



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 9 del 19 luglio 2024

Oggi, 19 luglio 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n.16369/2024 del 16/07/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Programmazione Progetti Culturali, Eventi Istituzionali, Workshop, a. a. 2024/2025 e verifica della produzione didattica e artistica 2023/2024;
4. Programmazione didattica e organico a. a. 2024/2025;
5. Progetto Almalaurea;
6. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	no
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	no
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	no
7	Palazzolo Salvatore	Docente	no
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Da remoto
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Luca Ghelfi	Studente	Da remoto
13	Mussari Agnese	Studente	Da remoto
Totale presenti			9

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura dei verbali n. 7 del 13 giugno e n. 8 del 9 luglio 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA 28/2024

Art. 1) di approvare il verbale n 7 del 13 giugno 2024 e n. 8 del 9 luglio 2024

2. Comunicazioni della Direzione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

La Direttrice premette che, dopo le numerose comunicazioni date in occasione dell'ultimo Collegio, sono ora necessari solo alcuni brevi aggiornamenti.

Lavori edili e Biblioteca

I lavori edili dell'Ala Irnerio stanno procedendo bene e senza ritardi. È urgente in questi giorni ultimare gli ordini per gli arredi delle nuove aule e della Biblioteca, in maniera da avere la fornitura garantita per l'inizio dell'anno accademico.

Bando Dottorati di ricerca

Il 18 luglio si è tenuta una riunione del gruppo di lavoro istituito per i Dottorati (Naldi, Del Bianco, Guerzi, Campagnoli, Panzetta e altri) per predisporre il bando. Si sta procedendo con grande impegno, dal momento che sarà necessario pubblicarlo nei primi giorni di agosto, mentre ancora si sarà in attesa di avere l'accreditamento ANVUR, per le tempistiche date dal MUR alla pubblicazione delle graduatorie.

Riconoscimento dei diplomati 3 +2 della Scuola di restauro, utile all'iscrizione nell'elenco dei Restauratori dei Beni Culturali

La scadenza del 10 agosto indicata nella comunicazione del dott. Cerracchio, Direttore Generale per l'AFAM al MUR, in merito alla risoluzione del riconoscimento 3+2 dei diplomati di restauro, come data per partecipare al bando, acquisendo un ulteriore settore di competenza rispetto al primo di cui già si è in possesso, va tenuta in considerazione solo da coloro che desiderano acquisire più di un settore. Tali tempistiche non riguardano le singole istituzioni, come la nostra Accademia.

Prende parola il Prof. Panzetta che spiega che l'Accademia di Bologna risponderà alle richieste "a sportello", in quanto gli ex studenti interessati faranno a noi la domanda, forse qualcuno lo farà subito per avere riconosciuto più di un settore, ma verosimilmente molti altri la faranno più avanti.

La Direttrice ritiene opportuno dare una comunicazione ufficiale sulla commissione che si riunirà per la valutazione dei settori di competenza MIC. Il Prof. Panzetta concorda, tale comunicazione sarà utile in particolare per gli interessati a più di un profilo.

Elezioni del Direttore

La Direttrice ricorda che mercoledì 24 luglio si terranno le elezioni col sistema Eligo, con le credenziali che verranno inviate con email ad ogni docente dal sistema. Alle ore 9,30 si apre online l'adunanza dei professori e dalle 10 alle 13 sarà possibile votare. Se uno dei candidati non raggiunge la maggioranza assoluta, si prosegue con una seconda votazione dalle 15 alle 18, per cui risulterà vincitore il candidato/la candidata che ottiene il maggior numero di voti.

3. Programmazione Progetti Culturali, Eventi Istituzionali, Workshop, a. a. 2024/2025 e verifica della produzione didattica e artistica 2023/2024;

Viene data lettura dei due moduli da compilare (uno per i workshop, l'altro per i progetti culturali) e vengono apportate alcune modifiche (le più significative: indicare la scuola di restauro separatamente rispetto ai Dipartimenti e specificare che per i workshop deve essere necessariamente indicato solo un professionista incaricato per semplificare le pratiche in amministrazione). I workshop a disposizione sono uno per i trienni (40 ore, ad eccezione di Pittura che, avendo quattro cattedre ne ha due, per 80 ore complessive) e due per i Bienni (80 ore).

