

WORKSHOP A.A. 2025/26 approvati con Delibera n. 36 del Consiglio Accademico del 19/09/2025													
N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE		
1	Produzione e gestione della documentazione necessaria per l'operatività nel restauro e nella conservazione di Beni Culturali	Accorsi	ARTI APPLICATE	tutti i profili	Veronica Barbera	obiettivo primario del Workshop è fornire la strumentazione, le metodologie e le informazioni necessarie alla produzione di documentazione appropriata per interventi di restauro e campagne di conservazione su collezioni di Beni Culturali, nel rispetto delle richieste delle Soprintendenze a livello nazionale e a quanto espresso dal Codice dei Beni Culturali e dalla normativa del ICCD - Istituto Centrale di Catalogazione e Documentazione - sui criteri di acquisizione e catalogazione della documentazione fotografica dei beni culturali	studenti del III, IV, V anno e laureandi di tutti i profili della Scuola di Restauro	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	20	si	Ufficio contratti		
2	Teoria e applicazione della conservazione programmata su una collezione pubblica di Arte Contemporanea	Oliva, Accorsi	ARTI APPLICATE	restauro PFP1 e PFP2	Lucia Vanghi	La conservazione programmata delle opere d'Arte Contemporanea presso il Museo Remo Brindisi al Lido di Spina (FE)	Studenti Corso C.U. Restauro PFP 1 e PFP 2, al III e IV anno	Il semestre a.a. 2025-26	20	si	Ufficio contratti		
3	Il metodo del Mist-Lining per la foderatura dei dipinti su tela e delle carte	Del Bianco	ARTI APPLICATE	restauro PFP2 e PFP5	Kate Seymour	Il programma prevede un'introduzione generale alla tecnica del mist-lining, con particolare attenzione agli aspetti teorici e pratici.	Studenti del quinto anno di PFP2 e PFP5	dal 02/03/2025 al 06/03/2025	40	si	Ufficio contratti		
4	Agar Spray: nuove possibilità applicative del gel rigido per il trattamento di grandi superfici	Del Bianco	ARTI APPLICATE	tutti i profili	Ambra Giordano	Il workshop offre un'introduzione teorico-pratica all'uso dell'agar spray nel restauro, con un focus sulle proprietà del gel, le tecniche di nebulizzazione e le attrezzature impiegate. Si approfondiscono i principali fattori che influenzano l'applicazione, come temperatura, portata, distanza e condizioni ambientali, con particolare attenzione al processo di raffreddamento e alla formazione del film	Studenti del quinto anno profili PFP1, PFP2 e PFP5	giu-26	40	si	Ufficio contratti		
5	Sistemi di consolidamento e supporti per opere lapidee naturali e artificiali: dai materiali tradizionali ai dispositivi più recenti e innovativi per la conservazione e il restauro	Concina	ARTI APPLICATE	restauro PFP1	Augusto Giuffredi	Attraverso un'introduzione storica e teorica, l'analisi di casi studio e lo svolgimento di esercitazioni pratiche, durante il workshop saranno illustrati i metodi antichi e tradizionali e sperimentate le nuove frontiere nelle scelte materiche orientate all'innovazione tecnologica e compatibilità conservativa concentrate su due macro-aree: le leghe leggere e i materiali compositi fibrorinforzati (FRP) e le tecnologie di assemblaggio e fissaggi non invasivi che garantiscono la massima flessibilità e la piena tutela dell'integrità materiale del bene	Studenti del PFP1 del 2°, 3°, 4°, 5° anno e fuori corso	in data da stabilirsi tra gennaio a ottobre 2026	20	si	Ufficio contratti		
6	Supporti e materiali per la conservazione, il restauro e l'esposizione delle opere d'arte lapidee: approcci, criticità e prospettive	Concina	ARTI APPLICATE	restauro PFP1	Antony Cerutti	Attraverso un'introduzione teorica, l'analisi di casi studio e lo svolgimento di esercitazioni pratiche, durante il workshop saranno illustrate e sperimentate le nuove frontiere nelle scelte materiche orientate all'innovazione tecnologica e compatibilità conservativa. Saranno inoltre approfonditi la progettazione del supporto in relazione alle condizioni ambientali di conservazione, la documentazione e il monitoraggio per una gestione programmata del supporto, e le ricerche più recenti che interessano i materiali bio-based e gli approcci sostenibili	Studenti del PFP1 del 2°, 3°, 4°, 5° anno e fuori corso	in data da stabilirsi tra gennaio a ottobre	20	si	Ufficio contratti		
7	METODI DIAGNOSTICI MULTIDISCIPLINARI PER I BENI ARTISTICI	Zanasi, Del Bianco	ARTI APPLICATE	tutti i profili	Monia Vadrucci	Il workshop offre una formazione di base e multidisciplinare sulle più avanzate tecniche di diagnostica non invasiva applicate ai beni culturali	5°anno dei tre profili PFP1-PFP2-PFP5 e due Dottorande	primo semestre	40	si	Ufficio contratti		
