



prot.n. 2653/A11

## XVII PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

Edizione 2023  
Sezione Design

Roma, Luglio 2023

## ISIA ROMA DESIGN

Piazza della Maddalena, 53, 00186 Roma RM  
[www.isiaroma.it](http://www.isiaroma.it)

mail ufficiale premio: [pna@edu.isiaroma.it](mailto:pna@edu.isiaroma.it)

### Art.1 | OGGETTO DEL REGOLAMENTO

Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, l'ISIA Roma Design, con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del **Premio Nazionale delle Arti, sezione Design**.

Gli eventi relativi al Concorso avranno luogo nel mese di **Dicembre 2023 a Roma** (la mostra sarà itinerante, saranno comunicate le altre sedi).

Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito: [www.isiaroma.it/pna23design](http://www.isiaroma.it/pna23design)

### Art.2 | OBIETTIVI | VISIONI DI DESIGN - Progetti dal futuro

Il Design risponde alle necessità della collettività. All'interno di una società contemporanea articolata e informatizzata, multietnica, multitecnica, multiculturale e multitecnologica come cambieranno le esigenze degli utenti? Come si evolveranno?

Il Design sarà chiamato a immaginare le prospettive e gli scenari del futuro, attraverso l'individuazione di metodologie formative capaci, a livello culturale e nella prassi, di sviluppare progetti complessi.

Attraverso gli strumenti avanzati, sempre più informatizzati e multimediali, interattivi e partecipativi, condivisi e implementati. Attraverso la logica open source, condivisa, inclusiva, sostenibile, il progettista potrà contare su una rubrica di strumenti operativi per poter sviluppare i concetti e renderli progetti e, in alcuni casi, i prodotti stessi della progettualità.

Attraverso una tipica funzione del design, quella della pre-visione, il designer assume un ruolo di oracolo e prefigura scenari futuri altamente complessi, dove saranno da considerare i velocissimi cambiamenti e le emergenze sui temi del clima, dell'economia, della società, della produzione, della globalizzazione, dell'innovazione tecnologia e digitale, etc. che insistono sulla nostra società.

Questi fattori sono elementi di forte risonanza che generano una nube di complessità per il progettista che dovrà interpretare e immaginare, attraverso idonee chiavi di lettura e codici legati alla sperimentazione e alla ricerca.

Il Design sarà lo strumento relazionale per prendere le giuste decisioni, attraverso la collaborazione tra saperi, visioni e competenze in una varietà di sguardi e in un nuovo ruolo di “regista-progettista” che il designer dovrà assumere.

I giovani studenti saranno chiamati a raccontare aspettative e aspirazioni, visioni e pre-visioni, aiutati dalle capacità di “veggenza” dei loro docenti promuovendo progetti che possano immaginare e ipotizzare il futuro. Attraverso griglie tematiche in cui temi ricorrenti e nuove esigenze si incroceranno, si potranno creare una trama di temi sorprendenti da aggiungere e collegare in ottica collaborativa.

Il Designer contemporaneo lavora sempre di più sui processi, il prodotto fisico e immateriale, l’oggetto prodotto o della comunicazione, sono il risultato di una visione e pre-visione elaborata attraverso dati del futuro, sulla base di congetture, indizi, dati e attraverso modelli e strutture di ricerca.

La ricerca del design finalizzata alla gestione della complessità, all’integrazione delle competenze, alla complementarità dei campi disciplinari è tesa a creare l’innovazione dei processi progettuali e produttivi promuovendo modelli di sostenibilità ambientale, tecnologica e di economia circolare. Attraverso lo studio delle relazioni tra sistemi complessi, indagando i bisogni della persona e della collettività, all’interno di una società contemporanea articolata e informatizzata.

La finalità è quella di stimolare, attraverso una metodologia progettuale multidisciplinare e un’operatività sistemica, la capacità di definizione dei processi logici e l’attitudine a gestire complesse relazioni, al fine di identificare un processo personale capace di circoscrivere le risposte più appropriate e originali in un determinato contesto. La riflessione si orienterà su temi come la qualità della vita, i nuovi sistemi insediativi, la sostenibilità ambientale e tecnologica, le relazioni tra sistemi complessi, i nuovi linguaggi espressivi e interattivi, i nuovi bisogni della persona e della collettività. Una visione inclusiva, capace di valutare interazioni tra sistemi, cogliendo elementi che condurranno allo sviluppo consapevole e maturo del progetto che diviene non fine da perseguire ma nodo valoriale nel sistema.

