

Scuola di Restauro - Modalità test scritto AA 2025 2026

Il test è a risposta multipla ed è suddiviso in due sezioni:

A sezione generale, comune a tutti i profili = 40 domande

- storia dell'arte generale: 20 di cui una "aperta" nella quale il candidato dovrà scrivere un breve testo.
- scienze della natura (chimica, biologia e fisica): 10
- lingua inglese: 10

B restauro, specifico per ogni profilo = 20 domande

- 20 domande PFP1
- 20 domande PFP2
- 20 domande PFP5

Per chi partecipa a un solo profilo le domande saranno 60, per chi partecipa a due profili saranno 80, per chi partecipa a tre profili, saranno 100.

Agli allievi che sceglieranno due o tre profili verrà dato a disposizione un tempo maggiore rispetto a chi partecipa ad uno solo.

Scuola di Restauro - Bibliografia consigliata AA 2025 2026

SEZIONE A

Storia dell'arte generale

Volumi di storia dell'arte italiana per scuole superiori, si consiglia:

Bertelli Carlo, Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, *Storia dell'arte italiana per le scuole superiori*, Editore: Mondadori Bruno Scolastica (o analogo manuale)

Scienze della terra

- Volumi di chimica, fisica, biologia e geologia per istituti tecnici (o licei, compreso quello artistico), si consiglia:
- Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Chimica in classe proprietà e trasformazione della Materia*, Editore: Tramontana
- Tiziana Lucchesi, Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Fisica in classe proprietà e trasformazione della materia*, Editore: Tramontana
- Alberto Bonacian e Renato Ferlinghetti, *Il sistema terra*, Editore: Juvenilia
- Sandro Barbone, *Moduli di scienze della terra*, Editore: Franco Lucisano.
- Sandro Barbone, Luigi Altavilla, *La chimica facile*, Editore: Franco Lucisano.

o analoghi manuali.

SEZIONE B

Alcuni volumi sono di difficile reperimento: per tale motivo, è possibile trovare il materiale sotto elencato presso la copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A, Bologna. Eventuali testi non inseriti nelle dispense sono da ricercare in autonomia.

PROFILO PFP1

- Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987)
 - La scultura in pietra, pag. 19 -28
 - La pittura parietale antica, pag. 309 - 314
 - L'affresco, pag. 315 - 323
 - Il mosaico, pag. 361 -371
 - Le tarsie in pietra, pag. 375 - 381
- <http://docenti.unicam.it/tmp/2431.pdf> Università di Camerino, appunti lezioni di laboratorio di chimica del restauro. Da pag.1 a pag. 22
- C. Fiori, M. Vandini, *Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico*, Il Prato, Padova, 2002 e ristampa successiva, Cap. 1.3 Tecniche musive, pp. 14-19.
- M. Farneti, *Glossario tecnico-storico del mosaico*, Longo Editore, Ravenna 1993, Strumenti musivi, p. 86 e figg. 41-42.
- A. Giuffredi, *Formatura e fonderia: guida ai processi di lavorazione*, Alinea editrice, Firenze 2010, pp.23-33
- T. Turco, *Il gesso lavorazione trasformazione impieghi*, Hoepli, Milano 2008, pp.223-228.
- L. D'Alessandro, F. Persegati, *Scultura e calchi in gesso*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1987, pp. 83-85.

PROFILO PFP2

- G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco, Udine, 1985, ristampa 1989, capitoli consigliati:
 - Cap 2. Teoria del restauro pp 63-83
 - Cap. 5. Fattori di deterioramento pp. 153-168
 - Cap. 7. Dipinti su tela, tavola e sculture lignee pp. 199-258
 - Cap. 8. Cenni sugli antichi materiali pittorici pp. 263-290
- C. Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Mursia, Milano, 1973, capitoli consigliati:
 - Cap. 11 La pittura (comprendente i paragrafi: la tempera, cenni sul restauro dei dipinti su tavola, la miniatura, la pittura a olio, cenni sul restauro dei dipinti a olio, l'acquerello e il guazzo) pp. 327-356

PROFILO PFP5

- Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Firenze, Nardini Editore, 2003, capitoli consigliati:
 - La fabbricazione della carta, da pag. 7 a pag. 49
 - Degrado della carta, da pag. 51 a pag. 80

- Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987), capitoli consigliati:
 - Disegno da pag. 237 a pag. 254
 - Incisione e Stampa da pag. 259 a pag. 305

- Antonio Giardullo, *La conservazione dei libri*, Milano, Editrice Bibliografica, 1999
 - I supporti della scrittura da pag. 85 a pag. 113

- M. Maniaci *Breve storia del libro manoscritto*, Carocci editore, 2009
 - Capitoli 1,2,3,4 (pp.7-106)

- Dispensa: Terminologia del libro e schemi libro antico e libro moderno (reperibile solo presso copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A)

- Silvia Berselli, Laura Gasparini, *L'archivio fotografico*, Bologna, Zanichelli, 2000
 - Tecniche fotografiche da pag. 33 a pag.44 - da pag. 33 a pag.57