8	il ruolo e attività del restauratore di beni cartacei in una istituzione pubblica	Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	restauro PFP5	Irene Ansaldi, Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna	Il corso prevede una parte teorica che illustra l'attività del restauratore all'interno di una biblioteca pubblica, e due esercitazioni pratiche che approfondiscono i temi trattati;	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro dal secondo al quinto anno	11-14 novembre 2025		si	Ufficio contratti		
								TOTALE	200				
9	Dalla scrittura alla narrazione per immagini nel fumetto e nell'illustrazione	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Landini	Stefano Landini mostrerà come proporre un progetto autoriale e professionale in Italia e all'estero.	studenti dell'ultimo anno del triennio di Arte del Fumetto	da definire	20	si	Ufficio contratti		
10	Dall'idea al trattamento: strutturare un fumetto lungo	Lorenzo Ghetti, Edo Chierogato	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Luca Vanzella	Un approfondimento teorico dei paradigmi della scrittura creativa con esercizi applicati	la classe del secondo anno del biennio di linguaggi del fumetto	settimana delle tesi di febbraio (20/24 ore) e ore restanti distribuite nei mesi di aprile e maggio per verifica sul lavoro di tesi	40	si	Ufficio contratti		
11	Realizzare una graphic novel per il mercato francese	gianluca costantini	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Vincenzo Bizzarri	laboratorio pratico dedicato a chi vuole creare un libro destinato al mercato francese, guidando i partecipanti passo passo dallo storyboard alle pagine finali.	studenti del primo anno del biennio	17-27 febbraio	40	si			
12	Dalla scrittura alla narrazione per immagini nel fumetto e nell'illustrazione	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Ascari	A partire da esercitazioni mirate Stefano Ascari mostrerà agli studenti l'articolazione di scrittura e immagini nella professione di sceneggiatore.	studenti dell'ultimo anno del triennio di Arte del Fumetto	da definire	20	si	Ufficio contratti		
13	Poesia e illustrazione	Emilio Varrà, Sara Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Mariagiorgia Ulbar	Un laboratorio concentrato sul linguaggio poetico e sull'approccio illustrativo efficace per questo tipo di testi.		aprile – maggio 2026	da definire	20	si	Ufficio contratti	
14	Per una fanzine illustrata	Emilio Varrà, Sara Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Steven Guernaccia	Il progetto di una fanzine di illustrazione, per incentivare l'autoproduzione ancora limitata in questo settore.	Biennio di Illustrazione per l'Editoria	apr-26	20	si	Ufficio contratti		
15	Fare illustrazione con la ceramica	Emilio Varrà, Sara Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Marta Iorio	Un laboratorio di ceramica nell'ottica di chi lavora con l'illustrazione: la spazialità, il rapporto tra figure e sfondo, la centralità del paesaggio.	studenti del primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	mar-26	40	si	Ufficio contratti		
16	IL COSTUME CINEMATOGRAFICO	Piergallini, Papaleo	ARTI APPLICATE	fashion triennio	URSULA PATZAK	Progettazione e realizzazione di un costume nell'ambito di una scena cinematografica	studenti dei corsi triennali di Fashion Design e Scenografia	apr-26	20	si	Ufficio contratti		
17	IL TESSUTO DIPINTO	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE	fashion triennio	GIANLUCA CAPALDO	Un laboratorio che partendo dalle referenze del costume e l'indagine estetica, psicologica e sociale della moda, attraverso esempi pratici saranno fornirà informazioni generali sulle tecniche di rappresentazione per illustrare il figurino di moda, rendere verosimili gli apparati tessili, le texture e i dettagli cromatici.	studenti del corso di Fashion design primo anno triennio	Primo semestre	20	si	Ufficio contratti		

18	<b>LE TINTURE MANUALI – ecoprint e colori naturali fra tradizione e contemporaneità</b>	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	<b>fashion biennio</b>	Michela Pasini (Laboratorio Rosso di Robbia)	Il workshop intende condurre gli studenti a sperimentare diverse tipologie di tintura naturale con le erbe tintorie, trattamento dei tessuti con l'ecoprint, i pigmenti e materiali vari, legno, limatura di ferro e materiali alternativi, realizzabili sia in aula sia nel laboratorio della professionista.	Studentesse e studenti del Biennio di Fashion Design	Secondo semestre tra aprile e maggio 2026, esatte da definire	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
19	<b>AVANTGARDE PATTERN MAKING – Architetture tessili</b>	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	<b>fashion biennio</b>	Donatella De Bonis	Il workshop di modellistica avanzata parte dal concetto di abito come architettura per il corpo e condurrà gli studenti all'elaborazione di basi tradizionali per arrivare a realizzare abiti/architettura e abiti/scultura	Studenti del primo anno del Biennio di Fashion Design	da inizio novembre 2025 a fine gennaio 2026	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
