

PROGETTI CULTURALI A.A. 2024/25 approvati con Delibera n. 46 del Consiglio Accademico del 13/11/2024

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	Totalitarismo e misticismo nel cinema sperimentale cinese.	Piero Degiovanni	ARTI APPLICATE		Conferenza della regista cinese Green Geng e proiezione del suo film The Ghosts' Cult and Big Brother Mad Final Black Night. 2024 Continua la mia indagine sul cinema frontalistico e del dissenso nei Paesi asiatici. Dopo aver presentato, con notevole successo di pubblico, i film corti iraniani sulla condizione femminile in quel Paese, in questa edizione la ricerca si sposta in Cina con la presentazione di un film di grande impatto emotivo e grandiose immagini simboliche agite performativamente.	Studenti accademici e in particolar modo la comunità cinese nonché la cittadinanza	15/11/2024	900,00 €	- €	NO	Verrà fatto prossimamente causa tempi stretti	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	Il cinema oltre il reale. Strategie poetiche post-neorealiste in Italia e altrove.	Piero Degiovanni	ARTI APPLICATE		Convegno sull'attuale tendenza del cinema sperimentale ad offrire soluzioni filmiche ed estetiche che deviano dal solito tracciato neorealista per affrontare nuovi linguaggi, nuovi stili, nell'approccio al reale.	STUDENTI E CITTADINANZA	13/12/2024	300,00 €	300,00 €	SI	FORFETTARIE PER RIL REGISTRA DELAI	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	Con parsimonia, una regola di vita e di progetto	Chiara Cibin	ARTI APPLICATE	Marco Zito Zaven, Marco Zavagno, Enrica Cavarzan Niccolò Morgan Gandolfi Masaya Hashimoto	Un ciclo di conferenze durante il quale, protagonisti del mondo del design descriveranno il loro percorso progettuale alla luce della "parsimonia" come regola, riferimento e orientamento progettuale.	Studenti del corso di Design del prodotto, Studenti del Dipartimento di Arti applicate.	primo e secondo semestre	1.000,00 €	1.000,00 €	SI	€ 250,00 x 4 = € 1.000,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
4	Giancarlo Piretti, lectio magistralis	Chiara Cibin, Pierluca Freschi	ARTI APPLICATE		Giancarlo Piretti è uno degli ultimi grandi maestri del design italiano ancora in vita, la sua opera ci ha accompagnato nelle nostre case silenziosa, funzionale ed elegante	Tutti gli studenti dell'Accademia, l'Ordine degli Architetti di Bologna, IADI	compatibilmente con la disponibilità del Designer G.Piretti, sarebbe funzionale prima di Natale.	250,00 €	250,00 €	SI	€ 250,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
5	Partecipazione al Salone Satellite – Salone del Mobile di Milano	Chiara Cibin, Cecilia Bione	ARTI APPLICATE	MECO_OFFICE	Il progetto che verrà sviluppato da corso di Product Design 3 sarà coordinato con la ditta MECO-OFFICE in modo tale da creare un confronto tra progetto teorico e realizzazione pratica	studenti del Corso di Design del prodotto	8-13 Aprile 2025	1.700,00 €	1.964,00 €	SI	€ 500,00 per materiale di allestimento € 1200,00 + IVA a copertura delle spese di assicurazione, logistica e segreteria (del Salone Satellite) nel caso di invito. Considerato 1464,00 lordi + 500	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
6	Il cortile prospiciente il teatro	Chiara Cibin, Cecilia Bione	ARTI APPLICATE	Dott. Dino Menichetti, FERCAM ECHO LABS Prof. Antonio Mazzetti, Naturalista e divulgatore scientifico Dott.ssa Michela Pasquali	Il cortile prospiciente il teatro e la zona-scultura potrebbe diventare un luogo di verde gestito per il relax e socialità e tutto lo spazio potrebbe essere riorganizzato utilizzando un sistema di progettazione sinergica e partecipata tra i corsi di Urban Design e di Ecodesign (quest'anno tenuti rispettivamente da Chiara Cibin e Cecilia Bione).	Studenti del Corso di Design del prodotto ed iscritti ai due corsi.	primo semestre	750,00 €	750,00 €	SI	Prof. Antonio Mazzetti: € 250,00 Dott. Dino Menichetti, Fercam Echo Labs, € 250,00 Dott.ssa Michela Pasquali, € 250,00 NB: Il progetto investe un luogo di interesse generale per l'Accademia, il progetto degli studenti e la sua realizzazione potrebbero diventare un modello esportabile. Il compenso a Mancuso è molto alto e si è in attesa di un preventivo definitivo.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
7	Lezioni di approfondimento materie 2° e 3° anno Antropometria ed ergonomia - Soft skills: la preparazione dello studente verso le aziende	Pier Luca Freschi	ARTI APPLICATE	Alessio Pozzoli (Milano) Dott. Filippo Ferrari (Imola)	L'intervento del Designer professionista nell'ambito del corso di Design del prodotto, viene ad approfondire, per una maggiore capacità progettuale (Morfologia e dinamiche della forma) il percorso di sviluppo legato alle misure antropometriche dell'uomo applicate a prodotti di uso quotidiano, come sedie, tavoli e pensili, con un risultato finale di un prototipo in scala per studente.	Studenti del Corso di Design del prodotto 2° e 3° anno	15 novembre 2024 a 15 maggio 2025	500,00 €	550,00 €	SI	Alessio Pozzoli (Milano) 300,00 Dott. Filippo Ferrari (Imola) 250,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
8	PRESENTAZIONI VOLUMI	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE		Alcuni professionisti affermati del mondo della progettazione e dell'arte hanno proposto una presentazione dei propri volumi presso la ns. istituzione. Si richiede disponibilità Aula Magna per 3 o 4 slot in un anno.	Studenti e studentesse del Dipartimento di Arti Applicate e Arti Visive	Gennaio 2025 A Giugno 2025	- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
9	Design editoriale multiplatforma. Seminario di Stefano Cipolla	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE		Il progetto si esplica in un seminario laboratoriale tenuto dal designer Stefano Cipolla (graphic designer e art director del quotidiano "Il Manifesto", dal 2004 della "Repubblica" e dal 2018 del settimanale "L'Espresso", si allega CV) che affronterà i temi legati all'impaginazione dei magazine, della loro struttura e degli elementi compositi		28/11/2024 o altra data da stabilire nel semestre del corrente anno accademico	250,00 €	250,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 250,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
10	BIOGRAFLM FESTIVAL 2025 @ABABO DESIGN GRAFICO	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE		In occasione del Biografilm Festival 2025, agli studenti del triennio di Design Grafico, verrà chiesto di generare la nuova immagine creativa del famoso Festival cinematografico bolognese. I progetti e le opere presentati nonché quello selezionato verranno stampati e mostrati presso spazio fornito dagli organizzatori del Festival. Previste tecniche di comunicazione e marketing web per la realizzazione di un contest social a votazione pubblica.	Studenti e studentesse del triennio di Design Grafico	Gennaio 2025 A Giugno 2025	200,00 €	200,00 €	SI	200 per eventuali spese di stampa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
11	ABABO VIDEOGAME DAY 2025	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE		Come per l'A.A. 2023/2023, Ababo VideoGame Day #2 è una giornata intera organizzata in Aula Magna, con Comune di Bologna, IV Productions, Bologna Game Farm, esperti del settore ed alcune startup di videogame, dedicata all'attuale stato dell'arte del videogaming in Emilia Romagna, in contemporanea alla convenzione stabilita con Comune e Bologna Game Farm, incubatore di startup del videogaming (sulla scia del già noto progetto Incredible) e in occasione dell'apertura del nuovo biennio Ababo in Graphic, Interaction e Videogame design	Studenti e studentesse del triennio e biennio di Design Grafico, studenti di Fumetto e Illustrazione ed altri corsi	Maggio/Giugno 2025	50,00 €	50,00 €	SI	50 per spese di stampa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
