



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 4 del 18 marzo 2025

Oggi, 18 marzo 2025 alle ore 15.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 4412/2025 del 13/03/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Circolare Mur 3382 del 12/03/2025 – transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo;
4. Inaugurazione a.a. 24/25 e Conferimento Diploma Honoris Causa;
5. Ratifica workshop Gandolfi;
6. Integrazione Norme per la tesi e validità certificazioni B2 (2025)
7. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	No
3	Bentini Mariarita	Docente	No
4	Coluccio Caterina	Docente	si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Alessio Bongianino	Studente	No
13	Amalia Maria Crisan	Studente	Si
Totale presenti			10

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura dei verbali n. 2 del 14 febbraio 2025 e del verbale n. 3 del 4 marzo 2025

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti:

DELIBERA 10/2025

Art. 1) di approvare i verbali n. 2 del 14 febbraio 2025 e del verbale n. 3 del 4 marzo 2025 con le modifiche



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

richieste.

2. Comunicazioni della Direzione

Procedura certificazione europea ISO 9001

Come comunicato dalla Presidente in occasione del Collegio docenti, i lavori stanno procedendo: la finalità è certificare le procedure amministrative e anche didattiche per affinare delle buone pratiche e razionalizzare le attività. È stato coinvolto come dipartimento campione quello di Comunicazione e Didattica dell'arte, con la collaborazione della Prof.ssa Silvia Spadoni: tale scelta è dettata dal fatto che, sotto il profilo organizzativo, è uno dei più semplici poiché più piccolo rispetto ad altri. I documenti potranno essere volentieri condivisi.

Materie non coperte da affidamenti

Come noto, ogni anno fino a quando non terminano le procedure relative ai trasferimenti, ci sono delle incognite relative ad alcuni affidamenti.

Ad oggi ci sono pertanto due materie che non potranno essere coperte dai docenti interni:

- ABTEC38 Applicazioni digitali per l'arte di Pittura - Arti Visive 60 ore 6 CFA del biennio di Pittura, che era affidata al Prof. Cesare Consumi il quale però ora è impegnato con l'avvio del nuovo biennio GRAPHIC, INTERACTION E VIDEOGAME DESIGN.
- ABTEC38 Elaborazione digitale dell'immagine 50 ore 4 CFA, per il secondo anno del PFP 5 del Corso a Ciclo unico in restauro, anche in questo caso il Prof. Ghisellini, cui era affidata la materia, è impegnato con il nuovo biennio GRAPHIC, INTERACTION E VIDEOGAME DESIGN.

Entrambe quindi devono andare a bando e ci saranno le seguenti commissioni:

ABTEC38 Applicazioni digitali per l'arte di Pittura - Arti Visive 60 ore 6 CFA

- Presidente: Direttore, Prof. Fornaroli o suo delegato
- Prof Lelio Aiello, coordinatore di pittura
- Prof. Danilo Danisi, docente della disciplina
- Prof. Salvatore Palazzolo, membro del consiglio e docente di pittura
- Presidente: Direttore, Prof. Fornaroli o suo delegato
- Prof.ssa Zanasi, docente PFP 5
- Prof. Ghisellini, docente della disciplina
- Prof.ssa Camilla Roversi Monaco, Membro del consiglio e coordinatore del PFP 5

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti:

DELIBERA 11/2025

Art. 1) di approvare la necessità di mettere a bando le suddette materie e le relative commissioni

DPR del 24 aprile 2024, n. 83

Il DPR si caratterizza per una serie di scadenze piuttosto serrate che devono essere onorate, per cui il Direttore prevede nei prossimi mesi di questo anno transitorio un grosso lavoro da parte di tutti.

Contestualmente auspica anche di attuare i nuovi ordinamenti, in attesa dei quali rimangono per ora validi i vecchi SAD.