20	<b>Tessiture Marine – L'Arte dell'All-Over nel Beachwear</b>	Zanelli, Zeka	ARTI APPLICATE	<b>fashion biennio</b>	Anna Lisa Braico	Il workshop fornisce agli studenti competenze teoriche e pratiche per la progettazione di disegni all-over destinati al settore del beachwear	Studenti del primo e secondo anno del Biennio di Fashion Design; Grafica; Pittura, ecc	Dall'inizio di aprile 2026 all'fine di maggio 2026	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
21	<b>Laboratorio di ripresa e sviluppo in 16mm: dalla cinepresa Bolex alla proiezione di un film utilizzando la pellicola pancromatica invertibile b/n</b>	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	<b>cinema biennio</b>	Mirco Santi	Nel workshop si affronteranno le questioni culturali e tecnologiche connesse ai supporti e alle emulsioni del 16mm. Muniti di cineprese BolexH16 Reflex e di bobine da 30 m di film bianco ci divideremo in gruppi per lavorare creativamente a un progetto filmico che avrà come obiettivo arrivare allo sviluppo dell'emulsione e alla proiezione finale in pellicola.	Studenti del corso Biennale di Cinema e animazione sperimentale	secondo semestre	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
22	<b>B pose photo painting</b>	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	<b>cinema biennio</b>	Saul Saguatti	B POSE vuole esplorare e illustrare le possibilità fortemente autoriali della tecnica detta posa b o bulb , che consiste nel gestire manualmente il tempo di apertura dell'otturatore. Permettendo di definire la quantità e la direzione della luce nella foto, ottenendo effetti di sovraesposizione multipla su ogni singolo fotogramma	Studenti del biennio di Cinema e animazione sperimentale	secondo semestre (da confermare)	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
23	<b>Il ruolo del regista: dalla preparazione alla post-produzione</b>	Maurizio Finotto, Giovanni Galavotti	ARTI APPLICATE	<b>cinema Biennio</b>	Germano Macchioni	Il workshop offrirà una panoramica essenziale sul lavoro del regista nelle diverse fasi di realizzazione di un film.	Studenti del Corso di "Cinema e animazione sperimentale"	Primo o secondo semestre (da definire)	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
24	<b>Workshop Color Grading</b>	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	<b>cinema triennio</b>	Walter Cavatoi	Il workshop base di Color Grading e' pensato per tutti i filmmaker che possiedono già' una conoscenza di base di tecniche di ripresa e di montaggio digitale non lineare mira a fornire loro i rudimenti teorici e pratici per approcciarsi alla Correzione del Colore, alla creazione di look personalizzati e alla creazione di un Master Digitale. Verrà inoltre illustrato un flusso di lavoro professionale e come la post-produzione in generale si colloca nel film-making e di come può aiutare a raccontare una storia	Studenti del triennio di Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo	primo semestre (da confermare)	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
25	<b>Workshop di regia video live per eventi, spettacoli live set</b>	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	<b>cinema triennio</b>	Simone Tacconelli	Durante le ore di workshop si metteranno in pratica le funzioni necessarie per creare un live streaming al fine di presentazione di progetti o di opere interattive per le arti ed eventi musicali che comprendono il videomapping base e l'audio reattività.	Studenti del triennio di Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo	primo semestre (da confermare)	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
26	<b>Togliere di scena la scena alla luce della musica</b>	Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio teatro d'opera e musicale</b>	Daniele Gagliardi	Attraverso la presentazione di brevi innesti discorsivi, tra opere, selezioni da saggi, spettacoli teatrali e audiovisivi, gli studenti verranno coinvolti in una prova di rovesciamenti di senso ed accompagnati verso la realizzazione di una scenografia, attraverso la musicalità distorta e incomprensibile del linguaggio.	Studenti del Biennio di Teatro d'opera e musicale	febbraio/marzo 2026	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
27	<b>Le potenzialità dell'AI nei processi creativi</b>	Rosanna Fioravanti, Carlo Messori	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio allestimenti</b>	Arch. Nicolò Colnaghi – Studio Archilinea	Il workshop, esplora l'impatto dell'Intelligenza Artificiale nel campo delle belle arti, con un focus sulla progettazione di allestimenti e installazioni museali	Studenti del Corso Biennale di Scenografia e Allestimenti degli spazi Espositivi e Museali	I (o) II semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
