

WORKSHOP A.A. 2018/19 approvati con Delibera 32/2018 dell'11 Ottobre 2018

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO	BUDGET APPROVATO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO SI/NO	MATERIALI E/O ATTREZZATURE	REFERENTE PER PROCEDURE
1	LINEAMENTI DI STORIA DEL RESTAURO E CONSOLIDAMENTO DEI MATERIALI LAPIDEI DALLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO AGLI ATTUALI ORIENTAMENTI.	Prof. Giuffredì Augusto, PFP1	Guido Biscontin	Il workshop è dedicato a una panoramica relativa alla conservazione e al restauro dei materiali lapidei in un arco di tempo che parte dalle sperimentazioni della seconda metà dell'Ottocento fino ad arrivare alle attuali metodologie d'intervento.	una giornata da scegliere nel periodo da Febbraio a Giugno 2019 in base al calendario didattico.	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
2	LO STATO DEL VATICANO, ROMA. IL RESTAURO DELLE SUPERFICI DI PREGIO IN MATERIALE LAPIDEO. DALLA STATUA AL COLONNATO DI SAN PIETRO.	Prof. Giuffredì Augusto, PFP1	Guy Devreux	Il workshop è dedicato a una panoramica relativa alla conservazione e restauro dei materiali lapidei presenti nello Stato Vaticano, Roma.	secondo semestre	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
3	UN APPROCCIO METODOLOGICO NUOVO E SOSTENIBILE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA	Accorsi, Penoni, Vanghi PFP2	Antonio Zaccaria	Negli ultimi vent'anni il laboratorio di chi scrive ha messo a fuoco e sperimentato un approccio metodologico -sostenibile e alternativo sia al tradizionale sistema di consolidamento e federatura, sia ad altri sistemi innovativi che tuttavia richiedono il ricorso ad alta tecnologia - che in molti casi consente di risolvere le problematiche conservative e strutturali dei dipinti mobili su tela senza mai sganciarli dal loro telaio	date da definirsi	€ 1.080,00	SI	24	0,00 €	Ufficio contratti
4	CONSERVAZIONE DEGLI ELEMENTI METALLICI APPARTENENTI A OPERE D'ARTE E MANUFATTI POLIMATERICI	PFP1 Giuffredì PFP2 Accorsi Vanghi PFP5 Regni	Caillaud Florence Jeanne Marie	workshop di introduzione su natura e degrado dei metalli di frequente utilizzo nelle opere d'arte e loro interazione con materiali artistici, con esame di casi studio.	A. A. 2018-2019	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
5	WORKSHOP SULLA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DI DIPINTI MURALI SITUATI ALL'APERTO: TRA L'AFFRESCO E LA STREET ART	Medori Vanghi Penoni Accorsi Giuffredì	Ottaviano Caruso	questo workshop si configura come un approfondimento in ambito accademico professionale sull'utilizzo delle tecniche di documentazione fotografica rivolto agli studenti del IV e V anno,	A.A.2018/2019 Una giornata da definire in base al calendario accademico dei corsi coinvolti.	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
6	DAL LABORATORIO ALLA BIBLIOTECA: RUOLO E ATTIVITÀ DEL RESTAURATORE DI BENI CARTACEI IN UNA ISTITUZIONE PUBBLICA	Roversi Monaco Zanasi Gianferrari	Irene Ansaloni	Il corso prevede una parte teorica che illustri l'attività del restauratore all'interno di una biblioteca pubblica e due esercitazioni pratiche che approfondiscano i temi trattati	da definirsi	€ 540,00	SI	12	0,00 €	Ufficio contratti
7	DALLA LEGATURA ISLAMICA A QUELLA TARDO-YEMENITA. EXCURSUS STORICO E TECNICO, METODOLOGIE DI RESTAURO	Roversi Monaco Zanasi	Rita Capitani	Il workshop prevede 4 ore dedicate alle caratteristiche tecniche della legatura islamica tradizionale che ebbe maggiore sviluppo artistico nel XIII e XIV secolo, con specifici motivi decorativi. Le successive 4 ore saranno dedicate alla presentazione di un case study di restauro sulla variante tardo-yemenita	da definirsi	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
8	STORIA E TECNICA DEL DISEGNO A PUNTA METALLICA	Roversi Monaco Zanasi Del Bianco	Letizia Montalbano	Il workshop descrive una delle tecniche artistiche più antiche e preziose, il disegno a punta metallica su carta e pergamena, pratica di cui si ha poca conoscenza specifica, nonostante sia stata una delle tecniche grafiche più usate dagli artisti europei del tardo Medioevo e del primo Rinascimento.	da definirsi	€ 360,00	SI	8	0,00 €	Ufficio contratti