La prof.ssa Lorenzetti chiede se, in attesa del nuovo reclutamento del 2026-27 ci sarà la possibilità di fare nuove assunzioni. Il Direttore riassume quanto già detto un Collegio: il documento cui fare riferimento è il DPR 83 del 2024, aggiunge che invierà ai membri del Consiglio il ppt della Dott.ssa Lorenzon che ha condiviso in occasione dell'ultima con tutti i Direttori. Continua ricordando che arriveranno nuove comunicazioni che senz'altro ci aiuteranno a capire ancora meglio la situazione.

Prima il Ministero faceva una ricognizione dei posti vacanti e indicava le facoltà assunzionali, grazie alle quali venivano fatti i bandi a tempo indeterminato (i più recenti secondo DM 180, con prove scritte e orali e senza graduatoria).



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ora invece il budget assunzionale è determinato da quanti vanno in quiescenza. Presso la nostra Accademia quest'anno si tratta di 6 pensionamenti di docenti e 1 del personale amministrativo: da questi, secondo un calcolo determinato da tabelle di corrispondenza differenziate a seconda del tipo di figura, si evince un importo che quest'anno verrà però decurtato del 25%.

L'importo a disposizione può essere utilizzato per assunzioni: si possono fare dei concorsi a tempo indeterminato (cui si può partecipare con almeno 3 anni di servizio) o si può optare per assunzioni a tempo determinato di docenti, ricercatori, anche a tempo definito (ovvero part-time).

La Prof.ssa Lorenzetti chiede se chi ha tre anni di docenza ma non è in graduatoria può partecipare ai concorsi, il Direttore conferma che, esclusivamente per quest'anno, non solo è possibile ma è già stato fatto presso la nostra Accademia; precisando che il servizio è valido esclusivamente se prestato su corsi accademici ordinamentali e se si sono svolti almeno 180 giorni di servizio con contratto di lavoro a tempo determinato.

La mobilità rientra in questa quantificazione e non sarà determinata dal Ministero ma sarà a discrezione delle singole Accademie. Inoltre non ci sarà più possibilità di fare il blocco delle cattedre.

La futura abilitazione nazionale seguirà questi principi, ma sarà triennale.

3. Circolare Mur 3382 del 12/03/2025 – transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo;

Il Direttore prende la parola per comunicare al Consiglio Accademico, l'avvenuta pubblicazione della Nota Ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 – "Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare, (riservato ai docenti di ruolo)" – con la quale si forniscono indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche ivi previste. Il d.P.R. n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico disciplinare, secondo le modalità e nei termini indicati dal Ministero dell'università e della ricerca.

Il Direttore procede con la lettura della Nota Ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025, già pubblicata sul sito istituzionale, inviata a tutti i docenti di ruolo in data 13/03/2025 ed anticipata durante il Collegio Docenti che si è svolto lo scorso 12/03/2025.

L'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è composto da 122 docenti così suddivisi: 116 a tempo indeterminato (TI) di cui 115 attualmente in organico e 1 posto in posizione di stato con cattedra a compensazione per ABA Ravenna su cui è stato assunto un docente a tempo determinato (TD); e 6 posti vacanti di cui 5 docenti a tempo determinato (TD) e una utilizzazione.

Ai docenti è stata notificata tramite posta Peo al proprio indirizzo istituzionale, un modello da utilizzare per la transizione ad altro Settore Artistico disciplinare, da restituire sempre via posta Peo al Direttore e al Consiglio Accademico entro lunedì 17 marzo 2025.

È stato inoltre richiesto di allegare il curriculum didattico, artistico e professionale per permettere al Consiglio Accademico di valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali.

Il Consiglio Accademico è chiamato a valutare le domande di passaggio pervenute così come previsto dalla nota Ministeriale 3382 del 12/03/2025 secondo le modalità e le tempistiche descritte nelle seguenti due fasi:

I. Prima fase

Il Consiglio Accademico acquisisce la domanda e valuta, nell'ordine, la sussistenza dei seguenti requisiti.

1. Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata, il Consiglio Accademico verifica se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

Se la verifica dà esito positivo ma la domanda del docente è relativa al transito in un settore artistico-



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato.

Qualora, in base ai dati in possesso dell'istituzione, il primo requisito risulti soddisfatto, il Consiglio Accademico procede con l'esame del secondo requisito.

2. Il Consiglio Accademico valuta la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.

Entro e non oltre il 25 marzo 2025 il Consiglio Accademico adotta una delibera, adeguatamente motivata con riferimento a ciascuno dei due requisiti. Se entrambi i requisiti sono integrati, il Consiglio approva la transizione del docente al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Entro lo stesso termine, in caso di domanda relativa al transito a un settore artistico disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, la **domanda deve essere tempestivamente valutata anche dal Consiglio di amministrazione che adotta opportuna delibera**, ai fini della programmazione del reclutamento del personale. Si ribadisce, infatti, che, in tali casi, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato.

II. Seconda fase

Ai fini della validità della transizione, ai sensi degli artt. 17 e 12 del d.P.R. 83/2024, la domanda di transizione a un diverso settore artistico-disciplinare di destinazione, se positivamente valutata dal Consiglio Accademico, è sottoposta al parere del CNAM.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica. Degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabella A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 3382 del 12/03/2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)

Preso atto delle domande indirizzate al direttore e al Consiglio Accademico dell'istituzione entro il termine di **lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00**, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell'istituzione per Posta elettronica in data 13/03/2025 ai docenti di ruolo la suddetta nota Ministeriale e un modulo predisposto per il passaggio in un diverso settore artistico-disciplinare;

Valutate le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;

Verificate le richieste di passaggio ad altro settore artistico-disciplinare pervenute entro il 17/03/2025, il Consiglio Accademico procede all'analisi delle domande pervenute secondo le indicazioni contenute nella nota 3382 del 12/03/2025

VERIFICATA la consistenza della domanda di formazione, come disposto dalla citata nota MUR n. 3382 del 12/03/2025 che recita "(...) ai sensi di quanto previsto dall'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione (...)", di cui si allega prospetto riepilogativo:

A.A. 2024-2025									
		AMMISSIO NI TRIENNIO	AMMISSIO NI BIENNIO	AMME SSI TRIEN	AM MESS I BIEN	ISCRITTI DIPL. DI 1° LIVELLO		ISCRITTI DIPL. DI II° LIV.	



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

				NIO	NIO										
	N° STUDENTI					I°	II°	III°	FC	TOT	I°	II°	FC	TOT	N° STUDENTI
DIP. ARTI VISIVE	PITTURA TRIENNIO	237		100		101	79	67	23	270					849
	PITTURA		91		16						50	40	37	127	
	SCULTURA TRIENNIO	65		25		24	18	17	11	70					
	SCULTURA BIENNIO		39		24						21	20	9	50	
	DECORAZIONE ARTE E AMBIENTE	98		50		37	34	29	33	133					
	DECORAZIONE PER L'ARCHITETTURA		56		12						24	15	12	51	
	GRAFICA D'ARTE TRIENNIO	120		25		25	19	21	16	81					
	GRAFICA D'ARTE BIENNIO		58								25	25	17	67	
DIP. DI PROGETTAZIONI E ARTI APPLICATE	DESIGN GRAFICO	175		25		25	24	25	17	91					1076
	GRAPHIC, INTERACTION E VIDEOGAME DESIGN		23		15						14			14	
	DESIGN DEL PRODOTTO	65		25		25	24	24	17	90					
	FASHION DESIGN TRIENNIO	144		30		30	28	26	15	99					
	FASHION DESIGN BIENNIO		20		23						23	17	9	49	
	FUMETTO E ILLUSTRAZIONE	340		50		50	46	42	42	180					
	LINGUAGGI DEL FUMETTO		71		30						30	22	39	91	
	ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA		114		30						30	27	34	91	



