

Allegato A

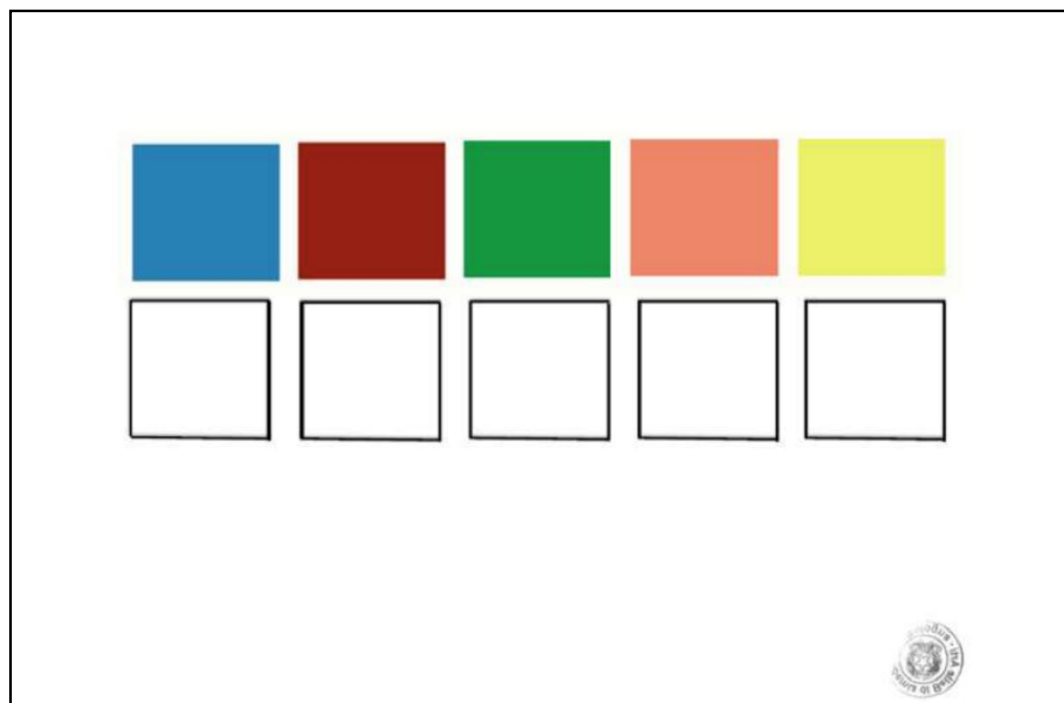


Il candidato dovrà copiare l'immagine dell'opera che viene fornita in fotocopia, riproducendola a tratto continuo, senza chiaroscuro e in scala 1:1 o 1:2 . È consentito l'uso della quadrettatura sul foglio, ma è vietato l'utilizzo di supporti trasparenti con quadrettatura già predisposta. Materiale necessario: matite, gomma, righe e squadre a carico dello studente. **L'Accademia fornirà solo il cartoncino da disegno e l'immagine da riprodurre.**

Durata della prova: 4 ore consecutive

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
Scuola di Restauro
Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello Ciclo Unico in Restauro

Esame di idoneità – prova di colore PFP1 e PFP2



Campionatura policroma

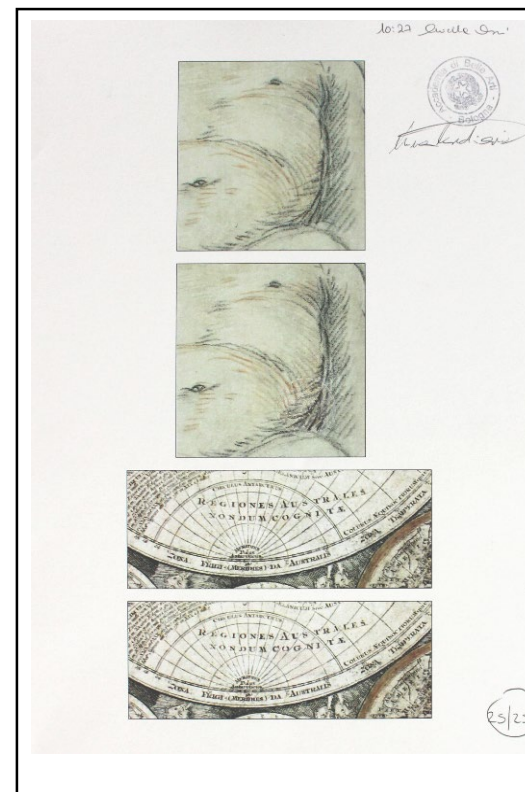
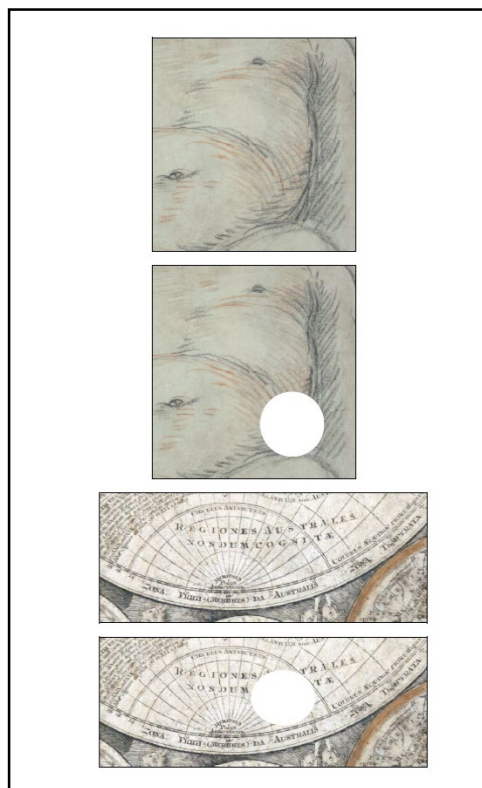
Riquadri da integrare cromaticamente

La prova consiste nella riproduzione a tempera su un supporto in cartoncino ruvido (tipo F4 Fabriano) di una **campionatura policroma** di forma geometrica. L'elaborato dovrà riprodurre con campitura e **stesura uniforme**, i campioni di policromia forniti di cm 5x5. Per tale prova i candidati dovranno portare con sé il seguente materiale: colori a tempera, pennelli, tavolozze o altri strumenti per la preparazione dei colori (piatti di plastica), contenitori per acqua, scottex. Non è ammesso l'uso di scotch nella fase di esecuzione delle stesure dei colori.

L'Accademia fornirà solo il cartoncino ruvido con la campionatura policroma e con il disegno dei 5 quadrati da integrare.

Durata della prova: 4 ore consecutive.

Esame di idoneità – prova di ricostruzione PFP5



Al candidato verranno forniti due foto di particolari di opere realizzate su carta che presentano lacune circoscritte, da integrare con matite colorate. Materiale necessario: 1 scatola di matite colorate (consigliata almeno da 24 pezzi) a carico dello studente.

L'Accademia fornirà solo la prova su carta

Durata della prova: 3 ore consecutive