28	<b>Strategie progettuali per le tecnologie e nuovi strumenti per la gestione della luce di allestimento</b>	Fabio Marchese	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio allestimenti</b>	ERICA BRIANI	Approfondimento delle metodologie progettuali espressamente rivolte all'utilizzo delle nuove tecnologie per le fiere, gli spazi museali ed espositivi.	Studenti del Biennio di Scenografia e Allestimenti degli spazi espositivi e museali	Secondo Semestre 2025/2026 (maggio/giugno)	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
29	<b>La Pittura di scena e le sue tecniche in un percorso per la scena della contemporaneità.</b>	Marcello Morresi e Nicola Bruschi	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio teatro</b>	RINALDO RINALDI	La particolare disciplina della pittura di scena è un aspetto importante nel mestiere dello scenografo. Approfondire questa materia di studio è quindi particolarmente importante nell'ambito teatrale e del teatro d'opera. Gli studenti del Biennio di Scenografia hanno così l'opportunità di sperimentare le potenzialità di questa disciplina, unica nel suo genere, confrontandosi con le dimensioni "reali" del loro progetto scenico e scoprendo un fare artistico prettamente italiano, ed eventualmente se interessati proseguire questa strada	sono gli Studenti del biennio di Scenografia del Teatro d'Opera e Spettacolo Musicale, sarà aperto anche a qualche studente particolarmente interessato e selezionato durante la fase teorica fra quelli di Scenografia degli Allestimenti e spazi espositivi a seconda della disponibilità del docente. Anche i ragazzi iscritti al triennio, se interessati, potranno partecipare come auditori ma senza poter riscattare successivamente i crediti formativi (previsti solo per il Biennio).	Febbraio - Marzo 2026	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
30	<b>Workflow digitale per la progettazione scenografica</b>	Fioravanti, Messori	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio</b>	Valerio Gagliardi	Il workshop è finalizzato a fornire una preparazione teorica e pratica nell'ambito della progettazione scenotecnica, con un focus sull'utilizzo di software per la modellazione digitale 2D e 3D, allo scopo di supportare in modo efficace l'elaborazione e la rappresentazione degli elementi scenografici	Studenti del Corso Biennale di Scenografia e Allestimenti degli spazi Espositivi e Museali, tutte le annualità	primo semestre	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
31	<b>Dal Makeup al props: una linea tra trucco e realtà</b>	Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	<b>scenografia triennio</b>	Donatella Mondani	Dal trucco che è parte integrante della progettazione scenica in quanto completa, insieme al costume, la caratterizzazione del personaggio che l'attore o il cantante deve interpretare agli oggetti di scena. Il prop indica l'oggetto di scena di piccole, o medie-grandi dimensioni, utile al completamento e al decoro del set scenografico. A curarne il design e la gestione è il prop maker (attrezzista di preparazione), figura professionale che si occupa anche della costruzione e realizzazione degli oggetti.	Studenti del Triennio di Scenografia	secondo semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
32	<b>Notti cucite nel Tempo: ricostruzione di una camicia da notte</b>	Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	<b>scenografia biennio</b>	Matteo Cardia	L'obiettivo del workshop è quello di guidare gli studenti a creare un abito storico attraverso una ricerca storica del costume. Durante le lezioni pratiche gli studenti affineranno le loro conoscenze sulle tecniche sartoriali indispensabile per una corretta pratica del mestiere, capacità per potersi confrontare e dialogare con le diverse figure professionali della scena e dello spettacolo dal vivo.	Studenti del Biennio di Scenografia	primo semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
33	<b>L'installazione teatrale come opera d'arte – I Navigatori del Cosmo</b>	Franco Savignano	ARTI APPLICATE	<b>scenografia triennio</b>	Raimondo Galeano	Di tutti i diversi tipi di forme d'arte visiva spiccano nettamente sugli altri le installazioni artistiche che hanno avuto il loro sviluppo a partire dagli anni settanta mantenendo la loro forma attuale, concepite come installazioni teatrali	Studenti del corso di Scenografia Triennio	2° Semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti

34	<b>AI come partner - prompt design e progettualità simbolica dalla postura addestrativa a quella critica</b>	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE	<b>design grafico triennio</b>	Susanna Cerri	Il workshop mira a esplorare le potenzialità dell'Intelligenza Artificiale come partner creativo. Gli studenti verranno guidati attraverso diverse piattaforme di AI per imparare a progettare prompt efficaci. Verranno affrontati temi legati alla creazione di elementi di graphic design, immagini illustrate, fotografie e brevi filmati	Studenti del Corso di Design Grafico, Fashion Design Triennio	Primo/secondo semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