TOTALE						€ 3.780,00		84	0,00 €	
9	GIRARE IN PELLICOLA. UNA ESPERIENZA CON IL CINEMA ANALOGICO	Finotto	HOME MOVIES Bologna	Il workshop è pensato per gli studenti di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo e ha lo scopo di sviluppare con gli studenti un percorso che li condurrà alla produzione di un piccolo film in pellicola super 8.	aprile 2019 maggio 2019	€ 1.800,00	SI	40	500,00	Ufficio contratti
10	PROGETTO DIDASCALICO PER LA COSTRUZIONE DI PERCORSI ESPOSITIVI IN SPAZI ESISTENTI	Aceti	Arch. Michele Chiari - michele.chiari@me.com	Il workshop tratta di un iter progettuale finalizzato alla didascalizzazione di spazi espositivi in edifici esistenti, con particolare riguardo ai palazzi storici sottoposti a vincoli (di tutela, di committenza, di sicurezza).	2° semestre	€ 1.800,00	SI	40	200,00	Ufficio contratti
11	TECNOLOGIE DIGITALI PER LO SPETTACOLO NELL'ALLESTIMENTO	Aceti Savignano	Giovanni Margotto	Il workshop suddiviso in 7 lezioni tratterà le principali aree di utilizzo di un'ampia gamma di software e hardware e le relative applicazioni pratiche, consentendo agli utenti di trovare le proprie peculiarità espressive tra le tecniche descritte. Sono previste applicazioni pratiche e case history.	2° semestre	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti
12	LABORATORIO DI ANTICHE TECNICHE DI STAMPA	Gasparini	Annalisa Bondioli della Fondazione Fotografia di Modena	Laboratorio dedicato a specifiche tecniche Fotografiche dell'800. Il workshop si terrà alla Fondazione Fotografia di Modena	1° semestre	€ 900,00	SI	20	50,00	Ufficio contratti
13	VIDEOGAME DESIGN	Danisì Venturi	IVAN VENTURI + collaboratori	Il workshop, che è anche volano sperimentale per futuri sviluppi di nuovi cicli didattici su interaction e videogame design, vuole introdurre gli studenti all'utilizzo dei principali strumenti per la realizzazione di un videogame, coinvolgendoli nella conoscenza dei doveri software e discipline di riferimento attraverso lo sviluppo delle proprie specializzazioni pregresse	OTTOBRE 2018 - GENNAIO 2019	€ 1.800,00	SI	40	200,00	Ufficio contratti
14	PROGETTARE PER LA STAMPA 3D DI GRANDE FORMATO	Zomparelli	Ing. Lapo Naldoni, progettista presso WASP (www.wasproject.it) e Giorgio Gurioli (www.guriolidesign.com)	Il workshop verterà sulle tecniche di progettazione finalizzate alla stampa 3D di grandi dimensioni. L'azienda Wasp è produttrice di una stampante con un'area di lavoro di 1m di diametro per 1m di altezza che consente di oltrepassare il limite dimensionale tipico delle comuni stampanti 3D. Le ore saranno distribuite su 5 giornate. Il workshop si svolgerà nella sede dell'azienda WASP Viale G. Zaganelli, 26, Massa Lombarda RA	mag-19	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
15	PATTERNMAGIC MODELLISTICA IN 3D	Zanelli	IRENA ZEKA	Il workshop si svilupperà in base a lezioni teoriche e pratiche che insegneranno l'approccio allo studio dei volumi e della modellistica avanzata applicati alla moda partendo dallo studio della forma e della silhouette, permettendo l'esplorazione di concetti innovativi che prenderanno spunto dal mondo dell'arte, dell'architettura, del design. Il workshop sarà diviso in due moduli, uno nel primo semestre e l'altro nel secondo	Primo e secondo semestre, da novembre a maggio	€ 1.800,00	SI	40	240,00	Ufficio contratti

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO	BUDGET APPROVATO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO SI/NO	MATERIALI E/O ATTREZZATURE	REFERENTE PER PROCEDURE	
16	READY-TO-WORK PROFESSIONAL COACHING FOR THE FASHION DESIGN MASTER DEGREE STUDENTS - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA	Zanelli	MARINE MIRGUET http://marine--mirguet.com	Il workshop si propone di aiutare lo studente a considerare la sua carriera, ad identificare il suo profilo professionale, ad evidenziare le sue qualità e si propone di sottoporlo a un training per poter sostenere colloqui professionali in italiano, francese e inglese	da Novembre 2018 fino ad una data da concordare con la docente, suddiviso in tre parti	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti	