Il Prof. Rivalta ricorda che lo scorso anno era stato definito che i docenti avrebbero dovuto consegnare il materiale ai



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

coordinatori prima della scadenza indicata nei moduli; la Direttrice conferma, e ricorda al professore che si tratta di una scadenza interna a ogni Dipartimento, che va fissata dal Coordinatore stesso.

La Prof.sa Bentini solleva il problema del riconoscimento crediti, che non sempre sono attribuiti correttamente, ma a discrezione.

Per la Direttrice si tratta di un tema che dovrà essere affrontato prossimamente dai diversi Dipartimenti, in modo da stabilire le regole. Coglie inoltre l'occasione per ribadire che la Direzione, e confida sarà così anche in futuro, non può occuparsi direttamente di alcune funzioni che, nell'ottica di un'autonomia dei singoli Dipartimenti, devono essere gestite direttamente dal Coordinatore di Dipartimento il quale percepisce, tra l'altro, un adeguato compenso annuo per farlo. Tra queste funzioni vi è, da quando lei ricopre questo ruolo, l'ordine dei materiali (essendo materia specifica in relazione alle diverse necessità, questa è senz'altro una delle funzioni del Coordinatore di Dipartimento). Allo stesso modo i Coordinatori di dipartimento devono definire le regole per l'assegnazione dei crediti, confrontandosi con i docenti di corso, in quanto sono i coordinatori di corso che poi devono attestarli (ci si riferisce naturalmente a quelli delle attività aggiuntive): un tema che deve essere risolto all'interno del coordinamento.

In merito ai materiali, la Direttrice ricorda che c'è un budget assegnato ai diversi Dipartimenti (che è stato aumentato per il Dipartimento Arti Visive a causa dei maggiori costi dei materiali) e che ci possono essere strategie per rendere più funzionante l'ordine dei materiali. Viene preso in considerazione il metodo adottato negli ultimi due anni dal Dipartimento Arti visive per iniziativa del Prof. Rivalta che pare essere molto efficace, ovvero un cospicuo ordine iniziale per entrambi i semestri relativo a quei materiali di base che sono necessari a tutti, senza attendere i singoli ordini dei docenti, ordini riservati solo ai materiali più particolari.

Interviene la Prof.ssa Coluccio precisando che, a suo avviso, la formula di richiesta dei materiali adottata dal prof. Rivalta per il dipartimento di Arti Visive non può essere condivisa dal Dipartimento di Arti Applicate che ha al suo interno corsi molto diversi fra loro con esigenze differenti.

Viene infine sollevato dalla prof.ssa Bentini la questione dei compensi orari per i workshop, fermi da anni a € 45 all'ora, compenso lordo col quale il professionista deve pagarsi le spese di viaggio e di soggiorno.

Viene suggerito dalla Direttrice di fare una lettera al Consiglio di amministrazione per passare da € 45,00 a € 50,00 lordi orari che è il compenso previsto per le attività di docenza. Interviene il Prof. Fornaroli, ricordando che al tempo del commissariamento dell'Accademia il compenso venne abbassato a € 45,00 per supplire alle perdite di bilancio, in seguito fu riportata a € 50,00 per i docenti, mentre evidentemente rimase a € 45,00 per i workshop e i progetti culturali. Si valuta di rettificare il compenso orario a quando verranno deliberati i workshop e i progetti culturali, in autunno.

La Direttrice sottolinea che, in merito ai progetti culturali che prevedono compensi ai docenti interni con finanziamenti esterni (ad esempio la Regione), il rappresentante ministeriale nel Consiglio di Amministrazione ha sottolineato che gli oneri devono essere attinti ai finanziamenti esterni e non superare l'importo previsto e quindi non gravare sul bilancio dell'Accademia.