35	<b>Narrative design for videogames</b>	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE	<b>graphic, interaction e videogame design biennio</b>	Mauro Salvador	Il laboratorio introduce i partecipanti alle narrazioni interattive e allo strumento software Twine attraverso un approccio pratico e produttivo. Da un lato propone una panoramica sulle forme del racconto, sia tradizionali sia innovative, sul game design applicato alla narrazione e sulle storie interattive. Dall'altro introduce rapidamente strumenti e framework di lavoro per progettare un oggetto narrativo interattivo	Studenti del biennio di Graphic, Interaction e Videogame design e biennio di Fumetto e Illustrazione	GENNAIO-FEBBRAIO 2026	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
36	<b>AI generativa nella produzione audiovisiva</b>	Danisi, Pezone	ARTI APPLICATE	<b>graphic, interaction e videogame design biennio</b>	Giovanni Abitante	Workshop teorico/ pratico di approfondimento sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale generativa, al fine di permettere agli studenti di confrontarsi con nuovi strumenti, comprendere le criticità tecniche e socioculturali, e avere modo di dialogare informalmente con gli ospiti. Interverrà, nell'arco di tre lezioni, un professionista esterno, Giovanni Abitante, esperto di AI generativa con Midjourney e altre piattaforme di generazione video in AI.	studenti dei vari bienni, su prenotazione, con particolare riferimento ai bienni di Fashion Design, Fotografia, Graphic, Interaction e Videogame design, Pittura e Arti Visive	TRA NOVEMBRE 2025 E MAGGIO 2026, IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DELL'ESPERTO E ALLA POSSIBILITÀ DI PRENOTAZIONE AULE	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
37	<b>Cursed Graphics. Analisi, ricerca e sperimentazione di una grammatica visiva contemporanea</b>	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE	<b>design grafico triennio</b>	Giovanni Russo	Il workshop propone un'immersione critica nelle estetiche contemporanee e sperimentali del graphic e web design, con particolare attenzione a quelle nate o trasformatesi nell'ecosistema visivo post-2000. Saranno analizzate correnti e micro-tendenze come memestetica, cursed graphics, brutalismo digitale, vaporwave, nonché il proliferare dei vari cores (cybercore, dreamcore, weirdcore, etc.) che popolano l'immaginario visivo online	studenti del triennio di Design Grafico	TRA NOVEMBRE 2025 E MAGGIO 2026, IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DELL'ESPERTO E ALLA POSSIBILITÀ DI PRENOTAZIONE AULE	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
38	<b>Estetica del sound design nei videogiochi: musica, narrazione e interazione</b>	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE	<b>graphic, interaction e videogame design biennio</b>	Michele Postpichl	Il workshop unisce aspetti teorici, ascolto guidato e lavoro pratico, con l'obiettivo di fornire agli studenti strumenti concreti per progettare e realizzare il suono di un videogioco	Studenti del biennio di Graphic, Interaction e Videogame design e di Cinema ed animazione Sperimentale	A PARTIRE DA NOVEMBRE 2025, IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DELL'ESPERTO E ALLA POSSIBILITÀ DI PRENOTAZIONE AULE	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
39	<b>Stable diffusion</b>	Christian Ghisellini	ARTI APPLICATE	<b>graphic, interaction e videogame design biennio</b>	Alessandro Delfino	Coerenza stilistica e generazione in locale sono aspetti non banali dell'utilizzo di sistemi generativi come Stable Diffusion. Il workshop prepara gli studenti alla generazione artificiale di personaggi e ambientazioni per il videogioco coerenti stilisticamente, con strumenti Open Source.	Studenti del biennio di Graphic, Interaction e Videogame design e di Cinema ed animazione Sperimentale	TRA NOVEMBRE 2025 E MAGGIO 2026, IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DELL'ESPERTO E ALLA POSSIBILITÀ DI PRENOTAZIONE AULE	<b>20</b>	sì	
40	<b>Abitare a distanza</b>	Davide Tranchina	ARTI APPLICATE	<b>fotografia biennio</b>	CRISTIAN CHIRONI	"Abitare l'immagine" è il titolo che l'artista ha dato ad una serie di incontri previsti per accogliere gli studenti all'interno di una forma di ospitalità è dialogo aperto, con il presupposto di valorizzare gli aspetti scientifici e pratici, sia rispetto alla sua ricerca, sia rispetto ai linguaggi contemporanei. Abitare la memoria attraverso le immagini e attivarne piani di lettura dinamici, sarà uno degli elementi ricorrenti del workshop	2° anno Biennio di Fotografia	MARZO-APRILE 2026	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