12	ABABO ETHICS: 2 AGOSTO 2025	Daniilo Danisi, Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE		In un'ottica interdisciplinare che coinvolge più dipartimenti, corsi e docenti particolarmente sensibili all'argomento, si desidera contribuire alla commemorazione del 45° anniversario della Strage di Bologna del 2 agosto 1980, attraverso un'operazione di ampia portata, supportando l'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980, in collaborazione col Comune di Bologna, seguendo le suggestioni recentemente recepite dell'onorevole ex-parlamentare dott. Paolo Bolghesi	Studenti e studentesse dei trienni e bienni dei Dipartimenti di Arti Visive ed Arti Applicate (ed eventuali)	A.A. 2024/2025 con eventi sparsi prima e durante la giornata del 2 Agosto 1980	5.000,00 €	- €	NO	È stato verificato che ora non è più possibile fruire degli spazi della stazione per cui il progetto non può essere approvato	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
13	A DIGITAL FRAMEWORK #3 : The Next Real Festival	Daniilo Danisi	ARTI APPLICATE		Terza Edizione del ciclo di 4 incontri in Aula Magna sulle tecnologie digitali del vivo. Durante l'a.a. 24/25 Ababo, già patrocinatore del festival, in sinergia con l'Ass. Sinergica ospiterà relatori/falk internazionali afferenti a The Next Real Festival in parallelo con il programma del festival stesso.	Studenti e studentesse del Dipartimento di Arti Applicate nonché altri studenti interessati alle tematiche trattate	Novembre 2024 A Giugno 2025	1.050,00 €	1.000,00 €	SI	Si richiede possibilità di poter filmare gli incontri 250 circa per ognuno dei 4 relatori. (Compenso standard per relatore in Aula Magna. Durata: circa 2 ore circa a incontro.)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
14	"A Brand New World: impegno sociale, filosofia del riuso e poetica dell'object trouvé nella moda contemporanea"	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE		Il progetto culturale prevede un lavoro approfondito sui contenuti dell'eco-sostenibilità nella moda per condurre gli studenti sempre di più verso una presa di coscienza e una posizione nei confronti di quelle pratiche ambientali e sociali che sono dannose per il nostro mondo	Studenti e studentesse del corso di Fashion Design Biennio	Maggio 2025 data da definire	3.000,00 €	3.000,00 €	AGGIORNATO il 07/11/2024	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1200 per impianto illuminazione 900 per tecnici luci, audio e video 900 per sartoria sociale	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
14 BIS	"Moda responsabile – una presa di coscienza" - due incontri su moda e sostenibilità, tenuti da professionisti del settore: Matteo Ward e Giorgia Palmirani	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE		I due seminari, tenuti da due professionisti del settore, sono estremamente utili per arricchire i contenuti del progetto culturale di questo anno accademico che prevede un lavoro approfondito sull'eco-sostenibilità nella moda e collaborazioni con associazioni quali Humana, Re-use with Love e altre, come specificato nel modulo A già presentato.	Studenti e studentesse del corso di Fashion Design Biennio e Triennio e tutti gli studenti dell'Accademia interessati all'argomento	marzo e aprile 2025	600,00 €	600,00 €	presentazione ulteriore Progetto Culturale il 07/11/2024	Matteo Ward € 300 Giorgia Palmirani € 300	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
15	FASHION AND DANCE TRIBUTE TO SCHLEMMER	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE		All'interno della mostra Bauhaus che si terrà presso la Sala Possati del Quartiere Santo Stefano, sarà presentata una selezione di venti abiti scultura realizzati dagli studenti del Corso di Fashion design triennio che si sono ispirati al periodo della Bauhaus con un focus sui costumi di Oskar Schlemmer, Momo e Mummenschanz, che si annoverano in una performance di danza coreografata da Alessandra Carloni e omaggiare il balletto triadico di O. Schlemmer	Studenti di moda, studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno in occasione di Art City Arte Fiera.	7 febbraio al 9 febbraio 2025- Art City	2.050,00 €	2.050,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 700 Luci led a colori COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 400 Sado Sabetta, Sound designer €500 Alessandra Carloni, Ballerina e Coreografa €350 IAM Art & Make up Simonetta	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
16	FUTUR FOR FASHION, tavola rotonda e Conferimento Borsa di studio Luciano Vivolo	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE		Il focus della tavola rotonda verterà sul sistema moda tra innovazione e sostenibilità in relazione alle prospettive occupazionali dei giovani laureati nel settore moda. Saranno invitati alcuni titolari di aziende della filiera moda con i referenti di Formodena realtà formativa con la quale abbiamo una partnership. A conclusione della tavola rotonda Luciano Vivolo conferirà una Borsa di studio per sostenere uno studente meritevole del triennio di Fashion design di proseguimento degli studi al Biennio di Fashion design	Studenti di moda, studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno	10/12/2024	450,00 €	450,00 €	SI	SPESE VIAGGIO RELATORI €300 ALTRO (specificare) €150 stampa cartelle, materiale promozionale	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
17	Carlo Terzani: la Casa del Popolo, e la Società Operaia a Bazzano	Paola Binante	ARTI APPLICATE		In collaborazione con la Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Bazzano, l'Associazione Culturale Spazio Lavi e con il Patrocinio tecnico e culturale dell'Amministrazione Comunale di Valmaggoglia, si propone una lettura legata alla figura di Carlo Terzani, nel 150° anniversario della sua nascita. La conclusione del progetto vedrà la realizzazione di un elaborato editoriale che l'Assessore alla Cultura di Valmaggoglia si impegnerà a realizzare	Biennio di Fotografia	novembre 2024 a gennaio 2025	- €	- €	SI	Le spese di viaggio delle studentesse e degli studenti, per la realizzazione del progetto, saranno a carico dell'Associazione Culturale Spazio Lavi	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
18	Giornate di studio e pratica della cianotipia	Paola Squizzato	ARTI APPLICATE		La cianotipia, antico metodo di stampa a contatto, viene ancora oggi utilizzata dagli artisti per la sua unicità espressiva ed estetica, per il suo basso costo ed il suo ridotto impatto ambientale. Essa viene considerata una delle tecniche di stampa più ecologiche rispetto ad altri procedimenti che utilizzano i sali d'argento. Le giornate di studio hanno come obiettivo finale la valorizzazione e l'approfondimento di questo processo fotografico	La conferenza in aula Magna è rivolta a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, e a coloro che intendono approfondire la tecnica fotografica (durata dell'intervento 4 ore) Il laboratorio pratico in aula S29 è rivolto agli studenti del primo e del secondo anno del Biennio di Fotografia (suddivisi in due giornate da 6 ore).	SECONDO SEMESTRE DA MARZO a GIUGNO 2025	300,00 €	300,00 €	SI	Si richiedono le seguenti attrezzature: - un computer portatile per la proiezione, durante le conferenze, di eventuali pdf o power point, in aula Magna; - una telecamera per la registrazione della conferenza. - Si prevede l'utilizzo dei materiali disponibili nel Laboratorio di Fotografia (aula S29), e parte dell'attrezzatura personale messa a disposizione dalla Prof.ssa Paola Squizzato - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 per la conferenza della Dott.ssa Laura Gasparini trovare un altro spazio in futuro suggerire al promotore di proprio come workshop	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