19	LABORATORIO DI MODISTERIA	Piergallini	Dario Quintavalle (Rub&Dub)	Dalla dimostrazione della formatura di un feltro e di una cappellina di paglia, secondo le tecniche della modisteria ai vari metodi di finitura, orlo tesa, filo di ferro da modisteria ecc. Gli studenti confezioneranno un cappello fatto a mano con il feltro lapin e paglia	febbraio/marzo 2019 workshop di 20 ore	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti	
20	IL MONDO DEL TESSILE, SVILUPPI DELLE COMPONENTI PRODOTTO MODA	Piergallini	Emanuela Contini	Preparazione e consulenza al mondo tessile e sviluppi delle varie componenti del prodotto moda	gennaio/giugno 2019 workshop di 20 ore	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti	
21	WORKSHOP PER TRIENNIO DI FUMETTO E ILLUSTRAZIONE, BIENNI DI ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA E DI LINGUAGGI DEL FUMETTO A.A. 2018/19	Coordinatore di Corso ?	Paolo Martinello	Workshop dedicato alla colorazione digitale.	Periodo: febbraio - marzo; durata 40 ore.	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
			Professionista da individuare	Workshop dedicato ai racconti a fumetti per associazione di idee, sviluppando una narrazione a partire da suggestioni visive e viceversa, allo scopo di realizzare una o più storie brevi.	Periodo: febbraio - marzo; durata 40 ore.	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
			Alessandro Tota	Workshop dedicato alla costruzione di un personaggio	Periodo: marzo durata 40 ore	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
			Fabian Negrin	Workshop dedicato alla regia di un albo illustrato	Periodo: marzo -maggio durata 40 ore	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
			Professionista da individuare	Workshop dedicato al rapporto tra parola e immagine nell'albo illustrato.	Periodo marzo-aprile durata 40 ore	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
22	L'INSTALLAZIONE COME OPERA D'ARTE, LA TAVOLA METAFISICA DI GIORGIO MORANDI/UNA STANZA AL CENTRO DEL MONDO"	Aceti Savignano	Architetto Laura Clotilde Bergonzoni	Il progetto del workshop partendo da due icone della Bologna del passato e del nostro tempo. Morandi e la Tavola (Intesa come desco, cucina della tradizione, etc) mira ad indagare come queste immagini siano state snaturate, mistificate, involgarite in quanto oggetto di una banalizzazione spacciata per falsa divulgazione e propaganda turistica	I Semestre	€ 900,00	SI	20	300,00	Ufficio contratti	
23	DAL BOZZETTO ALLA REALIZZAZIONE	Savignano	Enrico Manelli	In questo ciclo di lezioni affronteremo i metodi di realizzazione di pittura di scena della tradizione scenotecnica italiana. Metodi di stesura di quinte, spezzati, fondali in tessuto. Prima imprimitura e squadratura dei medesimi. Metodo di disegno sulle grandi superfici. Preparazione dei colori per la messa in tinta. Preparazione della tavolozza e tecniche di pittura.	I Semestre	€ 900,00	SI	20	300,00	Ufficio contratti	
24	SUONO DEGLI OGGETTI	Chiara Cibin	Maestra Marika Fasolato (Direttrice dell'Amazing Ghospel Choir) Ermanno Bonagurio Designer e musicista	Il workshop vorrebbe sensibilizzare gli allievi della Scuola di Design del Prodotto alle proprietà intrinseche dei materiali e delle forme prevede una struttura organizzata in lezioni frontali che affrontano i temi del suono collegato alla forma, tenute da specialisti esterni, coadiuvate dalla presenza degli insegnanti di Product Design e seminari dove si costruiranno gli strumenti veri e propri con materiali naturali e/o di recupero	secondo semestre presumibilmente 29/04 - 03/05/2019	€ 1.125,00	SI	25	0,00	Ufficio contratti	