### **Art.3 | COMPOSIZIONE DELLA GIURIA**

La Giuria, nominata dal MUR, sarà composta da autorevoli personalità che operano nell’ambito del design: Docenti, Progettisti e Ricercatori. I nominativi dei componenti saranno pubblicati nel sito dell’Istituzione.

### **Art.4 | CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l’A.A. 2022-23 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell’Istituzione di appartenenza.

Alle Istituzioni partecipanti si richiedono **progetti di tesi** e **progetti di ricerca**, realizzati da singoli studenti o da gruppi di studenti regolarmente iscritti all’A.A. 2022-23, inerenti agli obiettivi del premio (Art.2) e legati all’ambito del design nella sua accezione più vasta (design del prodotto, design della comunicazione, design dei servizi, design degli ambienti, multimedia design, interaction design, design dei sistemi, ecc.)

Ogni Istituzione può presentare un massimo di **N° 4 progetti** così suddivisi:

- **N° 2 progetti di tesi**, relativi agli ambiti del design del prodotto, design della comunicazione, design dei servizi, multimedia design, ecc.;
- **N° 2 progetti di ricerca**, che può essere declinata in più soluzioni progettuali, essere stata svolta all’interno della didattica o in collaborazione con Istituzioni, Enti e/o Aziende.

## Art.5 | SELEZIONE DELLE PROPOSTE

Ogni Istituzione selezionerà autonomamente, al suo interno, i progetti maggiormente coerenti con la tematica del Premio da presentare al concorso.

Tutti i file dovranno essere obbligatoriamente nominati, pena esclusione, nel seguente modo: **"Nome Istituto\_Titolo progetto.EstensioneFile"**.

I progetti e le ricerche presentati dalle Istituzioni saranno valutati purchè corrispondano agli obiettivi del concorso come esplicitati nel presente regolamento. Saranno quindi rigettati tutti i progetti e le ricerche che non rientrino nella tematica esposta nel presente Bando (Art.2) a giudizio insindacabile della Giuria.

## Art.6 | LA PARTECIPAZIONE

L'invio della candidatura è a cura delle singole Istituzioni di appartenenza e prevede:

- la compilazione del modulo di adesione e l'upload dei materiali richiesti nell'apposito form **"Modulo partecipazione Istituto"**, tramite cui caricare anche l'**Allegato A** che si trova in fondo al bando, entro e non oltre il **30.09.2023**.

I materiali richiesti nel form sono:

- indirizzo email del direttore
- referente dell'Istituto
- breve profilo dell'Istituto  
(max 1500 battute spazi inclusi)
- logo vettoriale Istituto
- allegato A con firma del direttore

Compilare uno dei seguenti form:

[Modulo partecipazione Istituto  
con account google](#)

[Modulo partecipazione Istituto  
senza account google](#)

- la compilazione del modulo di adesione e l'upload dei materiali richiesti nell'apposito form **"Modulo candidatura progetto"**, tramite cui caricare anche l'**Allegato B** che si trova in fondo al bando, entro e non oltre il **30.09.2023**.

I materiali richiesti nel form sono:

- nome progetto
- nome autore/i
- nomi docente/i
- mail referente (capogruppo/docente)
- categoria (tesi/ricerca)
- breve testo  
(max 1500 battute spazi inclusi)
- 5 immagini tiff a 300dpi non inferiori  
a 25 centimetri
- video formato 1920X1080, MP4,  
max 2 minuti (facoltativo)

Compilare uno dei seguenti form:

[Modulo candidatura progetto  
con account google](#)

[Modulo candidatura progetto  
senza account google](#)

- entro e non oltre il **17.11.2023**, l'Istituzione di appartenenza invierà per posta, pena esclusione dal premio, i seguenti materiali per la mostra: **per ogni progetto**, un pannello su **supporto rigido** (forex spessore 3mm) **in formato 60cm x 100cm verticale**. Il pannello dovrà seguire il **layout grafico** che verrà inviato per mail dalla segreteria del Concorso dopo aver compilato il "Modulo partecipazione Istituto".