41	<b>Fotografia: Unicum tra Luoghi, Materia e Media</b>	Paola Binante	ARTI APPLICATE	<b>fotografia biennio</b>	Mario Cresci	La fotografia è presentata come medium contemporaneo integrato nel sistema delle arti, in dialogo con grafica, scultura, installazione e produzione di stampa (cartacea e digitale). Il percorso mira a superare la tradizione della separazione tra discipline, offrendo agli studenti la libertà di utilizzare immagini, oggetti e materiali eterogenei per esprimersi.	1° anno Biennio di Fotografia	II semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
42	<b>Progettualità editoriale. Le immagini nel Fotolibro e nella Zine</b>	Squizzato	ARTI APPLICATE	<b>fotografia biennio</b>	TOMMASO PARRILLO	Nel corso degli incontri verranno affrontati e discussi vari temi: dall'ambiguità dell'immagine come occasione per aprire nuovi livelli di lettura, alla coerenza visiva, il ritmo narrativo ed elementi di produzione. Gli studenti saranno invitati a partecipare in maniera attiva, lavorando con stampe di prova per realizzare un editing della sequenza e approcciarsi alla costruzione dell'oggetto libro.	2 anno Biennio in Fotografia	FEBBRAIO/MARZO	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
43	<b>Pratiche artistiche ed estetiche del dissenso nello spazio pubblico</b>	Fabiola Naldi	ARTI APPLICATE	<b>fotografia biennio</b>	SARA MANFREDI	Il workshop esplora le pratiche artistiche e le strategie estetiche del dissenso nello spazio pubblico. A partire dall'esperienza paradigmatica di CHEAP street poster art, il programma intreccia riflessioni teoriche ed esperienze pratiche, con un focus sull'evoluzione e il significato dello spazio pubblico come arena di conflitti, partecipazione e rappresentazione	1° anno Biennio di Fotografia	PRIMAVERA 2026	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
							<b>TOTALE</b>	<b>840</b>			
44	<b>L'allestimento museale come dispositivo di mediazione del patrimonio culturale</b>	Campagnoli, Del Gaudio	Comunicazione e Didattica dell'Arte	<b>didattica triennio</b>	Sabrina Samori	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle metodologie di ideazione di percorsi espositivi e allestimenti museali pensati come dispositivi di mediazione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico e culturale materiale e immateriale	studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	da marzo 2026 a giugno 2026	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
45	<b>La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali</b>	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	<b>didattica biennio</b>	Leo Merati	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici, prevedendo un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un percorso interattivo e multimediale dedicato a mostre temporanee o collezioni di un museo di Bologna - per questo a.a. si prevede la collaborazione con il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	da marzo 2026 a giugno 2026	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
46	<b>Narrare l'arte. Il valore pedagogico della narrazione per l'educazione all'arte nei musei</b>	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	<b>didattica biennio</b>	Giulia Quadrelli	Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico, sino ad arrivare alla capacità di strutturare e mettere in scena una narrazione che abbia lo scopo di far conoscere la poetica di un artista attraverso modalità inconsuete dove la fascinazione vissuta dal destinatario determini la condivisione del sapere attraverso un contagio poetico che dalla fruizione dell'opera unita alla narrazione, avvia a processi creativi inediti	Il workshop è destinato a studenti del primo anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna	da marzo 2026 a giugno 2026	<b>40</b>	sì	Ufficio contratti
							<b>TOTALE</b>	<b>120</b>			
47	<b>La contaminazione tra pratiche performative e visive</b>	Aiello	ARTI VISIVE	<b>pittura triennio</b>	Leonardo Regano	Il workshop condotto da Leonardo Regano propone una riflessione sull'utilizzo del corpo nella performance, in dialogo con linguaggi come il suono, parola e gesto, per indagare la possibilità di un suo riflesso in pittura	Studenti del triennio di pittura	secondo semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti
48	<b>Corpo Presente-Voce, gesto e consapevolezza</b>	Aiello	ARTI VISIVE	<b>pittura triennio</b>	Max Mazzotta	Il workshop propone un'immersione nella dimensione fisica, vocale e gestuale come strumenti fondamentali per affinare la percezione del sé , dello spazio e dell'altro	Studenti del triennio di pittura	secondo semestre	<b>20</b>	sì	Ufficio contratti

49	Workshop con Ilse Van Essche, direttrice di produzione presso lo Stuk art centre di Leuven	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Ilse Van Essche *	Focus sul processo preparatorio per quattro o cinque installazioni allo STUK (mostre personali, performance e sound art).	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	dicembre 2025 - gennaio 2026	20	sì	Ufficio contratti *(straniero ved. Bio)
