



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Prot. n. 10846/A77

Bologna, 2 dicembre 2022

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON  
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO  
A.A. 2022/2023**

**LA DIRETTRICE**

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006, 02/2008 e 03/2017 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 26 maggio 2009, n. 87 e i successivi decreti attuativi;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 89;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 123;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 30 dicembre 2010, n. 302;
- CONSIDERATO** che non sono stati emanati i Regolamenti di cui all'art. 2, comma 6, L. 508/99;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 4 Aprile 2012, n. 70;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 3 Luglio 2012, n. 117;
- VISTO** il Decreto Ministeriale 10 luglio 2012, n. 122;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTO** Il n. 3 dell'art. 409 Codice di Procedura Civile, così come modificato dalla Legge 22 maggio 2017 n. 81;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano una specifica professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2022/2023;
- CONSIDERATO** che all'interno dei docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questa Accademia di Belle Arti;
- VISTA** la nota MUR n. 9169 del 14/7/2022;
- VISTE** le determinazioni del Consiglio Accademico in merito al bando docenti esterni per l'a. a. 2022/2023 con particolare riferimento alla delibera n. 37 del verbale n. 11 del 14/9/2022;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49 del verbale n. 9 del 12/10/2022, che autorizza un bando per materie non coperte dalle graduatorie nazionali e per altre materie a contratto per le quali i docenti dell'Accademia non sono più disponibili;

### DISPONE

#### **ART. 1 Indizione della procedura**

È indetta una procedura selettiva pubblica per titoli per l'individuazione, presso questa Accademia di Belle Arti, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale culturale e scientifica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2022/2023 per gli insegnamenti di cui all'allegato A.

#### **ART. 2 Requisiti generali e specifici di ammissione**

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli scientifici e/o professionali attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità prevista dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Requisiti specifici di ammissione sono richiesti per i candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del corso a ciclo unico in "Restauro" di cui al successivo art. 5.

Ove i candidati siano dipendenti da Pubbliche Amministrazioni dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, di impegnarsi a chiedere all'Amministrazione di appartenenza l'autorizzazione preventiva per l'attività da svolgere. Tale autorizzazione dovrà essere consegnata prima della stipula del contratto.

#### **ART. 3 Termini e modalità di presentazione delle domande**

La domanda di partecipazione alla selezione pubblica, nonché i titoli posseduti, i documenti e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata alla pagina:**

<https://ababo.selezionieconcorsi.it/>

L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare l'auto registrazione al sistema. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda ed allegare i documenti in formato elettronico PDF.

La domanda di partecipazione deve essere compilata in tutte le sue parti, secondo quanto indicato nella procedura telematica, ed includere:



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

1. la fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. il curriculum della propria attività scientifica, artistica e/o didattica, nonché l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni ritenute utili ai fini della selezione pubblica (dovrà essere caricato un unico file in formato elettronico PDF);
3. eventuale portfolio dei lavori più significativi, massimo 10 lavori;
4. autocertificazione dei titoli di studio posseduti;
5. il programma didattico, redatto in forma sintetica, inerente all'insegnamento richiesto;
6. l'autocertificazione attestante il possesso dei requisiti stabiliti dal D.I. 87/2009 (solo per gli insegnamenti dei corsi di Restauro art. 5 del bando).

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

Entro la scadenza di presentazione della domanda il sistema consente il salvataggio in modalità bozza. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla selezione è certificata dal sistema informatico mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail. Allo scadere del termine utile per la presentazione, il sistema non permetterà più l'accesso e l'invio del modulo elettronico.

Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata **entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 2 gennaio 2023**.

La presentazione della domanda di partecipazione dovrà essere perfezionata e conclusa secondo la seguente modalità:

- il candidato dovrà salvare sul proprio PC il file PDF generato dal sistema e, senza in alcun modo modificarlo, stamparlo e apporre firma autografa completa sull'ultima pagina dello stampato. Tale documento completo dovrà essere prodotto in PDF via scansione, e il file così ottenuto dovrà essere caricato sul sistema.

In applicazione delle norme sull'autocertificazione l'Accademia procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

### **ART. 4 Valutazione delle candidature**

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione designata dal Consiglio Accademico, presieduta dal Direttore o un suo delegato, e composta da 3 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione avverrà nel rispetto dei seguenti principi generali: competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare e aderenza con la relativa declaratoria di cui al D.M. 89/2009 e D.I. 302/2010.

