



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 12 del 17 Dicembre 2021**

Oggi, 17 Dicembre 2021 alle ore 10.00 in modalità online, a seguito di convocazione nota prot. 11069/A17 del 13/12/2021, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Organico docente e personale TA;
3. Bando Docenti esterni 21/22;
4. Collaboratori alla didattica e alla ricerca 200 ore – Studenti 150 ore plus a.a. 21/22;
5. Circolare Mur 38011 dell'01/12/2021 modifiche Piano di studi AA 22/23;
6. Art City 2022, utilizzo Aula Magna e spazio Arte fiera;
7. Emergenza Covid19: Studenti obbligo di frequenza/Sessione tesi ed esami a distanza per studenti Cinesi;
8. Materia a scelta, valutazione possibilità esame in anno diverso da quello di iscrizione;
9. Brown University: chiusura Convenzione e relativi fondi;
10. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Amato Maria Agata	Docente	No
3	Babini Paola	Docente	Si
4	Bentini Mariarita	Docente	Si
5	Lamberti Gabriele	Docente	Si
6	Coluccio Caterina	Docente	Si
7	Deggiovanni Piero	Docente	Si
8	Finotto Maurizio	Docente	Si
9	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
10	Spadoni Silvia	Docente	Si
11	Varrà Emilio	Docente	Si



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

12	Francesco De Conno	Studente	Si
13	Duina Denise	Studente	Si
Totale presenti			12

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 11 del 19 novembre 2021, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 46/2021

Art. 1) di approvare con le modifiche richieste e pubblicare sul sito il verbale del Consiglio Accademico.

2. Organico docente e personale TA;

La Direttrice introduce il punto relativo all'ampliamento dell'organico così come indicato nella Circolare Ministeriale n. 16686 del 07/12/2021. Riassume brevemente i contenuti della circolare nei punti salienti.

Come noto, la legge 178/2020 ha disposto un ampliamento delle dotazioni organiche delle istituzioni AFAM, stanziando a tal fine 70 milioni di euro e vincolandone l'utilizzo alla riduzione proporzionale degli incarichi di docenza fuori organico. La norma ha infatti previsto una ricognizione di tali incarichi, effettuata nei primi mesi del 2021, e ha prescritto che la ripartizione dei fondi tra le istituzioni tenga conto degli esiti della ricognizione. Per i posti di docente occorre inserire l'insegnamento. Per ogni posto, inoltre, è richiesto l'inserimento, laddove possibile, di una stima del numero di ore di incarichi esterni o di didattica aggiuntiva che saranno ridotte a regime in virtù dell'inserimento in organico di quel posto da docente, nonché una stima del relativo risparmio in termini finanziari.

Sarà infine necessario caricare la delibera del Consiglio Accademico e la successiva delibera del Consiglio di Amministrazione che approvano la nuova dotazione organica. Si ricorda **che tali delibere devono essere adeguatamente motivate** con riferimento a ogni scelta che viene effettuata.

In materia di cattedre di docenza, si sottolinea l'esigenza che l'ampliamento dell'organico garantisca una proporzionale riduzione degli incarichi esterni a contratto e che quindi vengono creati posti in corrispondenza degli insegnamenti affidati all'esterno o su cui viene attribuito un elevato ammontare di ore di didattica aggiuntiva. L'occasione può essere propizia per l'inserimento in organico di cattedre su cui normalmente si effettua il ricorso a contratti esterni, consentendo così l'assorbimento di una parte di storico precariato.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

In materia di personale tecnico-amministrativo, si rappresenta in primis l'esigenza che ogni Istituzione abbia un adeguato organico tecnico-amministrativo per fronteggiare le sfide dell'autonomia derivanti dal processo – tutt'ora in corso – di attuazione della Legge 508/1999.

Gli ampliamenti di organico saranno oggetto di approvazione con decreto da parte del Ministero, previo concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze e con il Dipartimento della funzione pubblica. In seguito alla registrazione di tali decreti, i posti entreranno a pieno titolo nelle dotazioni organiche e potranno essere oggetto di procedure di mobilità e di immissione in ruolo, con riferimento, per il personale docente, all'anno accademico 2022/2023.

C'è stata da parte del Ministero una divisione tra le varie Accademia del fondo per l'aumento dell'organico AFAM per esplicita volontà del Ministro di eliminare la questione del precariato. L'intervento riguarda personale docente, personale amministrativo e coadiutori. All'Accademia di Bologna sono stati assegnati 1.406.000 euro ed entro il 30 dicembre bisogna presentare ufficialmente una proposta di ampliamento di organico e caricarla sulla piattaforma.