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

	SCENOGRAFIA	55		46		37	27	18	14	96				
	SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTI		28		18						16	15	13	44
	SCENOGRAFIA DEL TEATRO DELL'OPERA E DELLO SPETTACOLO MUSICALE		22		16						14	8	6	28
	LINGUAGGI DEL CINEMA E AUDIVISIVI	127		25		25	22	20	11	78				
	CINEMA E ANIMAZIONE SPERIMENTALE		19								6			6
	FOTOGRAFIA		52		25						25	12	15	52
	RESTAURO: ciclo unico		47		15	15	15	13		43	10	14		24
DIP. DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE	67		30		29	27	26	16	98				
	DIDATTICA DELL'ARTE E MEDIAZIONE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO		37		30						30	26	21	77
														2100

PRIMA FASE ITER PROCEDIMENTO

1. Sono pervenute al Direttore e al Consiglio Accademico entro i termini di lunedì 17 marzo 2025 ore 13.00 numero 9 (nove) domande di richiesta di transito ad altro Settore artistico-disciplinare di docenti, come da tabella seguente, che hanno allegato a supporto della domanda il proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico acquisisce le domande e verifica se necessaria l'attivazione delle cattedre nel settore di destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti dell'a.a. 2024-25 e successivi.

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		CV
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Curriculum 14/03/2025



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	AFAM106	Estetica	Curriculum 14/03/2025
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Curriculum + portfolio 17/03/2025
CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura	Biografia 17/03/2025
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM113	Fotografia	Curriculum 17/03/2025
RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM73	Costume	Curriculum 17/03/2025
GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Curriculum 17/03/2025
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Curriculum 17/03/2025
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Curriculum 17/03/2025

Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata dal Consiglio Accademico come da deliberazione riepilogativa del 4 marzo 2025 verbale n. 03/2025, e verificata se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'a.a. 2024-25, all'unanimità dà esito positivo alla domanda presentata dai seguenti docenti:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)	
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	AFAM106	Estetica
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

				immateriale
--	--	--	--	-------------

Mentre all'unanimità dà esito negativo alla domanda presentata dai seguenti docenti:

CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM113	Fotografia
RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM73	Costume
GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura

E pertanto non si procede con la valutazione del curriculum e ulteriori titoli presentati.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 12/2025

Art. 1) di accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare dei docenti di seguito indicati, che soddisfano entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Attivabile
ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	AFAM106	Estetica	Vacante
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Attivabile
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Attivabile
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Attivabile

2. Il Consiglio Accademico procede quindi con la valutazione e la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, di ricerca e didattiche maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda come da motivazioni riportate nella



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

tabella seguente.

Il Consiglio Accademico ha visionato la documentazione prodotta da ogni docente e consegnata in copia, aggiornata con tutte le domande pervenute al direttore e al Consiglio Accademico tramite posta.

Per la valutazione degli insegnamenti didattici si è tenuto conto anche dei parametri delle Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di II livello biennali AFAM aggiornato dall'Anvur con Delibera n. 23 del 30 gennaio 2025 come da Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) per la valutazione del CV docente come da requisito 3 il possesso di una pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale (che preveda almeno 50 ore di didattica frontale per ogni annualità, effettuate mediante contratto di insegnamento) in corsi di formazione superiore, esclusivamente nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato.

Docente	Transito SAD	Settore artistico-disciplinare	Compiti didattici come da attribuzioni dell'ultimo triennio (2021-24) dall'1 novembre 2021 al 31 ottobre 2024 e servizio storico didattico presso l'Istituzione	Motivazioni della valutazione e di congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche e di ricerca maturate dal docente
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Fenomenologia dei media (6 CFA), Semiotica dell'arte (6 CFA) e Storia del Fumetto (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPC65, ABPC68 e ABST48 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM101 – Scienze e tecniche della comunicazione.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM101. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
ERCOLI LUCREZIA [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM106	Estetica	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Letteratura e filosofia del teatro (6 CFA), Estetica (6 CFA) e Filosofia dell'arte (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABST53 e ABST46 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM106 – Estetica.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM106.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

				Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM087	Design del Prodotto	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Metodologia della progettazione (8 CFA), Product design (12 CFA) e Tecnologia dei nuovi materiali (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPR15, ABPR17 e ABPR30 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM087 – Design del Prodotto.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM087. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
TRANFAGLIA ELISA - [TRNLSE82R68A475F]	AFAM088	Design degli ambienti	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Disegno tecnico e progettuale (6 CFA), Urban design (6 CFA) ed Ergonomia delle esposizioni (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABPR16, ABPR14 e ABVPA64 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM088 – Design degli ambienti.	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM 088. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale	Nell'ultimo triennio le attribuzioni didattiche sono inerenti al SAD di transito con le discipline Multimedialità per i beni culturali (6 CFA), Progettazione multimediale	Domanda accolta Valutata la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, e di ricerca del docente. Visionato il curriculum artistico-



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

		e immateriale	(12 CFA) e Organizzazione e produzione dell'arte mediale (6 CFA) già afferenti ai vecchi SAD ABTEC40 e ABLE69 coerenti al passaggio al nuovo SAD AFAM116 Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale.	professionale del docente, la ricerca artistica e professionale è attinente all'ambito del nuovo SAD AFAM 116. Le attribuzioni didattiche dell'a.a. 2025-26 sono in linea con le precedenti. Senza alcun aggravio economico per l'istituzione.
--	--	----------------------	--	---

Art. 2) di disporre, per l'effetto, la conversione di numero 4 (quattro) cattedre di titolarità - previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM – come evidenziate nella seguente tabella:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
BARBIERI DANIELE [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	Attivabile
CIBIN CHIARA [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione	AFAM087	Design del prodotto	Attivabile
TRANFAGLIA ELISA [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM088	Design degli ambienti	Attivabile
CAMPAGNOLI DANIELE [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	AFAM116	Teorie e pratiche della conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	Attivabile

Art. 3) di non accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare dei docenti di seguito indicati, che non soddisfano entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 3382 del 12/03/2025)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
CAIMMI GIOVANNA [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM079	Pittura	Non attivabile
SQUIZZATO PAOLA [SQZPLA67B43C111C]	AFAM 094	Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM 113	Fotografia	Non attivabile
RICOTTI MARIA CARLA [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda	AFAM 73	COSTUME	Non attivabile



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

GIANFREDA ALBERTO [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile
---	---------	---------------------------------------	---------	----------	----------------

Art.4) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione così come previsto dalla nota Mur 3382 del 12/03/2025;

Art.5) di dare tempestiva comunicazione al Ministero attraverso la piattaforma Cineca – Anagrafica con la compilazione della sezione “Gestione SAD” e il caricamento della presente delibera.

4. Inaugurazione a.a. 24/25 e Conferimento Diploma Honoris Causa

La Presidente e il Direttore hanno individuato giovedì 10 aprile come data per l’inaugurazione dell’Anno Accademico, cui seguirà il conferimento della Laurea Honoris Causa a Lorenzo Mattotti.

Dopo la Lectio magistralis, interverrà un docente interno.

Se possibile verrà anche presentato il volume sui 20 anni del Corso di Fumetto e Illustrazione

Il Consiglio Accademico all’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 13/2025

Art. 1) di approvare il conferimento della laurea Honoris Causa a Lorenzo Mattotti

5. Ratifica workshop Gandolfi

Il Direttore comunica ai consiglieri che la Professoressa Avveduti ha presentato un workshop dal titolo *Paesaggio: teorie e pratiche di intervento nell'ambiente*, che sostituisce per 20 ore il workshop di Adelita Husni. Questo workshop non modifica il totale delle ore (40) assegnate al corso del Biennio di Scultura che viene semplicemente suddiviso in due opportunità da 20 ore per gli studenti.