La Commissione, esaminati i titoli scientifici, artistici, didattici e professionali dei candidati, attribuirà a ogni candidato un punteggio massimo pari a 50/50. Il punteggio minimo di idoneità è di 30/50. La commissione provvederà ad assegnare le valutazioni di idoneità per ciascun insegnamento messo a Bando sulla base dei seguenti criteri specifici:

- a) pertinenza dell'attività artistica, professionale, didattica e di ricerca del candidato alla disciplina per la quale ha presentato la domanda (max 10 punti)



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

- b) originalità sul piano artistico e scientifico dei titoli prodotti e delle pubblicazioni (max 10 punti)
- c) aderenza del curriculum alla specificità della disciplina, in relazione al progetto didattico dell'istituzione (max 10 punti)
- d) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico dell'Istituzione (max 10 punti)
- e) titoli di studio coerenti con l'insegnamento richiesto (max 10 punti)

Fra i candidati che avranno ottenuto l'idoneità, la Commissione individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti e predisporrà un elenco graduato degli idonei dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, l'elenco degli affidamenti sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

### **ART. 5 Candidature per insegnamenti riguardanti il corso a ciclo unico in Restauro**

Con specifico riguardo ai candidati che aspirino all'affidamento di insegnamenti contenuti nei piani di studio del **corso a ciclo unico in "Restauro"** le valutazioni saranno effettuate esattamente nel rispetto di quanto espressamente disposto dall'art. 3 del D.l. 87/2009 di cui si riporta di seguito il testo:

- 1) I docenti delle **discipline tecniche di restauro teorico e di laboratorio o di cantiere** sono scelti tra i restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del Codice, i quali siano in possesso di uno dei seguenti requisiti:
  - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
  - b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
  - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
  - d) siano docenti universitari;
  - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.
- 2) **Le attività di esercitazioni presso i laboratori di restauro, per lavorazioni particolari che concorrono all'esecuzione dell'intervento conservativo**, possono essere svolte anche da esperti riconducibili alle professionalità indicate all'articolo 3 del decreto ministeriale attuativo dell'articolo 29, comma 7, del Codice.
- 3) **I docenti delle discipline storiche e scientifiche**, con specifico riferimento agli insegnamenti da impartire, devono appartenere a una delle seguenti categorie:
  - a) professori universitari o ricercatori universitari;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

- b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
  - d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
  - e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- 4) L'esperienza professionale richiesta al comma 1, è valutata secondo i parametri indicati all'articolo 182, comma 1-ter, del Codice.

**I requisiti indicati dal D.I. 87/2009 dovranno essere autocertificati dal candidato ai sensi del DPR 445/2000.**

### **ART. 6 Stipula del contratto e doveri didattici**

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.**

L'Accademia si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Il compenso orario è stabilito in € 50,00 (€ cinquanta/00) al lordo delle ritenute di legge.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) Le attività di docenza comprendono lezioni, laboratori, esami e tesi che devono essere svolti nelle date e negli orari definiti autonomamente dai docenti in relazione alla programmazione didattica e concordati con la Direzione;
- b) La presenza puntuale alle lezioni e ai laboratori programmati dai docenti potrà essere oggetto di verifica amministrativa. L'assenza ingiustificata può comportare il decadimento dall'incarico e la risoluzione del contratto;
- c) I docenti sono tenuti a compilare il registro che farà fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è affidata esclusivamente ai docenti titolari delle diverse attività didattiche;
- d) La presenza alle sessioni di esame ordinarie e straordinarie, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

### **ART. 7 Altre informazioni di carattere giuridico**

I cittadini non italiani dovranno presentare i documenti conformemente a quanto previsto dall'art. 3 del D.P.R. 445/2000.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è la Direttrice dell'Accademia.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

### **ART. 8 Trattamento dei dati personali da parte dell'ente**

La presente informativa, resa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 – GDPR General Data Protection Regulation, è destinata a coloro i quali presentano istanza di partecipazione a concorsi, procedure d'appalto e selezioni a vario titolo.

Il partecipante alla procedura autorizza (consenso informato) il trattamento dei dati personali da parte dell'Accademia ai sensi del GDPR, per le finalità connesse all'esecuzione della procedura stessa.

### CATEGORIE DI DATI TRATTATI

Oggetto del trattamento saranno i dati personali presenti nella domanda di partecipazione e/o eventualmente comunicati dai candidati/partecipanti con documentazione integrativa della domanda.

### TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Titolare del trattamento è l'Accademia Belle Arti di Bologna, con sede in Via Belle Arti, 54 – 40126, Bologna (BO), tel.: 051.4226411, fax: 051.253032, C.F.: 80080230370, e-mail [protocollo@ababo.it](mailto:protocollo@ababo.it), <http://www.ababo.it>

### BASE GIURIDICA

La base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6, par. 1, lett. e) e dagli artt. 9 e 10 del Regolamento.

### FINALITA' DEL TRATTAMENTO, LUOGO DEL TRATTAMENTO E NATURA DEL CONFERIMENTO

Il trattamento dei dati personali forniti dai partecipanti è finalizzato unicamente all'espletamento della selezione di Gara ed avverrà presso il settore/ufficio "Contratti" anche mediante l'utilizzo di procedure informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità.

Il conferimento di tali dati è necessario per valutare i requisiti di partecipazione e il possesso dei titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale valutazione, con conseguente esclusione dalla procedura.

Le graduatorie saranno pubblicate secondo la normativa vigente; non sono previste comunicazioni a terzi se non per ottemperare ad eventuali richieste degli organi giudiziari e di controllo.

### PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI

I Suoi dati personali saranno trattati per la durata necessaria all'espletamento di tutti gli adempimenti di legge. Taluni dati personali a Lei riferiti potranno essere conservati oltre il periodo determinato per fini di archiviazione o di ricerca storica o a fini statistici.

### CATEGORIE DI DESTINATARI

I dati trattati potranno essere comunicati o saranno comunque accessibili ai dipendenti e collaboratori assegnati ai competenti uffici del Legale rappresentante pro tempore (Titolare del Trattamento) che nella loro qualità di Responsabili del trattamento/Amministratori di sistema/RPD/Persone autorizzate al trattamento, saranno adeguatamente istruite dal Titolare.

### RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DATI (RPD o DPO)

Il Responsabile per la Protezione dei Dati (RPD/DPO) designato dal Titolare del trattamento è CAP&G Consulting srl, contattabile all'indirizzo e-mail: [dpo@capg.it](mailto:dpo@capg.it).

### DIRITTI DEGLI INTERESSATI



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Gli interessati, partecipanti alla procedura, hanno il diritto di ottenere, nei casi previsti, l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento (ex artt. 15 e ss. Del Regolamento). L'apposita istanza è presentata a mezzo email presso l'indirizzo [protocollo@ababo.it](mailto:protocollo@ababo.it).

### RECLAMO

Gli interessati, partecipanti alla procedura, che ritengano che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo all'Autorità di Controllo (Garante per la protezione dei dati personali), secondo quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, secondo le modalità previste dall'art. 142 del D.Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal D.Lgs. 10 agosto 2018, n. 101, o di adire le opportune sedi giudiziarie (ex art. 79 del Regolamento).

### ART. 8 Responsabile del Procedimento

Responsabile del procedimento è Antonio Palumbo ([antonio.palumbo@ababo.it](mailto:antonio.palumbo@ababo.it)).

### ART. 9 Pubblicità

Il presente decreto è affisso all'albo dell'Accademia e pubblicato sul sito web dell'istituzione [www.ababo.it](http://www.ababo.it)

### ART. 10 Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**LA DIRETTRICE**  
**Prof.ssa Cristina Francucci**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

ALLEGATO A

CORSO	CICLO	CODICE	INSEGNAMENTO	ORE	CFA
Decorazione Per L'Architettura	BI	ABTEC41	Architettura virtuale	60	6
Design Di Prodotto	TR	ABPR16	Disegno Tecnico e progettuale	80	8
Design Di Prodotto	TR	ABPR15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	60	6
Design Di Prodotto	TR	ABTEC37	Packaging	60	6
Design Di Prodotto	TR	ABPR15	Architettura degli interni	60	6
Design Di Prodotto	TR	ABPR17	Ecodesign	60	6
Design Di Prodotto	TR	ABVPA64	Progettazione degli allestimenti	60	6
Design Grafico	TR	ABPR19	Web Design	60	6
Design Grafico	TR	ABLE69	Design Management	60	6
Design Grafico	TR	ABTEC37	Packaging	60	6
Design Grafico	TR	ABVPA64	Progettazione di allestimenti	60	6
Didattica E Comunicazione Dell'Arte	TR	ABST60	Pratiche creative per l'infanzia	36	6
Fashion Design	BI	ABPR34	Design del tessuto	60	6
Fashion Design	TR	ABAV12	Tecniche dei materiali per la moda	80	8
Fashion Design	TR	ABPR21	Modellistica	80	8
Fashion Design	TR	ABPR34	Editoria per il fashion design	60	6
Fotografia	BI	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi fotografici	36	6
Fotografia	BI	ABPR31	Direzione della fotografia	60	6
Fumetto E Illustrazione	TR	ABPC66	Storia dell'illustrazione e della pubblicità	60	6





