determinati da conversione temporanea a.a. 2015/2016, quindi da non conteggiare nella percentuale del 25%;**

° **posto indisponibile per esonero del Direttore quindi da non conteggiare nella percentuale del 25%;**

Articolo 2) la dotazione organica temporanea del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bologna, già adottata nell'anno accademico 2015/2016, e confermata in n. 72 Docenti di Prima Fascia e n. 30 Docenti di Seconda Fascia, comporta un risparmio di spesa sul Bilancio dello Stato di € 14.065,84 (loro Stato) rispetto alla dotazione organica originaria;

Articolo 3) l'economia di spesa di cui all'articolo precedente € 14.065,84 sommata alle economie determinate dalle modifiche di organico (€ 5.718,87 + € 7.536,45) saranno utilizzate per la variazione temporanea della dotazione organica del personale tecnico amministrativo per n. 1 posti di Coadiutore part time 21/36 e per un posto di Assistente part time 18/36, che comporta una spesa sul Bilancio dello Stato di € 13.685,15 + € 13.081,38 determinando un risparmio di spesa di € 554,63;

Articolo 4) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente e del personale tecnico amministrativo;

Articolo 5) di rendere indisponibili ai fini della mobilità del personale docente (trasferimenti) gli insegnamenti indicati nello schema dell'organico suddetto;

Articolo 6) dare comunicazione al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1.

Il Prof. Bandini esce alle ore 13.00

6. Deroga esami sessione estiva aa 16/17 (per graduatorie insegnamento)

Il Direttore informa i Consiglieri che è pervenuta una richiesta da parte di una studentessa di Decorazione in merito all'esame finale di tesi da sostenere nella sessione estiva e alla possibilità di poter partecipare ad un Bando di Concorso per docenza. La studentessa chiede di poter sostenere 3 esami anziché 2 prima della tesi in deroga a quanto previsto dal Regolamento Didattico. Il Direttore propone di accogliere la richiesta di eccezione dalla regola che prevede che si possano sostenere solo due esami nella stessa sessione in cui lo studente si diploma; questa deroga si può estendere a tutti quei casi, documentati, di studenti che parteciperanno al Bando suddetto e si trovano in situazione analoga, così da consentirgli di presentare il certificato di diploma secondo le tempistiche richieste dal bando.

Prende la parola la Prof.ssa Francucci riflettendo sul fatto che non è corretto impedire ad uno studente che è in corso ed è pronto a dare la tesi, ma che deve ancora sostenere gli ultimi 3 esami, di diplomarsi. L'articolo del Regolamento Didattico deve essere rivisto perlomeno per quanto attiene agli studenti meritevoli. Interviene il Prof. Branzaglia proponendo che venga tolta la limitazione dei due esami ed anche dei tre; in sostanza ritiene che vada concessa a tutti la possibilità di sostenere tanti esami quanti ne mancano per diplomarsi. Emergono anche altri numerosi spunti di discussione in merito alle procedure burocratiche per la tesi che verranno discusse nel prossimo punto dell'Odg.

Riprende la parola la Prof.ssa Francucci ritenendo importante il lavoro dei relatori nel momento di controllo del lavoro di tesi; se uno studente non ha prodotto un lavoro corretto bisogna prendersi la responsabilità di non firmare la tesi e quindi di rimandarla alla sessione successiva.

Il Direttore propone una fase sperimentale nella quale togliere il vincolo dei due esami per sessione d'esame tranne che per la sessione straordinaria di febbraio; gli esami dovranno comunque essere sostenuti nel primo appello.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N.17/2017



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Art. 1) di accogliere la richiesta della studentessa e di estendere la deroga a tutti quegli studenti che dovranno partecipare al concorso.

Art.2) di accogliere la proposta del Direttore di togliere, in via sperimentale, il vincolo dei due esami prima della tesi solo per le sessioni autunnale e estiva.

7. Norme tesi sessione estiva

Viene introdotta la questione di revisione delle norme di tesi per la sessione estiva.

Dopo ampia discussione sul documento presentato in Consiglio Accademico, lette tutte le pagine ed evidenziati tutti i punti da modificare,

Il Consiglio Accademico

DELIBERA N.18/2017

Art. 1) di approvare le norme di tesi per la sessione estiva con le modifiche richieste.

Art. 2) di modificare l'art.18 comma 8 del Regolamento Didattico nel modo seguente: *".....La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Alla prova finale viene assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo **fino ad massimo di 7 punti per il triennio e di 10 punti per il biennio**, che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto....."*

7. Varie ed eventuali

1 - Proposta presentata dal Prof. Finotto:

Individuazione e proposte riguardanti nuovi spazi da adibire a laboratori sia all'interno dell'accademia che in spazi alternativi fuori sede. Il Prof. Branzaglia riporta un incontro con il Comune nel quale si sono delineate delle possibilità di acquisizione di spazi esterni.

La Prof.ssa Francucci informa i consiglieri che l'Accademia ha aderito ad un Bando (capo file le scuole Aldini Valeriani) per l'acquisizione e gestione di alcuni spazi del Liceo Artistico.

2 - Proposta presentata dal Prof. Turin :

Nel prossimo mese di Maggio vorrei invitare in Accademia l'artista spagnolo Jorge R. Pombo (attualmente vive a Reggio) per una lezione/incontro con gli studenti del mio corso di Tecniche e tecnologie per la pittura. Per l'occasione vi chiedo su mia iniziativa, se possibile, un piccolo contributo, per l'artista di €100.

Il Consiglio Accademico per quanto riguarda il punto 2 non accoglie la richiesta del Prof. Turin.

La seduta è tolta alle ore 16.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto.

F.to il Segretario Verbalizzate

(Prof. Enrico Aceti)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore

(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93