La Direttrice raccomanda che vengano presentati tra i progetti culturali anche quelli oggetto di finanziamenti esterni, affinché il coordinamento venga riconosciuto, al pari degli altri progetti culturali.

Il Prof. Rivalta chiede indicazioni in merito al numero di conferenze aperte al pubblico stabilite per i diversi Dipartimenti. Si apre un confronto a seguito del quale si riconferma quanto deliberato lo scorso anno (Verbale del 7, del 7 luglio 2023):

“In merito alle conferenze, verranno promosse esclusivamente quelle aperte anche al pubblico e viene individuato un numero di 35 così suddivise:

- 20 per Arti applicate, massimo 4 per proponente;



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

- 10 per Arti visive, massimo 4 per proponente;
- 5 per Didattica dell'arte, massimo 4 per proponente;

Il compenso per le singole conferenze è stato stabilito in € 200,00 se il relatore è di Bologna, in € 300,00 se viene da fuori, tuttavia c'è un fondo ulteriore per assegnare compensi maggiori in relazione a particolari eventi istituzionali o in rapporto alla città, compensi che devono essere sempre valutati dal Consiglio Accademico

Per i progetti culturali viene definito un limite di circa € 3.000,00 eccetto eventuali progetti che il consiglio valuterà esser particolarmente interessanti per l'istituzione o collegati a eventi istituzionali.

Al termine della discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA 29/2024

Art. 1) di approvare le modifiche apportate ai due moduli durante il consiglio stesso e che le scadenze sono le seguenti:

- **WORKSHOP:** 18 Settembre 2024, dei workshop da realizzarsi nell'a. a. 2024/2025
- **PROGETTI CULTURALI:** 9 ottobre 2024, dei Progetti Culturali da realizzarsi nell'a. a. 2024/2025

4. Programmazione didattica e organico a. a. 2024/2025

Dato che ogni anno ci sono numerose richieste di trasferimenti da parte di studenti di altre istituzioni, si è valutato di comunicare a monte il numero di posti disponibili per snellire la logistica rispetto a tante richieste e anche per evitare che vengano fatte domande di ammissione in classi successive al primo anno per corsi che hanno già un numero massimo di studenti.

Viene data lettura della tabella sotto riportata:

Posti disponibili per il trasferimento a. a. 24/25

CORSO PRIMO LIVELLO	NUMERI DISPONIBILI	ANNUALITA'
DECORAZIONE – ARTE E AMBIENTE	Più di 10	2
	Più di 10	3
DESIGN GRAFICO	0	2
	0	3
DESIGN DEL PRODOTTO	0	2
	1	3
DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE	0	2
	0	3
FASHION DESIGN	1	2
	2	3
FUMETTO E ILLUSTRAZIONE	1	2



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

	6	3
GRAFICA D'ARTE	2	2
	4	3
LINGUAGGI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	0	2
	0	3
PITTURA	11	2
	Più di 10	3
SCENOGRAFIA	Più di 10	2
	Più di 10	3
SCULTURA	0	2
	5	3
CORSO SECONDO LIVELLO	NUMERI DISPONIBILI	ANNUALITA'
CINEMA E ANIMAZIONE SPERIMENTALE	0	/
DECORAZIONE PER L'ARCHITETTURA	7	2
DIDATTICA DELL'ARTE E MEDIAZIONE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	3	2
FASHION DESIGN	10	2
FOTOGRAFIA	11	2
GRAFICA D'ARTE	1	2
GRAPHIC, INTERACTION E VIDEO GAME DESIGN	0	/
ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA	3	2
LINGUAGGI DEL FUMETTO	1	2
PITTURA – ARTI VISIVE	7	2
SCENOGRAFIA DEL TEATRO DELL'OPERA E SPETTACOLO MUSICALE	Più di 10	2
SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTI DEGLI SPAZI ESPOSITIVI E MUSEALI	Più di 10	2
SCULTURA	4	2

NB: Si specifica che la disponibilità dei posti non garantisce l'accesso diretto al corso. La commissione si riserva di valutare la documentazione presentata dalla/dal candidato/a.