19	Ciclo di incontri dedicati all'editoria indipendente	Davide Tranchina Paola Squizzato	ARTI APPLICATE	Casa editrici: Curusa Publish, Wvly Books e Humboldt Books	Ciclo di tre incontri dedicati all'editoria indipendente, alla pubblicazione di libri e ai proge- fotografici come spazio di ricerca e luogo di confronto fisico con arte&e fotografici.	Le conferenze in aula Magna sono rivolte a tutti gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, e a tutti coloro che vogliono conoscere, o approfondire, le realtà editoriali indipendenti	secondo semestre da MARZO ad APRILE 2025	900,00 €	900,00 €	SI	Si richiedono le seguenti attrezzature: - un computer portatile per la proiezione, durante le conferenze, di eventuali pdf, o power point, in aula Magna; - una telecamera per la registrazione della conferenza. - COMPENSI AI PROFESSIONISTI ESTERNI € 300 per ogni singolo editore	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
20	I BAMBINI TONTI	Edo Chiericato	ARTI APPLICATE	canicola	Il progetto nasce in occasione del centenario della nascita di ANA MARIA MATUTE (1925/2014) una delle maggiori scrittrici del dopoguerra spagnolo, personaggio singolare che ha concentrato la sua opera al dare voce a chi non aveva voce	Pubblico della Fiera del Libro per Ragazzi, di BOOM e di Opentour, cittadinanza, student* e docenti ABABO, target lettori graphic novel, lettori e cultori di narrativa spagnola	31 aprile al 30 giugno 2025 / Fiera del libro per ragazzi + BOOM! Crescere nei libri + Opentour	2.000,00 €	2.000,00 €	SI	STAMPA / Totale € 2000,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
21	Sguardi oltre le linee, le ragazze del Bauhaus e il graphic design	Lorella Marina Gasparini	ARTI APPLICATE	CADIS- Centro A'G Opificio Siri di Terni Museo Civico di Arte Contemporanea di Palazzo della Penna di Perugia	Saranno utilizzati i motivi del pattern della tessitura del Bauhaus per ricavare alcuni particolari layout tipografici, e saranno inoltre analizzate le teorie e le pratiche del Bauhaus sul colore e la loro applicazione all comunicazione visiva	tutti gli studenti del primo anno del Triennio di Fumetto e Illustrazione con obbligo di partecipazione	10 Marzo 2025 Al Giugno 2025	750,00 €	750,00 €	SI	300 euro Anty Pansera per conferenza in caso di mostra finale costi per la stampa dei lavori 450 euro	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
22	Fiera del libro per ragazzi Bologna – BCBF	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	L'Alliance Française contribuisce al progetto mettendo a disposizione i propri spazi per la mostra internazionale degli studenti. Ente Fiera mette a disposizione, a titolo gratuito, lo spazio per lo stand. Istituzioni accademiche che hanno attivato percorsi formativi relativi al fumetto e all'illustrazione	Come altri progetti proposti dal corso, anche questo sarà parte essenziale delle iniziative ed eventi organizzati in occasione dei 20 anni di esistenza del Corso di Fumetto e Illustrazione presso la nostra Accademia	Gli studenti del triennio di Fumetto e Illustrazione, dei due bienni e in genere tutti gli studenti e i docenti dell'Accademia intesi come fruitori interessati	Preparazione e allestimento aprile 2025, Fiera BCBF 31 marzo-3 aprile 2025	5.000,00 €	5.000,00 €	SI	800 (hard disk da 2 terabyte, 2 sd card da 64 GB, cavi, prese, luci, varie ed eventuali, emergenze) - COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000 2.700 per locandine, stampe illustrazioni, comunicazione, materiale per allestimenti, cornici, attaccaglie, attrezzi, logistica per mostra all'Alliance, manutenzione struttura dello stand. - Spese organizzazione Giornata di studi € 1.000	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
23	A occhi aperti. III Edizione: Corpo a corpo. Un fragile equilibrio tra il paesaggio e noi	Emilio Varrà	ARTI APPLICATE	Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna Settore Biblioteche e Welfare Culturale, Fondazione Carisbo, Musei Nazionali di Bologna- Pinacoteca Nazionale di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, Gruppo Hera, Università di Bologna- Master Erasmus Mundus in Culture Letterarie Europee, Institut Français Italia, Pini Hotel Al Cappello Rosso, 24Frame Future Film Fest, Gender Bender International Festival, Bologna Jazz Festival, Festival La violenza illustrata, Archivio Aperto, Tecnica Mista.	Il festival A occhi aperti. Disegnare il contemporaneo nasce nel 2022 dopo 15 edizioni di BIBOIBul Festival Internazionale di Fumetto curato da Hamelin dal 2007 al 2021. Il nuovo obiettivo della manifestazione è non più solo promuovere opere, artiste e artisti di qualità, ma concentrarsi ogni anno su un tema, una condizione cruciale del presente per andare a vedere come il disegno e la narrazione la incarnano, la riflettono, a volte la prefigurano	Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti, giovani artisti, pubblico generico.	11 novembre 2024 A 11 gennaio 2025	2.500,00 €	2.500,00 €	SI	600 euro per Dominique Goblet (lezione dedicata alle due classi del Biennio di fumetto e sessione di portfolio review) - 300 euro per Joe Kessler (sessione di portfolio review) - 1.100 euro per LelaMarcojanni (workshop di video per la documentazione del festival con studenti dei corsi di Fumetto e Illustrazione e di Linguaggio del cinema e del video) - 200 euro per Ahmed Ben Nessib (per la curatela degli incontri dedicati all'EMCA, la scuola di animazione di Angouleme) - 300 euro per spese di attrezzature per la realizzazione del workshop con LelaMarcojanni	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
24	Fumetti in farmacia	Coloane Catachio	ARTI APPLICATE	Dipartimento di scienze Farmacologiche Università di Bologna, Ordine dei Farmacisti di Bologna	Ideazione e progettazione di fumetti in minilibro, pieghevole, sulla divulgazione del corretto utilizzo degli antibiotici, da distribuire nelle farmacie della città di Bologna. Durante la progettazione sarà ipotizzabile una mostra in collaborazione con gli enti associati.	Studenti del triennio di fumetto e illustrazione, del Biennio dei linguaggi del fumetto	novembre 2024 / giugno 2025	- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
25	Ababo in mostra ad Arte bambini (titolo provvisorio)	Sara Coloane Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Spazio Arte bambini, Bologna https://www.atebambini.it/chisiamo/sezioni-territoriali/	Curatele delle mostre di studenti in occasione dell'invito dello Spazio Arte Bambini a esporre opere selezionate per un pubblico dai 2 agli 11 anni	Studenti del Triennio di Fumetto e Illustrazione e dei Bienni di linguaggi del fumetto e di illustrazione per l'editoria, con particolare riferimento al corso di Layout	novembre 2024 A novembre 2025	- €	- €	SI	SPESE VIAGGIO RELATORI €300 ALTRO (specificare) €150 stampa cartelle, materiale promozionale	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE	