I pannelli dovranno essere inviati per posta a:

**ISIA Roma Design**  
**Istituto Superiore per le Industrie Artistiche**  
**Piazza della Maddalena, 53**  
**00186 Roma**

Indicando: **"Fragile" e "Pannelli mostra PNA2023"**.

Per qualsiasi delucidazione relativa ai termini di partecipazione si prega di scrivere all'indirizzo mail del premio ([zna@edu.isiaroma.it](mailto:zna@edu.isiaroma.it)).

## **Art.7 | PREMIAZIONE**

Per ciascuna categoria (progetti di tesi e progetti di ricerca), la giuria assegnerà un unico premio, oltre ad eventuali menzioni speciali. Ai vincitori del premio saranno assegnati un diploma e una targa.

Le decisioni della giuria sono insindacabili. Non saranno ammessi ex aequo tra i vincitori.

Sono in atto colloqui con Istituzioni, enti e fondazioni per reperire risorse e attivare premi speciali aggiuntivi da assegnare come corollario del Premio Nazionale delle Arti.

## **Art.8 | DIVULGAZIONE DEI RISULTATI**

La divulgazione dei risultati avverrà attraverso la mostra e la premiazione dei vincitori in una sede prestigiosa della città di Roma. La mostra inoltre sarà itinerante in diverse città italiane (l'elenco completo sarà comunicato sul sito web).

Nel mese di Dicembre 2023 si svolgerà la premiazione all'interno di un evento di prestigio dove interverranno cariche istituzionali pubbliche, la rappresentanza delle associazioni di categoria, le istituzioni, e i rappresentanti della società civile (seguirà invito specifico).

Per l'occasione sarà prodotto un catalogo edito da Gangemi Editore.

La divulgazione avverrà anche tramite i media partner e i canali di comunicazione del settore.

La divulgazione dei risultati verrà anche pubblicata tramite i siti:

[www.isiaroma.it](http://www.isiaroma.it)

[www.mur.gov.it](http://www.mur.gov.it)

## **Art.9 | RESTITUZIONE ELABORATI**

Gli elaborati saranno restituiti ai partecipanti che ne faranno richiesta esplicita, mediante spedizione con spese a carico del richiedente. La domanda di restituzione dovrà pervenire congiuntamente all'invio dei materiali inviando una mail a: [pna@edu.isiaroma.it](mailto:pna@edu.isiaroma.it). Allo scadere di tale termine e in ogni caso alla chiusura della mostra, l'organizzazione non risponderà dei materiali.

## **Art.10 | INFORMATIVA SUI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati da ISIA Roma Design e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

## **Il Direttore**

*Prof. Tommaso Salvatori*

## **ALLEGATO A**

**Al Direttore di ISIA Roma  
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche  
Piazza della Maddalena, 53  
00186 - Roma**

***Oggetto: adesione al Premio Nazionale delle Arti XVII Edizione - Sezione Design***

Io sottoscritto \_\_\_\_\_ in qualità di legale rappresentante dell'Istituto  
\_\_\_\_\_, indirizzo \_\_\_\_\_

faccio richiesta di partecipazione al Premio Nazionale delle Arti 2023, avendo preso atto del  
Regolamento.

Contestualmente confermo che invierò i progetti che intendo candidare entro le date e secondo  
le modalità richieste dal Bando.

In fede

Data

\_\_\_\_\_

Nome Cognome

\_\_\_\_\_

Firma e timbro

\_\_\_\_\_

## **ALLEGATO B**

**Al Direttore di ISIA Roma  
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche  
Piazza della Maddalena, 53  
00186 - Roma**

***Oggetto: adesione al Premio Nazionale delle Arti XVII Edizione - Sezione Design***

Io sottoscritto \_\_\_\_\_ in qualità di legale rappresentante dell'Istituto  
\_\_\_\_\_, indirizzo \_\_\_\_\_

presento il progetto dal titolo \_\_\_\_\_

per la categoria (tesi o progetto di ricerca) \_\_\_\_\_

autore/i del progetto \_\_\_\_\_

docente/i \_\_\_\_\_

Istituto o Azienda (in caso di progetto di Ricerca) \_\_\_\_\_

In fede

Data

\_\_\_\_\_

Nome Cognome

\_\_\_\_\_

Firma e timbro

\_\_\_\_\_