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Fumetto E Illustrazione	TR	ABPC67	Tecniche di Illustrazione per l'editoria I	100	10
Grafica D'Arte - TR	TR	ABAV2	Litografia	80	8
Illustrazione Per L'Editoria	BI	ABPC66	Storia dell'illustrazione contemporanea	60	6
Illustrazione Per L'Editoria	BI	ABST59	Letteratura e illustrazione per l'infanzia	60	6
Illustrazione Per L'Editoria	BI	ABPC67	Tecniche di Illustrazione per l'editoria II	100	10
Linguaggi Del Cinema E Dell'Audiovisivo	TR	ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale	80	8
Linguaggi Del Cinema E Dell'Audiovisivo	TR	ABTEC43	Video Editing	60	6
Linguaggi Del Cinema E Dell'Audiovisivo	TR	ABPR22	Scenografia per il cinema	60	6
Linguaggi Del Cinema E Dell'Audiovisivo	TR	ABPR35	Pratica e cultura dello spettacolo	80	8
Linguaggi del Fumetto	BI	ABPR19	Lettering	60	6
Pittura - Arti Visive	BI	ABR15	Progettazione interventi urbani e territoriali	60	6
Pittura - Arti Visive	BI	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	60	6
Pittura - Arti Visive	BI	ABVPA64	Allestimenti spazi espositivi	60	6
Pittura - Arti Visive	BI	ABPR31	Documentazione fotografica	60	6
Pittura - Arti Visive	BI	ABTEC38	Applicazione digitale per l'arte	60	6
Restauro PFP1	C.U.	ABPR29	Mineralogia	45	6
Restauro PFP1	C.U.	ABPR24	Restauro dei dipinti murali 1	150	12
Restauro PFP1	C.U.	ABPR26	Restauro gessi e stucchi 1	125	10
Restauro PFP1	C.U.	ABPR26	Restauro gessi e stucchi 2	100	8
Restauro PFP1 - PFP2	C.U.	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	50	4
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR29	Chimica applicata per il restauro	75	6



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABAV03	Disegno per il restauro	75	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR29	Elementi di Biologia per il Restauro	45	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR29	Elementi di fisica applicata al restauro	45	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR31	Fotografia dei Beni Culturali	75	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABLE70	Legislazione dei beni culturali	30	4
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABLE70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	30	4
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABVPA61	Metodologia della movimentazione delle opere d'arte	50	4
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABST49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	45	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	75	6
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABPR30	Tecnologie dei materiali per il restauro	50	4
Restauro PFP1 - PFP2 - PFP5	C.U.	ABST49	Teoria e storia del Restauro	45	6
Restauro PFP2	C.U.	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 1	150	12
Restauro PFP2	C.U.	ABPR24	Restauro dei dipinti su supporto tessile 2	100	8
Restauro PFP2	C.U.	ABPR25	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo 1	150	12
Restauro PFP2	C.U.	ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	50	4
Restauro PFP2	C.U.	ABPR73	Tecniche della lavorazione del legno	50	4
Restauro PFP2	C.U.	ABPR72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	50	4
Restauro PFP5	C.U.	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi	45	6
Restauro PFP5	C.U.	ABPR28	Restauro del cinema e del video	100	8
Restauro PFP5	C.U.	ABST50	Storia della stampa e dell'editoria	30	4
Restauro PFP5	C.U.	ABPR76	Tecniche della Legatoria	50	4



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Scenografia	TR	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	36	6
Scenografia Del Teatro D'Opera E Spettacolo Musicale	BI	ABPR 33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	60	6
Scenografia Del Teatro D'Opera E Spettacolo Musicale	BI	ABPR 36	Tecniche di produzione video teatro	60	6
Scenografia E Allestimenti Degli Spazi Espositivi E Museali - Scenografia Del Teatro D'Opera E Spettacolo Musicale	BI	ABPR23	Illuminotecnica	60	6
Scultura	BI	ABAV8	Tipologia dei nuovi materiali per la scultura	60	6
Scultura	BI	ABAV7	Videoscultura	60	6
Scultura	BI	ABVPA64	Allestimento degli spazi espositivi	60	6
Scultura	TR	ABVPA64	Ergonomia delle esposizioni	60	6