26	Sguardi oltre le linee	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE		Il progetto si articola su quattro incontri tematici da ex-studenti del corso di Fumetto e Illustrazione che, dopo aver mosso i primi passi in ambito professionale, abbiano già conseguito obiettivi e realizzazioni in campo editoriale e maturato una solida prospettiva di sviluppo espressivo.	Gli studenti del triennio e del biennio di Fumetto e Illustrazione.	date da individuare nell'arco dell'Anno Accademico 2024/2025	900,00 €	1.200,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 rettificato importo perchè sono 4	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
27	PROIEZIONE PUBBLICA e sonorizzazione dal vivo della installazione dal titolo "SPIRIT CABINET"	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE		Presentazione della video installazione sonora con la proiezione del video dal titolo "SPIRIT CABINET", realizzato in collaborazione con gli studenti del corso Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, Cinema e animazione sperimentale e di tutti i corsi dell'accademia Aperto anche alla cittadinanza	In collaborazione con l'Associazione culturale ALCHEMILLA	novembre 2024 a marzo 2025	3.600,00 €	3.600,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € noleggio attrezzature e apparati per la proiezione 2400 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € sonorizzazione dal vivo e noleggio strumentazione per improvvisazione musicale dal vivo € 1200	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
28	Non ancora qui. Luccicanze di altri futuri. Conferenza con Silvia Calderoni / Ilenia Caleo	Eva Geatti / Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE		Un incontro con Silvia Calderoni, Ilenia Caleo Introducono Eva Geatti e Maurizio Finotto Un affondo nei Piers della New York anni '80, spazi di cruising e di invenzione artistica, nel lavoro di David Wojnarowicz e di altri artisti, nelle utopie di corpi che fanno lucicare futuri possibili: una condivisione di materiali drammaturgici raccolti attorno a The present is not enough, l'ultimo lavoro di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo. Un'apertura del processo compositivo in cui lo scarto/macera/rovina si trasforma in azione scenica.	Gli studenti e studentesse di tutti i corsi dell'Accademia	23 gennaio in aula magna	620,00 €	620,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 20 euro - locandina per conferenza COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 forfetarie per Silvia Calderoni quale rimborso spese € 300 forfetarie per Ilenia Caleo quale rimborso spese	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
29	Sigla ufficiale del BIOGRAFILM Festival 2025	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE		Realizzazione della sigla ufficiale del BIOGRAFILM che si terrà a giugno 2025. La sigla ufficiale del BIOGRAFILM verrà realizzata con la collaborazione degli studenti e studentesse del corso triennale di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo e del biennio di Cinema e animazione sperimentale. La sigla sarà progettata durante il festival in apertura e chiusura di tutte le proiezioni giornaliere.	Studenti e studentesse del corso triennale di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo e del biennio di Cinema e animazione sperimentale. Studenti e studentesse dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Cittadinanza e spettatori del festival	Da novembre a giugno 2025	600,00 €	600,00 €	SI	600 sonorizzazione sigla	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
30	10ª GIORNATA DI STUDIO SUL CONTEMPORANEO: PRATICHE ARTISTICHE E ALTERAZIONI DEI MATERIALI	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE		in mattinata una parte di interventi di carattere teorico inerenti al tema, con la partecipazione di rappresentanti delle principali istituzioni italiane deputate alla Conservazione dei Beni Culturali; nel pomeriggio prevede il confronto fra diverse esperienze, inerenti al tema, da parte di restauratori specializzati nel settore	Studenti di tutti i profili (PPF1, PPF2, PPF3) con riconoscimento CF, docenti della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, professionisti interessati all'evento	venerdì 7 febbraio 2025	3.100,00 €	3.100,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € € 300,00 per la stampa di 120 cartelline A3 350 gr stampa a colori solo fronte cordonate e plastificate COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 0,00 ALTRO € 2.300,00 quale contributo all'IGIIC per l'organizzazione dell'evento ALTRO- € 500,00 per eventuale collaboratore alle parti tecniche e grafiche	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
31	Quaderno "Restauro in Accademia" numero 10	Alfonso Panzetta	ARTI APPLICATE		Progetto editoriale per la pubblicazione del decimo "quaderno" dedicato alla pubblicazione delle migliori tesi delle sessioni di diploma di restauratore del 2024 (aprile 2024 e novembre 2024)		Entro dicembre 2025	3.320,00 €	3.320,00 €	SI	3.317,60 Iva 4% compresa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
32	Quaderno "Restauro in Accademia" Pubblicazione degli Atti della 10ª giornata di Studio sul Contemporaneo Pratiche artistiche e alterazioni dei materiali, 7 febbraio 2025	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE		Il progetto culturale è di tipo editoriale e prevede la pubblicazione di un numero della collana "Restauro in Accademia", dedicato agli Atti della 10ª Giornata di Studi sul Contemporaneo. L'evento, che affronterà la tematica "Pratiche artistiche e alterazione dei materiali", si terrà presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna il 7 febbraio 2025.	Gli studenti e i docenti della Scuola di Restauro e gli operatori di settore a livello nazionale	Entro dicembre 2025	2.704,00 €	2.704,00 €	SI	2704,00 Iva 4% compresa	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
33	Collaborazione al progetto lirico del Conservatorio di Cesena-Rimini. Elaborazione di immagini per progetto di scena, per costumi, luci e video, grafica dell'evento	Marcello Morresi	ARTI APPLICATE		in una forma di rispetto per la lunga Collaborazione con il Conservatorio di Cesena che è ormai arrivata al trentesimo anno, il Teatro Bonci di Cesena ed ERT Emilia Romagna Teatri con il quale si è iniziata una prima collaborazione anche con il reparto di realizzazione con sede a Castelfranco Emilia, il teatro di Galli di Rimini e il Conservatorio Riminese ora unito a quello cesenate.	Il teatro Bonci e il pubblico di Cesena. Il teatro Galli di Rimini e il suo pubblico, gli studenti del Biennio di scenografia, di costume di fashion, di video grafica e grafica editoriale mirata al teatro, a favorire la visibilità di studenti di maggiori qualità e interesse	novembre 2024 a fine febbraio 2025	3.000,00 €	3.000,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1000 per campionario materiali 2000 € per logistica relativa alle necessità degli studenti Totale € 3000	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
34	IL MOSTRO CHE E' IN ME Ricordare Carlo Rambaldi nel suo centenario della nascita e riflettere sulla natura della diversità	Benedetta Dalmi	ARTI APPLICATE		Fondazione Culturale Carlo Rambaldi: https://www.fondazione culturale carlo rambaldi.it/la-fondazione/ Comune di Bologna Cineteca di Bologna	La Scuola di scenografia vuole ricordare questo grande Maestro con una giornata di studi in Aula magna - ospiti i curatori della Fondazione Rambaldi - e un'esposizione dei disegni e delle tavole progettuali dell'artista. La giornata di studi (orientativamente nel gennaio '25) verrà introdotta nei mesi precedenti da approfondimenti didattici su Carlo Rambaldi, il cinema degli effetti speciali e la meccatronica per preparare gli studenti e le studentesse all'evento	Triennio e Biennio Scuola di scenografia	Da gennaio 2025 a giugno 2025	1.700,00 €	1.700,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € Videoproiettore in Aula Magna, ala Curlandese o corridoio aule teatro per la mostra, illuminazione dedicata mostra Spot da mostra su binario (installazione e noleggio Ranzani) 200 euro, stampe per la mostra e afiches/volantini/poster (Asterisco?) 300 euro COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1200 Totale € 1700	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