La prof.ssa Roversi Monaco specifica che nel bando di ammissione per la Scuola di restauro, ogni anno vengono indicati gli eventuali posti disponibili per cui non è necessario esplicitarli in altra sede.

La Direttrice procede poi con la lettura dell'elenco dei professori che hanno chiesto e ottenuto il trasferimento.

Di seguito si riporta l'elenco dei docenti con trasferimento in entrata: Prof.ssa Chiara Giorgetti per Tecnica dell'incisione, Prof.ssa Olivia Mila per Restauro gessi e stucchi, Prof.ssa Federica Chezzi per Pedagogia e didattica dell'arte, Prof. Davide Ferri per Museografia e sistemi espositivi. Come utilizzazione si conferma Anna de Manincor.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Hanno ottenuto il trasferimento presso altre Accademie: la Prof.ssa Moira Torresi, la Prof.ssa Miriam Ricci, il Prof. Maurizio Bruno Guerri. Ci sarà inoltre da provvedere alla supplenza della prof.ssa Elisa Tranfaglia, in congedo per maternità nell'AA. 2024-25.

Bando DM 180 per l'AA.2024-25

Il Bando, riservato a quanti abbiano maturato tre anni di insegnamento, sarà l'ultimo a consentire il reclutamento a tempo indeterminato prima dell'attivazione delle graduatorie artistiche nazionali e quindi del nuovo sistema di reclutamento AFAM, simile a quello dell'Università. Il Bando verrà pubblicato indicativamente verso la fine di luglio o i primi di agosto, in relazione alla facoltà assunzionale ottenuta, cioè una e sarà, come da sempre previsto, per Tecniche dell'Incisione.

Motivazione:

La scelta di utilizzare la facoltà assunzionale ricevuta per fare il bando DM 180 per un posto di Tecniche dell'incisione è dovuta al fatto che, ultimamente, nel percorso di studi del Biennio di Grafica D'arte, a causa della scomparsa prematura di una docente e del pensionamento di un'altra, è venuta a mancare una stabilità didattica in questa disciplina d'indirizzo fondamentale per la preparazione degli studenti, quindi è importante creare un posto stabile per questa materia.

Terminata la discussione sul punto 3, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA 30/2024

Art. 1) di pubblicare la tabella con indicati i posti disponibili per i trasferimenti degli studenti per il prossimo anno accademico, a eccezione di quelli di restauro che sono già inseriti nel bando;

Art. 2) di pubblicare, possibilmente entro il mese di luglio, il Bando DM 180 in relazione alla facoltà assunzione per Tecniche dell'Incisione.

5. Progetto AlmaLaurea

La Direttrice comunica che le Accademie faranno finalmente parte del Consorzio interuniversitario Alma Laurea per beneficiare dei servizi proposti, cosa molto importante per i nostri studenti. Interviene il rappresentante degli studenti, Luca Ghelfi per comunicare che, avendone usufruito, può affermare per esperienza diretta che non si tratta di un servizio particolarmente efficiente, tanto che molti studenti si appoggiano ad altre piattaforme. La Direttrice comprende, ma tra gli obiettivi c'è anche quello di creare un maggiore collegamento con le Università, oltre che di garantire gli stessi servizi del sistema universitario anche ai nostri studenti. Chi non ha avuto modo di fare questa esperienza è desideroso di poterla vivere, anche per avere maggiore visibilità in vista di un futuro lavoro.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti

DELIBERA 31/2024

Art. 1) l'adesione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna al Consorzio interuniversitario delle Accademie con Alma Laurea

6. Varie ed eventuali

Nessuna richiesta



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

La seduta è tolta alle ore 12:30.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93