25	ARCHEOLOGIE DEL MODERNO Incontri / Moduli formativi	prof. Pier Luca Freschi, Prof Danilo Danisi	Emilio Macchia, art director della nuova veste di Progetto Grafico Valentina Manchia, saggista ed editor multimediale Erica Pirelli, tutor psicologo Filippo Ferrari,	Ciclo di incontri su "Progetto Grafico" incontro Packaging fra tecnica e progetto incontro Packaging fra tecnica e progetto Il progetto viene fortemente condiviso e promosso dai corsi di Design del prodotto con il supporto del quello di Design grafico, nelle figure dei rispettivi coordinatori prof. Pier Luca Freschi, prof. Danilo Danisi in relazione alla mostra "Archeologie del Moderno", concordata con AIAP e presentata come progetto culturale, che racconta la storia del design (in particolare, grafico) italiano dal secondo dopoguerra. La permanenza di tale mostra dal 18 ottobre al 20 (indicativo) di novembre permette la costruzione di laboratori misti design grafico / design di prodotto. Per le specifiche sulla mostra vedere il progetto culturale omonimo.	18 Ottobre 2018 20 Novembre ca 2018	€ 675,00	SI	15	250,00	Ufficio contratti	
						TOTALE	€ 26.100,00		580	1.790,00	
26	NUOVE FORME DI EDITORIA DIGITALE APPLICATE AL PATRIMONIO	Campagnoli	Laura Calvini	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle nuove forme di editoria digitale utili per la realizzazione di strumenti didattici per la mediazione del patrimonio artistico e culturale, con particolare riferimento al digital publishing introdotto nel software di progettazione InDesign CC della Adobe Creative Suite Cloud Edition. Il workshop prevede un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un eBook dedicato alla mostra Bolchini e la moda che si terrà presso Palazzo dei Diamanti da febbraio a giugno 2019.	marzo 2019 giugno 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
27	DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO	Romano Rivalta Bentini Gianmuzzi Romualdi	Gian Maria Tosatti e Stefano Cagol	Percorsi didattici transdisciplinari di avvio alla progettazione contestuale e in situ.	3 giorni in aprile 2019 3 giorni in maggio 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
28	LA MEDIAZIONE ATTRAVERSO LE NUOVE TECNOLOGIE: IL LINGUAGGIO VIDEO	Francucci Campagnoli	Filippo Pierpaolo Marino	Il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte propone un workshop al fine di sviluppare un format di mediazione audiovisiva sul tema della comunicazione e relazione dei giovani con i social network, riferito ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Il progetto intende, attraverso la costruzione di brevi video, fare una proposta che solleciti una dimensione critica riguardo alla poca consapevolezza dei giovani rispetto alla comunicazione on line	gennaio 2019 giugno 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
29	NARRARE L'ARTE. IL VALORE PEDAGOGICO DELLA NARRAZIONE PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE NEI MUSEI.	Spadoni	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Dipartimento educativo.	Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico, sino ad arrivare alla capacità di strutturare e mettere in scena una narrazione	aprile 2019 a giugno 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti	
						€ 7.200,00		160	0,00		

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO	BUDGET APPROVATO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO SI/NO	MATERIALI E/O ATTREZZATURE	REFERENTE PER PROCEDURE
31	STAMPA 3D	Romualdi	Mauro Cavina (Azienda Soitech Bologna)	Il workshop di Stampa 3D, anche in relazione ai differenti aspetti analizzati nel workshop Segno e produzione tessile digitale, si propone in questo anno accademico di approfondire gli aspetti della ricerca, progettazione e prototipazione legati alla stampa 3D	I semestre 20 ore II semestre 20 ore	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
32	SEGNII / SUPPORTI (DA INTENDERSI ALTERNATIVO AL WORKSHOP STAMPA 3D, SOLO SE STAMPA 3D NON È ACCOLTO PER MOTIVI DI BUDGET)	Romualdi	MICHELA PASINI 20 ORE (ecoprinting) NICOLETTA DI GAETANO 20 ORE (fibers)	In questo workshop l'attenzione è rivolta al segno e alle sue potenzialità espressive, nonché alla qualità del dialogo con il supporto che lo accoglie	I semestre	€ 1.800,00	SI	40	500,00	Ufficio contratti
33	SEGNO E PRODUZIONE TESSILE DIGITALE	Romualdi	Aurélié Chadaine	Il workshop 2018/19, tenuto da Aurélié Chadaine (dell'Azienda omonima di Parigi), intende approfondire la relazione del segno con la produzione tessile digitale	01/03/2019 20 ore + 20 ore	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