35	Voglio un paese di Andreas Florakis	Nicola Bruschi e Franco Sioiganano	ARTI APPLICATE		Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali Conservatorio G.B. Martini di Bologna	Proposta di progetto didattico per la realizzazione di uno spettacolo teatrale per Open Tour 2025, Anno Accademico 2024-2025: "Voglio un paese" di Andreas Florakis, in collaborazione con il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, Maestri Pasquale Citara e Annamaria Federici del corso: Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Il progetto didattico si rivolge agli studenti del Triennio e al Biennio di Scenografia, Scenotecnica e Costume, ma è aperto anche a quelli delle altre Scuole se interessati e disponibili relativamente al loro calendario lezioni	novembre 2024 A giugno 2025	3.500,00 €	3.500,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1500 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 500 ALTRO (specificare) € 1500 Service audio e luci, diritti autore	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
DIPARTIMENTO DI ARTI APPLICATE								52.544,00 €	47.208,00 €			Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE	
36	EX 6	Carmen Lorenzetti	ARTI VISIVE		ciclo dedicato agli ex studenti, quest'anno: Giulia Daolio, Lorenzo di Lucido, Nicola Melinelli, Gianni Moretti, Andrea Salvatori, Vincenzo Simone, Sisi, Cristiano Tassinari si prevede di fare un catalogo con testi della Curatrice Carmen Lorenzetti, e di Maura Pozzati, Alfonso Panzetta	studenti e cittadinanza	in occasione di artefiera 2025	8.000,00 €	8.000,00 €	SI	attendere specifica che invierà la Lorenzetti Eventuali ulteriori costi oltre gli € 8.000,00 non verranno sostenuti	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
37	PATRIMONIO	Giovanna Romualdi	ARTI VISIVE		Museo della Civiltà Contadina di Bentivoglio, Città Metropolitana di Bologna. Altri eventuali collaborazioni potranno essere previste in funzione del progetto realizzativo finale	Biennio Decorazione per l'architettura	I e II semestre 2024/25	1.500,00 €	1.500,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 900 - COMPENSI AI PROFESSIONISTI (Paola Goretti) € 600 - ALTRO (specificare) € La realizzazione delle opere per la mostra di giugno 2025 (da tenersi in occasione di Opentour), sarà quasi interamente a carico del Museo della Civiltà Contadina, sincerarsi che i contributi esterni non passino dall'Accademia valutare se dare la nostra cifra direttamente al museo	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
38	La città autistica	Grasella Battaglia	ARTI VISIVE		Il titolo "La città autistica" viene dal libro di Alberto Vanolo (Einaudi 2024), originale analisi del rapporto tra la neurodivergenza e lo spazio urbano, da sempre concepito a misura di individui neurotipici. Il progetto, infatti, intende portare studentesse e studenti (insieme con cittadine e cittadini) a riflettere sulla natura politica del corpo, in particolare sulla capacità del nostro corpo di convalidare o sfidare gli approcci dominanti e patologizzanti insiti in certi luoghi, sollecitandoli a ripensare la città che abbiamo quale spazio per sperimentare le diversità come risorse	Studentesse e studenti dei Bienni di tutti i dipartimenti* che si candideranno a partecipare al progetto tramite open call da pubblicare sul website istituzionale	Primavera 2025	5.000,00 €	5.000,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI €5.000 lordi una parte a carico del Comune di Bologna	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
39	progetto di collaborazione internazionale "Chado, Carmo, Paris and the Arts in the public sphere"	Evgenija Hristova, Chiara Guerzi	ARTI VISIVE		Università di Lisbona Facoltà di Belle Arti, con referente prof. José Quaresma	Gli studenti della Scuola di Grafica e Arte	a.a. 2024/2025 30 Dicembre 2024: data limite per la spedizione dei lavori e dei saggi (tema ancora da stabilire) Per le relative mostre previste nel progetto le date di svolgimento sono da stabilire da ogni istituzione partecipante a partire dal mese di febbraio 2025	1.700,00 €	1.700,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE: € 500 per acquisto materiale e allestimento mostra presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e € 200 di spedizione opere presso le varie Accademie ed istituzioni € 1000 per acquisto copie del catalogo a cura del prof. José Quaresma, che provvederà a spedirle all'Accademia di Belle Arti di Bologna	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
40	TESSERE L'ARTE - VALORIZZARE IL TERRITORIO CON LA TEXTILE ART Dialogo tra Tradizione e Innovazione nelle residenze artistiche a Sant'Antioco	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE		ARTISTE CHE SARANNO INVITATE IN QUANTO PARTECIPANTI ALLE RESIDENZE: LESA MARTIGNONI ARMENIA PANFOLKLORICA REYHANEH ALIKHANI MARTINA ROBERTS (Inoltre CLAUDIA SANNA E CRISTINA MARIANI)	Tutti gli studenti Ababo	Da concordare, fra i primi mesi dell'A.A. 24/25	500,00 €	500,00 €	SI	Associazione Ottovolante per l'organizzazione dell'evento € 500	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	
41	ESSERE E APPARIRE. TERIOMORFISMO E ALTRE MUTAZIONI	Gabriele Lamberti	ARTI VISIVE		RAIMONDO GALEANO KARIN ANDERSEN		Si propone un seminario di due incontri con artisti: RAIMONDO GALEANO – Essere e Apparire KARIN ANDERSEN – Teriomorfismo e altre mutazioni	primo semestre	500,00 €	500,00 €	SI	250 ciascuno	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
42	La piramide e la sfera. Due modelli di immagine immersivi conferenza di Andrea Pinotti	Carmen Lorenzetti e Maurizio Guerzi	ARTI VISIVE		Andrea Pinotti	studenti Arti visive	2024 o 2025	300,00 €	300,00 €	SI	300,00 per conferenza	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti	

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
43	PANOPTICON	Simone Pellegrini	ARTI VISIVE		Il progetto seminario Panopticon si propone di ospitare personalità che occupino posizioni differenti nel sistema dell'Arte Contemporanea; siano essi Storici dell'Arte, Direttori museali, critici, curatori e giornalisti del settore, ciascuno degli invitati/e fornirà ai discenti il proprio punto di vista concernente alcune tematiche e eventi svoltisi nell'ambito del proprio campo di azione o registrazioni dei fatti inerenti alla contemporaneità	Progetto aperto a tutti, indirizzato principalmente agli/alle studenti/studentesse del dipartimento di Arti Visive	Novembre 2024 a Maggio 2025	1.200,00 €	1.200,00 €	SI	richiesta la concessione gratuita dall'Accademia per l'utilizzo dell'Aula Magna e della strumentazione audiovisiva in dotazione €300 (TOT. PROFESSIONISTI 6) *Il numero massimo di 6 relatori individuati può essere ridotto in caso di necessità fino a 4	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
