

Less is more

Less is more è una celebre frase che ha profondamente influenzato la cultura dell'architettura e del design. A partire da questo principio, La candidata ne analizzi il significato, illustrandone il contesto storico, culturale e progettuale di riferimento, e ne discuta l'attualità nel progetto contemporaneo.



Le risposte del designer contemporaneo

Il design contemporaneo si trova a operare in uno scenario di crisi sistemica, caratterizzato da transizione ecologica, scarsità di risorse, digitalizzazione pervasiva e crescenti disuguaglianze sociali. In questo contesto, la figura del designer si sta evolvendo da 'creatore di forme e mercati' a 'mediatore di processi complessi'.

La candidata delinei come la metodologia della progettazione debba ridefinire i propri strumenti per rispondere alle urgenze del contemporaneo ed esemplifichi come i concetti di economia circolare, reversibilità o impatto sociale entrino concretamente nella grammatica del progetto.



Interconnessione e rete

Il lavoro del designer è da sempre interconnesso al mondo complesso della produzione e della fruizione. Nel mondo iperconnesso della contemporaneità questa attitudine si dimostra uno dei punti di forza della professionalità, si delineano così nuove figure professionali in grado di gestire tale complessità.

Si elabori un progetto didattico che metta in luce tale complessità in coerenza con il pensiero progettuale di partenza.



L'Intelligenza Artificiale

Rappresenta uno dei principali fattori di trasformazione della cultura del progetto. La candidata ne analizzi l'influenza nei processi di progettazione, discutendone le opportunità, i limiti e le implicazioni etiche, culturali, didattiche e professionali nella progettazione e nel design di oggi.