50	Dal primo sguardo al pensiero visivo	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Patrick Ceyssens*	In questa conferenza e workshop, Patrick Ceyssens esplora come il potere delle immagini possa sbloccare nuovi significati in altri ambiti dell'esperienza. Sostiene che ogni rappresentazione contemporanea della realtà debba essere letta come una costruzione complessa	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	dal novembre 2025 al maggio 2026	20	sì	Ufficio contratti *(straniero ved. Bio)
51	Ways of Speaking With and About Images. A lecture and workshop on lecture performance	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Toon Leen*	Questo workshop si propone di sperimentare diversi modi di parlare con e delle immagini. Una lezione introduttiva discuterà diversi approcci artistici ai formati della lezione, della lezione-performance e del video-saggio.	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	novembre 2025/ marzo 2026	20	sì	Ufficio contratti *(straniero ved. Bio)
52	"Il Disegno come opera autonoma nell'arte contemporanea",	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Lóránd Hegyi*	Partendo da una presentazione di differenti autori che utilizzano il disegno come strumento principe della propria espressione artistica, si analizzeranno opere che provengono da differenti contesti europei, chiedendo agli studenti di formalizzare un'idea personale di disegno come espressione della propria poetica.	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	novembre 2025- febbraio 2026	20	sì	Ufficio contratti *(straniero ved. Bio)
53	Memorie e identità	Santoli	ARTI VISIVE	pittura triennio	Antonella Cinelli	Il workshop "Memoria e Identità" sarà tenuto dall'artista Antonella Cinelli e sarà della durata di 20 ore. Il workshop vuole approfondire il concetto di memoria come elemento fondante dell'identità individuale e collettiva, attraverso un percorso che unisce esperienze e metodi rappresentativi differenti tra loro	studenti del triennio di Pittura	da definire	20	sì	Ufficio contratti
54	Le forme dell'ignoto	Lamberti	ARTI VISIVE	pittura triennio	Martina Filippozzi	L'evento è costituito da diverse fasi: Un workshop di tre giorni tenuto dalla Prof.ssa Martina Filippozzi che prevede una mostra finale e un incontro/conferenza con gli interventi delle Dottesse Francesca Lea Saibene e Lorena Giuranna, due figure che tratteranno il tema dell'ignoto da un punto di vista scientifico e artistico	Studenti della Scuola di Pittura	da definire	20	sì	Ufficio contratti
55	Comunicare... Dove comincio?	Sako, Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Norma Waltmann	L'obiettivo è di insegnare loro le basi, le modalità e le tecniche di una corretta comunicazione professionale nell'ambito del mondo culturale. Verranno illustrati le differenze, le rispettive necessità e gli strumenti per una comunicazione rivolta ai media, al pubblico (social) e agli operatori del settore.	studenti del biennio di Grafica d'Arte	primo semestre tra novembre - dicembre	20	sì	Ufficio contratti
56	Percorsi e strategie comunicative per presentarsi al mondo dell'arte	Hristova, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte triennio	Giorgia Bergantin	La finalità del workshop consiste nel fornire strumenti conoscitivi e indicazioni operative sulle strategie comunicative da adottare per presentare adeguatamente il proprio lavoro nel mondo dell'arte: curriculum, portfolio, artist statement, documentazione fotografica, archiviazione, sito web, partecipazione a mostre, application per residenze artistiche, premi e concorsi	studenti del triennio di Grafica d'Arte	primo semestre	40	sì	Ufficio contratti
57	ALGRAFIA – Stampa planografica su alluminio	Hristova, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte triennio e Biennio	Samuele Arcangioli	La tecnica dell'algrafia, evoluzione della litografia tradizionale, impiega lastre di alluminio al posto della pietra calcarea come matrice di stampa. Introdotta a cavallo tra Ottocento e Novecento per ragioni di praticità ed efficienza, questa tecnica consente una straordinaria flessibilità d'uso, pur richiedendo un'elevata precisione operativa.	Triennio e Biennio di Grafica d'Arte	primo semestre tra Gennaio e Febbraio	20	sì	Ufficio contratti
58	Workshop di Rilegatura	Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Erica Marzucchi	Workshop di legatoria e rilegatura per il corso di Editoria d'Arte	Studenti del Biennio di Grafica D'Arte	gen-26	20	sì	Ufficio contratti