44	"Allenare nuovi occhi" conferenza del collettivo Luca Rossi	Leonardo Santoli Stefano W. Pasquini	ARTI VISIVE	Luca Rossi	da diversi anni il collettivo LUCA ROSSI svolge una sua funzione interessante, creativa e critica all'interno del "sistema ARTE". Principalmente attraverso social (Facebook, Instagram), mostre e incursioni improvvise	studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti	decidere secondo semestre	300,00 €	300,00 €	SI	rimborso previsto dall'Accademia per conferenze professionisti	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
45	CARICHI SOSPESE	Marta Allegri	ARTI VISIVE		= Dolomiti Contemporanee - Comune di Erto e Cassio - Ufficio Biodiversità - Regione Friuli Venezia Giulia	Gli studenti della scuola di Scultura, per la residenza 8 studenti del terzo anno di Scultura	incontri: da novembre a maggio. Residenza: Maggio/Settembre (per una durata di 6 giorni- date da definire)	2.400,00 €	2.400,00 €	SI	COMPENSI per sostegno residenza a Dolomiti Contemporanee € 1.800 sostegno residenza, materiali, logistica, incontri 2 relatori 300,00 cd.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
46	Trent'anni di desiderio. L'esperienza del TPO-Teatro Polivalente Occupato nel Teatro progettato dall'architetto Farni Vignoli per l'Accademia di Bologna	Anna de Manincor, Fabiola Naldi	ARTI VISIVE		Il focus che terrà insieme le molte attività previste e in corso di progettazione prendono lo spunto da un momento speciale nato in un luogo speciale dell'Accademia e sono pensate in funzione dell'appropriazione e rielaborazione creativa da parte delle/gli studente e giovani artisti in formazione: quali sono stati e quali sono ora gli spazi e i modi dell'autoproduzione, autoformazione, autogestione, contestazione, sperimentazione politico-culturale, immaginazione e realizzazione di mondi? Ne nascono ancora tra gli artisti? Gli artisti di cosa si nutrono fuori dall'arte? Che mondo e che vita sognano?	I primi partecipanti alle attività del progetto sono studenti del Triennio e Biennio di Scultura, i secondi destinatari sono tutti le/gli studente di Arti Visive e i risultati finali del progetto (incontri, eventi espositivi e performativi, pubblicazione) sono aperti a tutta l'Accademia Abito e al pubblico	ottobre 2024 A giugno 2026 (progetto biennale)	3.600,00 €	3.600,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 1800 (1 radiomicrofono per interviste, 1 videoproiettore per attrezzare il soppalco dell'aula S4 ad archivio di ricerca e capsula espositiva del progetto) -COMPENSI AI PROFESSIONISTI aa. 2024/25 € 300 conferenza coordinata dallo scrittore Roberto Buil/Wu Ming 1 -COORDINAMENTO dell'ASSOCIAZIONE CAPORILA: associazione culturale ON (via Azzo Gardino 10, 40122 Bologna, www.onpublic.it) 1200 (Organizzazione di 2 incontri con professionisti, 1 laboratorio pratico, un ascolto guidato di "5 anni di desiderio" (soundwalk) prodotto da Massimo Carozzi per RadioTre) ALTRO (viaggi, trasporti) € 300	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
47	LIBRO ESPANSO	Ivana Spinelli, Stefano Pasquini	ARTI VISIVE		Il progetto intende creare una occasione di incontro e lavoro comune tra il triennio di scultura della prof. ssa Spinelli e il triennio di pittura con prof. Pasquini. Dopo una lezione comune in cui il progetto sarà presentato a tutti "saranno selezionati 25 studenti con cui si attiverà un processo teorico-laboratoriale relativo all'incrocio tra la scultura e la grafica, per indagare le possibilità di creare stampe, fanzine, libri oggetto, installazioni	Selezione tra triennio di scultura (classi Spinelli) e Triennio di pittura (Pasquini)	1 marzo a maggio-giugno	1.500,00 €	- €	no	INVIARE NATURA DEI COSTI E PROVARE FIN D'ORA A INDIVIDUARE/POTIZZARE CONTENITORE (VALUTARE SE FATTIBILE CON OPEN TOUR, FORSE NO) non approvato ad oggi perché non sono pervenuti i chiarimenti richiesti, quantomeno la specificità dei costi (sono materiali di consumo?)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
48	STUDIO VISIT e Premio Kappa-Niun per la giovane curatela e giovani artisti dell'Accademia	Marinella Salderni, Ivana Spinelli	ARTI VISIVE	Kappa-Niun di Marco Ghigi, San Lazzaro di Savena (BO), Galleria Studio 07 di Bologna, Fondazione Lisciano di Bologna	Le docenti propongono alla Direzione e al Consiglio Accademico di ripetere il format per l'a. 2024-25 rafforzando le potenzialità e i mezzi di collaborazione tra i due corsi con una serie di studio visit all'interno della classe di scultura da parte degli studenti di curatela del Biennio di Didattica per discutere dei lavori in progress, attivare conoscenze reciproche e contatti, lavorare insieme alla costruzione e alla visione portfolio, ed elaborare i progetti espositivi che saranno presentati al Premio Kappa-Niun per la giovane curatela durante e ad altri spazi per OpenTour	I destinatari del progetto saranno gli studenti dei corsi di Scultura e di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	dicembre 2024 a giugno 2025	3.500,00 €	2.500,00 €	SI	materiali per scultura, necessità di trasporto o installative, €1.500,00 stampa di opuscolo 1.000,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
49	bacheca 1330	Luca Bertolo	ARTI VISIVE		Un piccolo luogo dimenticato, ormai trasparente agli occhi di studenti, professori e coadiutori nei loro transiti quotidiani, viene riattivato come spazio espositivo per la comunità di Abate. Studentesse e studenti sono invitati a cimentarsi con un ambiente espositivo ibrido e inconsueto. Localizzata in uno dei corridoi principali del piano terra, bacheca 1330 ospita con cadenza mensile/quindicinale interventi artistici di studenti/esse, selezionati/e da altri studenti/esse che operano come veri e propri curatori per la durata di un anno accademico. Il progetto si pone l'obiettivo di offrire un ulteriore spazio di sperimentazione, e di intensificare la rete di relazioni trasversali all'interno dell'ambiente accademico.		tra novembre 2024 e giugno 2025	600,00 €	600,00 €	SI	Potendo contare su manodopera specializzata gratuita, la programmazione iniziale di Bacheca1330 si è completamente autofinanziata. Tuttavia, vista anche la ricaduta positiva sull'accademia in quanto istituzione, un piccolo contributo sarebbe utile per poter far fronte alle piccole spese vive che alcuni interventi possono richiedere. Ipotizzando 8 interventi tra novembre 2024 e giugno 2025, una cifra di 600 euro potrebbe già essere significativa.	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
50	TARGA GARUTTI	David Rivalta	ARTI VISIVE		Con il supporto dei professori Davide Bertocchi e Adriana Torregrossa, insieme ad altri esponenti di Alberto Garutti, in occasione di Art City sarà apposta una targa accanto alla porta dell'aula in cui hanno seguito le sue lezioni, all'interno dell'Accademia. In questa occasione, verrà anche ripristinata la porta, installata da Garutti come sua prima iniziativa dopo aver preso servizio come professore. A seguire, nell'Aula Magna si terrà una conferenza dedicata alla didattica di Alberto Garutti	Tutti gli studenti	7-9 febbraio 2025	- €	- €	SI	già illustrato nei precedenti consigli, verrà presentato in artefiera	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
51	Premio MUG - Emil Banca per l'Arte 2025	Sergio Avveduti	ARTI VISIVE	Emil Banca	Il Premio è rivolto ai "giovani artisti che nel campo delle arti si siano particolarmente distinti" e sarà assegnato ai primi due classificati iscritti al Biennio di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione	Potranno fare richiesta di partecipazione al bando tutti gli studenti iscritti all'anno accademico 2023/2024 e 2024/2025 del Biennio di Arti Visive - corso di pittura, scultura, grafica d'arte e decorazione - tenendo presente la possibilità di intrecciare gli ambiti disciplinari	Marzo/ Aprile 2025A_ Giugno 2025	- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