L’obiettivo del workshop è di analizzare la connessione esistente tra fotografia, scultura e paesaggio, nel contesto in cui l’opera scultorea, inserita in un dato ambiente, assume significato e forza narrativa.

Il Consiglio Accademico all’unanimità dei presenti

DELIBERA N. 14/2025

Art. 1) di accogliere la proposta della Prof.ssa Avveduti di un workshop da 20 ore per il Biennio di Scultura.

6. Integrazione Norme per la tesi e validità certificazioni B2 (2025)

Al fine di migliorare sempre più il percorso di apprendimento della lingua italiana e di garantire una qualità della didattica utile al raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dagli ordinamenti dei corsi di studio, si propone di integrare il documento “Norme per la prova finale di diploma accademico”, art. 3 come segue:

- per tutti gli studenti Extra-UE, avere raggiunto il livello B2 in lingua Italiana secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento riguardante l’educazione linguistica. (Nel caso in cui si possieda una certificazione di pari livello o superiore, essa deve essere consegnata necessariamente all’atto della domanda di tesi, cioè 6 mesi prima della sessione di tesi; la certificazione deve essere stata acquisita durante il percorso di studi in accademia sia nel triennio sia nel biennio).



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

La presente delibera avrà validità per gli studenti / le studentesse extra-UE a partire dalla sessione di laurea di ottobre 2025 (compresa).

Inoltre, si è ritenuto di poter acquisire al fine della discussione delle tesi di laurea delle prossime sessioni di marzo e luglio, TUTTE le certificazioni ancorché conseguite in periodi antecedenti il periodo di frequenza dei nostri corsi accademici (NON si applicherà la validità dei due anni); tuttavia, per gli studenti e le studentesse in uscita che vorranno continuare gli studi presso ABABO procedendo con l'immatricolazione diretta resterà attiva la verifica del livello B2 durante il primo anno di studi. Questi studenti/studentesse saranno chiamati/e alla verifica del livello B2 con un esame orale.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 15/2025

Art. 1) di accogliere le integrazioni richieste alle "Norme per la prova finale di diploma accademico", limitatamente all'art. 3.

7. Varie ed eventuali.

Consulta studenti:

la rappresentante degli studenti, Amalia Maria Crisan, sottopone ai membri del Consiglio un documento, che dovrà essere integrato, relativo a due temi:

Richiesta di poter ottenere delle agevolazioni per i trasporti Tper anche alla luce dei recenti aumenti.

Tale richiesta è in parte legata anche alle difficoltà riscontrate da alcuni studenti per raggiungere Villa Salina perché spesso i bus sono in ritardo. Nello specifico viene chiesto di studiare una soluzione per conciliare gli orari di lezione con quelli dei mezzi di trasporto.

Il Direttore comunica che è in fase di individuazione una figura nel personale amministrativo che possa coprire il ruolo di mobility manager per contattare le aziende di trasporto al fine di attivare le procedure di agevolazione per gli studenti.

Istituzione di un Centro Anti Violenza (CAV)

Gli studenti ritengono necessario aprire un centro anti violenza, il Direttore ricorda che c'è uno sportello di ascolto psicologico attivo in Accademia che viene poco utilizzato dagli studenti. La Prof.ssa Spadoni, anche se le finalità dello sportello e del centro non sono le stesse, suggerisce di andare comunque allo sportello perché potrebbe essere un primo passo utile per individuare di volta in volta il percorso da intraprendere a fronte di specifiche criticità.

Per entrambe le richieste il Consiglio rimane in attesa di ricevere il documento definitivo.

Prof.ssa Lorenzetti:

– Proposta di workshop in sostituzione di quello precedentemente approvato per il Biennio di Pittura (Emily Jacir, Il rapporto tra arte e vita, 40 ore).

La seduta è tolta alle ore 13.00

Letto firmato e sottoscritto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Il Segretario Verbalizzate
(F.to Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(F.to Prof. Enrico Fornaroli)