59	IL PROGETTO - La strutturazione della ricerca e la sua presentazione	Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Arianna Scubla	In questo workshop teorico pratico l'artista Arianna Scubla racconterà il proprio percorso personale, effettuerà la lettura dei portfoli degli studenti per poi strutturare con loro un progetto di mostra personale che verrà discussa con la classe	Studenti del Biennio di Grafica D'Arte	primo semestre tra novembre - dicembre	20	sì	Ufficio contratti
60	IL PROGETTO ARTISTICO PER UN BANDO DI CONCORSO / Progettazione, obiettivi e coerenza comunicativa	Romualdi	ARTI VISIVE	decorazione biennio	Tiziana Abretti	Il workshop mira a supportare le studentesse e gli studenti nella preparazione e sviluppo di una candidatura per un specifico bando di concorso al fine di preparare gli alunni/e alla realizzazione di una documentazione corretta e mirata del proprio progetto	BIENNIO DECORAZIONE PER L'ARCHITETTURA	primo semestre	40	sì	Ufficio contratti
61	Portfolio e progettazione per artisti Strumenti, Strategie e preparazione per bandi e call	Romualdi	ARTI VISIVE	decorazione biennio	NIKOLA FILIPOVIC	Il workshop è pensato per accompagnare gli studenti nella preparazione di un portfolio professionale efficace e completo, indispensabile per presentarsi a bandi, residenze artistiche, collaborazioni, mostre e opportunità lavorative nel mondo dell'arte e della creatività.	Biennio Decorazione per l'architettura	I semestre	40	sì	Ufficio contratti
62	IN SUPERFICIE. Motivi e tecniche della decorazione su legno	Messori	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Virna Colaone	Il workshop offre una introduzione teorica all'arte del mobile decorato, una esplorazione degli stili l'importanza e la valenza del riciclo e attraverso la realizzazione di un'opera affronta le tecniche di preparazione del ripristino, le linee guida per la decorazione, la pittura e trattamento finale, il Makeover del mobile vintage.	Studenti III anno corso di Decorazione Arte e Ambiente	Il semestre	20	sì	Ufficio contratti
63	Business digital Marketing for Artists	Venturi Casadio	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Serenza Cerè	Elementi di Marketing per lo sviluppo delle proprie capacità imprenditoriali, ottimizzazione di un proprio profilo social e progettazione di un proprio modello di business applicato ad un progetto artistico	Studenti III anno corso di Decorazione Arte e Ambiente	I semestre	20	sì	Ufficio contratti
64	Scultura > fotografia < paesaggio: teorie e pratiche di intervento nell'ambiente	Avveduti	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Niccolò Morgan Gandolfi	L'obiettivo del workshop è di analizzare la connessione esistente tra fotografia, scultura e paesaggio, nel contesto in cui l'opera scultorea, inserita in un dato ambiente, assume significato e forza narrativa	Biennio scultura	novembre /dicembre	40	sì	Ufficio contratti
65	Almare	Bartolini	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Giulia Mengozzi	Nessun descrizione	Biennio scultura	nov-25	20	sì	Ufficio contratti
66	L'arte come strumento antropologico (titolo provvisorio)	De Manincor	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Martina Angelotti	La pratica laboratoriste sarà dedicata alla riattivazione di un luogo cittadino attraverso la ricerca situata, percorsi creativi individuali e pratiche collaborative	Biennio scultura	Primo Semestre	20	sì	Ufficio contratti
67	Modularità espansa	Pozzati	ARTI VISIVE	Triennio Scultura	Giulia Poppi	Il workshop sarà introdotto da una lezione teorica sul lavoro di Giulia Poppi e sul ragionamento del modulo in scultura a cui seguiranno 2 incontri pratici in Aula Rivalta e due incontri pratico-installativi in Fondazione del Monte dove sarà collocata l'opera Sfffffsshhh di Giulia Poppi all'interno della mostra dedicata alla scultura che inaugurerà a fine gennaio nello spazio di Via delle Donzelle, durante Art City, a cura di Maura Pozzati e Katia Tufano	Triennio Scultura	dic 2025/gennaio 2026	20	sì	Ufficio contratti
68	Tra la fotografia e la scultura	Rivalta	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Simone Menegoi	CANCELLATO il 16/10/2025	Triennio Scultura	novembre gennaio 2025_26		sì	Ufficio contratti
69	Persone, parole, fare	Spinelli	ARTI VISIVE	scultura triennio	Cecilia Canziani	Il workshop è pensato come momento di incontro tra le persone, la parola e il fare. A cosa ci serve "dire" quando possiamo creare una forma, o presentiamo un progetto, un'installazione?	Scultura triennio	dic-25	20	sì	Ufficio contratti

								TOTALE	520		
70	Moduli workshop Dottorati	Referenti Dottorato	DOTTORATI	DOTTORATI	workshop e seminari per ogni corso di dottorato necessarie a integrare il progetto formativo con moduli tenuti da docenti/professionisti esterni con alta qualifica e esperienza nella ricerca l'individuazione dei singoli esperti da coinvolgere e dei contenuti dei loro interventi è a cura del singolo collegio di dottorato che approvano il progetto formativo	dottorandi	da definirsi	120	sì	Ufficio contratti	
								TOTALE	120		
								Totale ore	1800		