52	Proiezione di un film	Carmen Lorenzetti		Revolver Film Paolo Spina	proiezione di un film girato da studenti di cinema e giovani registi della striscia di Gaza	Tutti gli studenti	da definire	- €	- €	SI	Spazio Accademia	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE								30.600,00 €	28.100,00 €			

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
53	IN MEDIAS RES un viaggio tra corpi, spazi e intelligenze artificiali	Federica Chezzi	COMUNICAZIONE DIDATTICA		Il progetto "In Medias Res" nasce dal desiderio condiviso di approfondire alcune tematiche attuali, trasversali e ricorrenti, come il rapporto tra arte e intelligenza artificiale e come alcune nuove specificità contemporanee, nate nell'ambito delle professioni e delle attività proposte all'interno del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte (mutamenti nell'organizzazione dello spazio espositivo, specificità del disegno contemporaneo, comunicazione corpo/voce nella mediazione didattica). Il progetto propone una serie di incontri, tra presentazioni di libri e talk tematici, con studiosi/e di rilievo nazionale e internazionale nel panorama artistico, critico e teatrale	I singoli incontri possono essere rivolti ad alcuni specifici anni di corso del Triennio e del Biennio del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, oppure estesi a studentesse/i di più annualità e Dipartimenti	DA DICEMBRE 2024 A GIUGNO 2025	1.200,00 €	1.200,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.200 (milleduecento) Così ripartiti: Giacomino Costa + Francesco D'Isa 600€ Lóránd Hegyi 300€ Ornella Esposito 300€	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
54	Narrazioni al museo	Silvia Spadoni, Daniele Campagnoli	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Istituzione Bologna Musei, MAMBO - Museo d'arte moderna di Bologna	La proposta intende sperimentare una nuova modalità di visita guidata dedicata alla collezione permanente del MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna, coinvolgendo studentesse e studenti del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	Studenti biennio anno di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico. Pubblico generico	marzo 2025 A giugno 2025	1.500,00 €	1.500,00 €	SI	MATERIALI E/O ATTREZZATURE € 500 € materiali e dispositivi per fruizione del percorso COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1000 € compenso produzione percorso e contenuti audio	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
55	Tre istituzioni e un patrimonio d'Arte Pubblica	Camilla Roveri Monaco Daniele Campagnoli	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Regione Emilia Romagna Comune di Bologna	La proposta si situa nell'ambito della quinta edizione del progetto Tre istituzioni e un patrimonio, programma ideato e promosso dalla Regione Emilia-Romagna e realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, che vedrà attivare laboratori didattici e cantieri-scuola con studenti, studentesse e docenti della Scuola di Restauro, del dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte dell'Accademia e dei corsi di Design grafico, di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, di fotografia del Dipartimento di Progettazione di Arti applicate	Studentesse e studenti dei corsi coinvolti nella quinta edizione di Tre istituzioni e un patrimonio Scuole secondarie di primo e secondo grado (supporto multimediale) Pubblico generico	novembre 2024 A novembre 2025	2.250,00 €	2.250,00 €	SI	1.250,00 (pannelli esplicativi, stampe di materiale fotografico, produzione materiale informativo, comunicati stampa) COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 1.000,00 per progettista grafica per l'implementazione e lo sviluppo del supporto multimediale	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
56	Un percorso sul teatro infantile con Chiara Guidi	Silvia Spadoni, Daniele Campagnoli	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Societas, ERT	Il progetto prevede il coinvolgimento di studentesse e studenti del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico in un percorso di approfondimento delle pratiche dedicate al Teatro infantile di Chiara Guidi. La proposta si articola nella partecipazione a una serie di appuntamenti organizzati dalla compagnia di teatro Societas, in collaborazione con ERT, e un momento di incontro con Chiara Guidi a cura del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte dell'Accademia	Studentesse e studenti del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	marzo 2025 A giugno 2025	300,00 €	300,00 €	SI	COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 300 compenso alla regista Chiara Guidi per incontro in Accademia	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
57	Visite a Palazzo Magnani	Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA	Palazzo Magnani - Fondazione Del Monte - Unicredit	Il progetto prevede la preparazione e la conduzione di visite guidate alla mostra dedicata a Elio Ramondi, alla Quadreria e agli affreschi dei Carracci.	4 studentesse del secondo anno del Biennio di Comunicazione e didattica	ottobre 2024 A dicembre 2024	- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
58	Io, tu e gli altri: tre visioni della contemporaneità. Osservazioni partecipate	María Del Gaudio Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA	MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna	Il progetto è ambientato al MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna, in particolare nella Collezione permanente. Insieme alla referente del Dipartimento educativo è stato individuato un percorso di visita animata che è parte dell'offerta didattica del Museo di diversi anni e che si rivolge a una fascia d'età molto ampia (dagli 8 ai 14 anni). Il progetto si sviluppa in due fasi principali. Nella prima fase, le studentesse e gli studenti partecipanti al progetto culturale avranno la possibilità di osservare la conduzione di questo percorso con l'obiettivo di individuare specificità e ambiti di aggiornamento e miglioramento (come richiesto dal Dipartimento educativo).	Studentesse e studenti (max 10) dell'anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	novembre 2024 a marzo 2025	- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
59	FORMAZIONE E CONDIZIONE DIDATTICHE EDUCATIVE PRESSO IL MUSEO CIVICO DI MODENA	María Del Gaudio	COMUNICAZIONE DIDATTICA		Il progetto si situa nell'ambito dell'Accordo quadro tra il Museo Civico di Modena e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, sede primaria di alta formazione e specializzazione, ricerca e produzione nonché di definizione, costruzione e aggiornamento di figure professionali specializzati nell'ambito dell'educazione museale e, più in generale, della didattica dell'arte.	Un gruppo selezionato di studentesse e studenti di corsi (Triennio e Biennio) del Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte	tra novembre 2024 e giugno 2025	300,00 €	300,00 €	SI	300 (materiali di grafico-pittorici e stampe)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