34	OGGETTO LIBRO	Bonini - Candini	Franco Antolini - Via Aldighieri 29/a 44100 Ferrara Tel. 0532/240421 - 347 2726916, francoantolini@libero.it Nadia Giusto - Via Antonio Canovan, 7 - 30035 Mirano (VE) - Tel. 041 431013 - 3492934682, nanynove@gmail.com	Ciclo di workshop finalizzato alla specializzazione nella conoscenza del materiale cartaceo comprendente: metodi di legatura di libri, tecniche di allestimento del libro, trattamento e conservazione dell'opera in carta, tipografia - composizione e stampa con caratteri mobili, tecniche di engineering paper e pop up, libri e movimento.	Primo semestre A.A 2018/19 (da svolgersi come orario aggiuntivo al corso di Editoria d'arte - Prof. N. Bonini)	€ 1.800,00	SI	40	732,00	Ufficio contratti
35	IL BULINO: L' ECCELLENZA DI INCIDERE	Masetti	Giuseppe Casale	Durante il corso gli studenti potranno apprendere i momenti principali dell' esecuzione del lavoro: la preparazione dello strumento, il bulino: ammannicatura ed affilatura: fase importantissima dalla cui perfezione dipende gran parte dell' esito e della bellezza del lavoro; la postura e l' impugnatura; l' incisione su rame	Secondo semestre: otto incontri di 5 ore ciascuno in date da individuare.	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
36	L'ARTE E IL TEMPO	Lorenzetti, Bertolo, Benuzzi, Aiello, Avveduti	Andrea Galvani, Verona, 1973	Il workshop vuole programmaticamente rispecchiare il metodo adottato dall'artista, che usa un approccio inter-disciplinare, spesso servendosi di una metodologia scientifica, dettata dalla sua formazione accademica,	Prima settimana di Giugno	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
37	THE COOKERY AND SCIENCE OF EA,NG GOOD ART (UN OMAGGIO A PELLEGRINO ARTUSI 1891 COOKBOOK, "THE SCIENCE OF COOKERY AND THE ART OF EA,NG WELL")	Sissi	Christian Holstad	Il workshop propone come poetica centrale l'espansione dei materiali nell'arte contemporanea riflettendo sul dialogo formale e metaforico tra l'argilla e la farina considerando il cibo uno dei primi medium di lavoro.	Gennaio 2019 a Marzo 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
38	WORKSHOP DI ANTONIA LAMPI	Spinelli	Antonia Lampi	Nessuna descrizione	Non indicato	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti
39	WORKSHOP DI THEO ESHETU	Spinelli	Theo Eshetu	Nessuna descrizione	Non indicato	€ 900,00	SI	20	0,00	Ufficio contratti
40	WORKSHOP DI GABRIELE PICCO	Rivalta	Gabriele Picco	Sarà invitato un artista a trascorrere cinque giorni assieme agli studenti e lavorerà assieme a loro allarealizzazione di una sua opera	Secondo semestre	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
41	WORKSHOP DI LITOGRAFIA SU PIETRA	Amato, Mancini, Stanghellini	Samuele Arcangioli Museum Graphia di Urbino.	corso avanzato di Litografia su pietra da svolgersi all'interno dei laboratori della "MUSEUM GRAPHIA" di Urbino con l'intervento del Maestro Litografo Samuele Arcangioli. Il corso prevede il pennontamento all'interno della struttura ricettiva annessa denominata "LA CORTE DELLA MINIERA". Il corso avrà una durata di 3 giorni è finalizzato ad un approfondimento sulle tecniche della litografia su pietra	Secondo semestre 46(da suddividersi in 40 ore di workshop e 6 di seminario)	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
42	DRAWING: STAY UP!	Carmen Lorenzetti, Bruno Benuzzi, Luca Bertolo, Lelio Aiello, Sergia Avveduti	Andrea Nacciarriti, Ostra Vetere (An), 1976	I drawings sono una riflessione concettuale sul segno, più nello specifico l'analisi del procedimento formale, che porta allo sviluppo e alla definizione semantica di un segno. Gli elementi che partecipano allo sviluppo di eventi, sono isolati per essere quindi combinati a riprodurre la morfologia di un evento.	2 semestre 2019	€ 1.800,00	SI	40	0,00	Ufficio contratti
43	MARRADI CAMPANA IN FESTA (6° ED.)	Scheda		Comune di Marradi, Sara Piccinini, Mona Lisa Tina	II Semestre	€ 1.800,00	SOSPESO (contributo Comune)	40	0,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
						€ 21.600,00		480	1.232,00	
					TOTALE	€ 58.680,00		1304	3.022,00 €	