60	La camera buissima - Viaggio alle origini della fotografia, tra storie, invenzioni ed esperimenti,	Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA		Il libro racconta, attraverso un dialogo tra una classe della scuola primaria e alcuni personaggi storici, la storia della fotografia delle origini, accompagnando il lettore in un viaggio a ritroso nel tempo con alcune proposte pratiche ispirate agli esperimenti svolti dagli stessi inventori circa 200 anni fa.	Studentesse e studenti del triennio e biennio del Dipartimento di Comunicazione e didattica e biennio di Fotografia		- €	- €	SI		Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE								5.550,00 €	5.550,00 €			
TOTALE PROGETTI CULTURALI								88.694,00 €	80.858,00 €	ARROTONDATO		
1	Pubblicazione	Maria Rita Benini	ARTI VISIVE		Premio Roberto Daolio per l'Arte Pubblica	Studenti e pubblico		In attesa di preventivo		SI	EDIZIONI ABABO / COLLANA "ESPERIENZE"	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	Pubblicazione	Silvia Spadoni	COMUNICAZIONE DIDATTICA		25 anni di lavoro del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte	Studenti e pubblico		In attesa di preventivo		SI	EDIZIONI ABABO / COLLANA "TEORIE"	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
TOTALE EDITORIA								11.000,00 €	11.000,00 €	MESSO IN BILANCIO		
1	"Premio di Incisione Giorgio Morandi" XXXV, XXVI e XXXVII edizione	Agim Sako Chiara Guerzi	ARTI VISIVE		Per ricordare il maestro Giorgio Morandi l'amico ed estimatore di Vincenzo Ghirlandi in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, eroga un premio annuale riservato agli allievi dell'Accademia stessa	Anno accademico 2024/25 - secondo semestre		2.923,00 €	2.923,00 €	SI	€: 150,00 (cartoncino Murillo - Fabriano da 350 gr o Pittura da 400 gr - 50 fogli 70 x 100 cm) €: 150,00 (stampa manifesto in Forex 3 mm, dimensioni 140x100 cm) stampa manifesto in Forex 3 mm, dimensioni 50x35 cm e su 2 stampe su carta 120 gr formato A2) - ALTRO (CATALOGO con la tiratura di 400 copie dalla casa editrice PENDRAGON) €: 2623 iva pagata	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	Premio Istituzionale "Più è la Via... Più è la Via. Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica	Maria Rita Benini	ARTI VISIVE		quest'anno prevede la selezione relativa al Bando IX edizione e la cerimonia di premiazione (data individuata: mercoledì 11 dicembre ore 16-19) con l'artista invitata Claudia Losi, secondo quanto approvato e finanziato nel progetto culturale dello scorso anno accademico 2023-24. Che il IV volume della collana editoriale Pendragon dell'Accademia ESPERIENZE da pubblicare nel 2025 (dopo il n. 1 Riparazioni, il n. 2 Poster per la città e il n. 3 per i vent'anni di Fiumetto), venga dedicato a documentare gli esiti del Premio Roberto Daolio per l'Arte Pubblica, oltre che a offrire riflessioni metodologiche con contributi critici diversi, questo per le edizioni n. 6, 7, 8, 9 non documentate dai precedenti cataloghi.		11/12/2024 AULA MAGNA	300,00 €	300,00 €	SI	compenso ad artista Claudia Losi	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti

N.	TITOLO PROGETTO	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	BUDGET ANALITICO comprensivo di IVA	BUDGET APPROVATO	APPROVAZIONE si/no	DETTAGLIO	REFERENTE PER PROCEDURE
3	QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA TUONO	Andrea Bruno	ARTI APPLICATE	Fondazione Tuono Pettinato (Pisa), Eris edizioni (Torino)	Terza edizione della giornata di studio e approfondimento dedicata a Tuono Pe-nato (Andrea Paggiaro) importante autore di fumetti e insegnante al biennio di Linguaggi del Fumetto, prematuramente scomparso nel giugno 2021. La giornata prevede gli interventi di critici, studiosi, autori e colleghi di Tuono. Verrà inoltre presentata la borsa di studio Tuono Pe-nato, dedicata agli studenti della nostra Accademia	Studenti dell'Accademia, addetti ai lavori, appassionati e pubblico vario	data da individuare nel secondo semestre	1.000,00 €	1.000,00 €	SI	locandine, materiale informativo € 100 COMPENSI AI PROFESSIONISTI € 900,00	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
TOTALE EVENTI ISTITUZIONALI								4.223,00 €	4.223,00 €		<i>Questa cifra si inserisce nel totale per gli eventi istituzionali</i>	

DA METTERE IN OPEN TOUR O INSERIRE IN MATERIALI DEL SECONDO SEMESTRE

1	Un viaggio da raccontare	Irena Zeka	ARTI APPLICATE		"Un viaggio da raccontare" è un progetto di stampe - Toile de Jouy - realizzate durante il corso di "Design del Tessuto" Biennio Fashion Design. Hanno ideato e disegnato 5 diverse scene illustrate dove raccontano attraverso il disegno un loro viaggio, realizzando una stampa di impronta personalizzata, di grande impatto visivo ed unica.	Studenti dell'accademia. Aperto al pubblico	Open Tour - Giugno 2025	300,00 €	300,00 €	SI	150 - 50 m Corda in lita naturale - diametro 10 mm. ALTRO (specificare) € 150 - Bastoni lunghi 1/1,5 cm	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
2	ROCKY HORROR FASHION PARTY	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE	in collaborazione con il Cassero LGBTQ+ e Bologna danza by Gymmoving.	Evento/party organizzato per presentare una selezione di abiti realizzati durante il workshop tenuto da Rick Owens con studenti di Fashion design triennio e in collaborazione con gli studenti della Scuola Bologna Danza by Gymmoving	Studiosi di moda, studenti dei Corsi di Fashion design e pubblico esterno	Giugno a conclusione degli eventi di Open Tour	650,00 €	650,00 €	SI	300 D) Set (da individuare) 350 IAM Art & Make Up	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
3	BAMBOLE	Irena Zeka	ARTI APPLICATE		Il progetto "Bambole" è una presentazione di circa 15/20 capi tra cappotti e giacche realizzati in scala 1:2 durante il corso di Modellistica Triennio Fashion Design. Gli studenti hanno confezionato in tessuto dei cappotti e delle giacche con dettagli scultura nelle maniche ispirandosi all'arte pubblica. I capi sono realizzati con dettagli ardit che sfidano ogni regola di modellistica. L'idea dell'installazione è su parete tramite la realizzazione delle sagome su cartone alveolare spessore 16 mm + taglio sagomato. Come spazio può andare bene sia la parete dello spazio espositivo davanti alla didattica, o qualsiasi altro spazio a disposizione	Studenti dell'accademia. Aperto al pubblico	Open Tour - Giugno 2025; Qualsiasi altro evento organizzato durante AA-2024/25	400,00 €	400,00 €	SI	350 - stampa delle sagome 50 pennarelli in acrilico	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
TOTALE OPEN TOUR								1.350,00 €	1.350,00 €			
TOTALE GENERALE PROGETTI CULTURALI + EDITORIA+ EVENTI ISTITUZIONALI + OPEN TOUR								105.267,00 €	97.431,00 €			

DA METTERE IN BANDI ERASMUS

1	My Beloved Italian City Has Turned Into Tourist Hell	Gino Gianulizi	ARTI VISIVE		Il progetto seminariale BONONIA OVERTOURISM?! My Beloved Italian City Has Turned Into Tourist Hell si propone di ospitare artisti provenienti dall'area europea che hanno una consolidata esperienza nell'ambito dell'arte contemporanea e un importante percorso professionale che li caratterizza come esperti nella pratica artistica applicata allo spazio pubblico. Gli artisti invitati inoltre rivestono posizioni di docenti in centri di formazione di eccellenza come UDK (Universität der Künste) a Berlino e Newcastle University a Newcastle.	Progetto aperto a tutti, indirizzato principalmente agli/alle studenti/studentesse del dipartimento di Arti Visive	Novembre 2024 a Maggio 2025	900,00 €	- €		richiesta la concessione gratuita dall'Accademia per l'utilizzo dell'Aula Magna e della strumentazione audiovisiva in dotazione € 300,00 (TOT. PROFESSIONISTI 3)	Ufficio contratti / Ufficio Acquisti
---	--	----------------	-------------	--	--	--	-----------------------------	----------	-----	--	--	---