I principi di base per la costruzione di questo nuovo organico sono: il risparmio economico rispetto ai contratti esterni, permettere di avere una stabilità didattica a chi è da anni precario e anche inserire in organico le nuove discipline d'indirizzo dei nuovi piani di studio. Questi posti verranno assegnati da gennaio come tempi determinati ai docenti presenti nelle graduatorie nazionali 205 e 205 bis, poi saranno sottoposti a trasferimento a maggio e successivamente potranno diventare possibili posti di ruolo. La direzione ha proceduto, appena arrivata la circolare ministeriale, a fare un incontro con tutti i Coordinatori di dipartimento e di corso, indicando loro di confrontarsi, tenendo presente i principi di scelta espressi dal Ministero e quindi comunicare le discipline più necessarie da chiedere in organico. Successivamente ha avuto colloqui con i singoli coordinatori di corso che hanno espresso anche, attraverso l'invio di email, il risultato delle loro indagini. Allo stesso modo si è proceduto per il personale TA, facendo un incontro e valutando con la Direttrice amministrativa e la Direttrice di ragioneria le necessità del settore. Da queste consultazioni e dalla valutazione della disponibilità economica assegnata è emersa la necessità di richiedere 11 nuovi posti per il personale tecnico amministrativo e 20 per i docenti.

Vengono indicate dalla direttrice le proposte di ampliamento dell'organico sia del personale non docente che di quello docente, presentando anche le motivazioni di ogni singola richiesta. Si avvia la discussione sulle proposte presentate.

Dopo vari interventi rimangono incerte ancora le scelte relative ad alcune discipline come: ABTEC43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo sull'opportunità di chiedere una o due organici di questa materia, ABTEC39 – Tecnologie per l'informatica, la necessità di confrontarsi nuovamente con il coordinatore di Graphic design che insegna questa disciplina, di valutare la necessità di un organico di ABAV06 – Tecniche per la pittura, avendo la mancanza di docenti che insegnano tecniche per la pittura e cromatologia, infine di inserire la richiesta di ABPC66 – Storia dei nuovi media. Si decide di rimandare a lunedì 20 la scelta definitiva per riflettere e definire di conseguenza. Sono state ascoltate le opinioni di tutti i docenti, che hanno ampiamente espresso le loro



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

valutazioni sulle scelte fatte. Il Coordinatore di Arti visive Prof. Palazzolo ritiene che sia più pertinente la scelta di un organico in ABAV05-Pittura, piuttosto che in ABAV06 – Tecniche per la pittura, questo in considerazione dell'ampio numero degli iscritti sia nel Triennio che nel Biennio e sostenendo che questo organico potrebbe altresì essere utilizzato per affidamenti di Tecniche della pittura e Cromatologia. Nel confronto emergono a più voci altre valutazioni in merito a questa scelta e vengono sottolineate le impellenti necessità in relazione al recente passaggio di docenti dalla seconda alla prima fascia e in merito al trasferimento del docente di Decorazione che aveva in affidamento queste importanti discipline a supporto della materia di indirizzo in Pittura. Si presenta inoltre il rischio che un docente di Pittura possa non essere disponibile a svolgere l'insegnamento di discipline totalmente in affidamento come richiedono le attuali necessità didattiche e quindi si sceglie per mantenere la proposta di Tecniche per la pittura.

Al termine dell'ampia discussione la direttrice rilegge tutte le discipline previste nella proposta di ampliamento di organico.

il Consiglio Accademico, all'unanimità

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.I. del 16/1/2014, registrato dalla Corte dei Conti il 03/04/2014, foglio 915, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

Visto il D.I. del 28/06/2017, registrato alla Corte dei Conti il 04/09/2017, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia, n. 34 Docenti di Seconda Fascia, n. 1 Direttore Amministrativo, n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria, n. 2 Collaboratori, n. 10 Assistenti, n. 21 Coadiutori;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, concernente il regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 89, recante settori artistico-disciplinari delle Accademie di belle arti;

Tenuto conto del Decreto Interministeriale n.1226 del 02/11/2021 – Ampliamento organici AFAM;

Vista la nota Mur 16686 del 7/12/2021 relativa all'ampliamento delle dotazioni organiche;

Valutato di utilizzare il rapporto tra ore di incarichi esterni e di didattica aggiuntiva rilevati con la procedura di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

ricognizione e numero di studenti quale parametro di stima parziale della carenza di organico nelle Istituzioni, tenuto conto delle peculiarità didattiche e organizzative dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Valutato di utilizzare il rapporto docenti-studenti e personale tecnico amministrativo-studenti quale principale parametro di stima della carenza di organico nelle Istituzioni e di raffronto tra le stesse, tenuto conto delle peculiarità didattiche organizzative dell'Accademia di Belle Arti di Bologna:

DELIBERA N. 47/2021

Art.1) l'ampliamento dell'organico Docente secondo le necessità e le motivazioni seguenti:

N.	Codice declaratorie	Campo disciplinare	Crediti	Corso	Ore	Posti	Motivazione
1	ABLIN71 – Lingua straniera	Inglese	4	Tutti i corsi	300	1	Questo insegnamento è presente in tutti i piani di studio dei Trienni essendo materia obbligatoria, e dall'a. a. 21/22 anche nei piani di studio dei Bienni specialistici con una caratteristica di approfondimento della disciplina. Finora sono stati dati dei contratti di docenza per questa materia. È previsto un risparmio di 300 ore
2	ABTEC43 – Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Video editing	6	Triennio Linguaggi del cinema e del video	300	1	Questa disciplina è presente in diversi piani di studio ed è stata sempre coperta con contratti quindi l'attivazione di tale organico porta un notevole risparmio equivalente al totale
		Digital video	6	Triennio scenografia			
		Digital video	6	Biennio Fashion			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

		Elementi di produzione video	6	Biennio fotografia			monte orario di docenza. E' inoltre fondamentale nel triennio di linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per garantire una continuit� didattica nella formazione dello studente.
		Digital video	6	Biennio Pittura			
3	ABTEC44 – Sound Design	Progettazione spazi sonori	6	Triennio Pittura	200	1	Questa disciplina � presente nel triennio di pittura e di linguaggi del cinema e dell'audiovisivo e sar� una materia fondamentale nel nuovo Biennio di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo in via di attivazione; comporta un risparmio dell'Accademia, attualmente di 120 ore a cui si aggiungeranno altre 80 del nuovo Biennio e con l'apertura ad altri possibili affidamenti in questo settore.
		Sound design	6	Triennio Linguaggi del Cinema e del Video			
		Audio e mixeraggio	6	Biennio Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo (da attivare)			
4	ABPR34 - Fashion Design	Design dell'accessorio	8	Triennio Fashion Design	300	1	Questa disciplina non � prevista in organico pur avendo l'Accademia di Bologna due percorsi di Fashion Design strutturati in un
		Ambientazione moda	8				
		Cultura Tessile	8				
		Cultura dei materiali di moda	6	Biennio Fashion Design			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							Triennio e in un Biennio. La sua attivazione è fondamentale e potrebbe coprire diverse discipline fino ad aver un risparmio di 300 ore fino ad oggi assegnate a docenti a contratto.
5	ABTEC38 - Applicazioni digitali per l'arte	Applicazioni digitali per l'arte	6+6	Biennio - Fashion Design Biennio - Pittura	240	1	I docenti di questa disciplina di indirizzo sono stati fino ad ora a contratto, l'attivazione di un organico permetterebbe un risparmio all'Accademia di 240 ore oltre a determinare una migliore distribuzione degli studenti nelle attività di laboratorio.
		Elaborazione digitale dell'immagine I e II	6+6	Triennio Fashion Design Biennio Fotografia			
6	ABST59 - Pedagogia e didattica dell'arte	Tecniche e tecnologie delle arti visive (in affidamento - laboratorio per la Didattica dell'Arte)	12	Triennio Comunicazione e didattica dell'Arte	300	1	Questa disciplina è fondamentale per il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte in quanto è materia di indirizzo dei corsi ed era la disciplina di docenza dell'attuale Direttrice dell'Accademia che ha richiesto l'esonero per questo insegnamento. È necessario avere un
		Pedagogia e didattica dell'arte	6	Triennio Comunicazione			
		Didattica per il museo	12	Biennio Comunicazione			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							organico per dare stabilità a questo percorso formativo, attualmente alcune materie sono date a contratto e avremo un risparmio di 300 ore. Inoltre questa disciplina è fra quelle riconosciute per i crediti formativi CFA per l'abilitazione all'insegnamento.
7	ABPR29 – Chimica e fisica per il Restauro	Chimica industriale 45 Tecnologie della carta 50 Restauro dei manufatti sintentici 100 Restauro dei manufatti sintetici 2 - 100	4 4 8 8	Restauro PFP2 Restauro PFP5 Restauro PFP2	295	1	Questa disciplina di Chimica e fisica per il restauro è svolta da tutti gli studenti di Restauro, inoltre chi avrà questo incarico potrà avere in affidamento altri insegnamenti per un totale risparmio di 295 ore attualmente affidate a un docente a contratto.
8	ABPR26 - Restauro per la decorazione	Restauro del mosaico e dei rivestimenti lapidei - 100 Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei - 100	8 8	Restauro PFP1	200 +124	1	La disciplina "Restauro per la Decorazione" attualmente viene insegnata da un docente a contratto che ha anche un incarico riferito a Restauro dei Mosaici e di Tecniche del mosaico e dei



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							rivestimenti lapidei ma dal prossimo a.a, per la modifica del piano di studi già all'attenzione del Mur, si dovrà aggiungere anche un altro incarico relativo al laboratorio di Restauro dei mosaici II. Quindi si potrà avere un risparmio totale di 324 ore.
9	ABST50 - Storia dell'Architettura	Storia dell'Architettura contemporanea - 36 Storia dell'Architettura e urbanistica - 36 Urban Design - 60 Disegno tecnico e progettuale	6 6 6 8	Triennio - Design del Prodotto Triennio Decorazione Arte e ambiente Triennio Scenografia Triennio Design del prodotto	212	1	Questa disciplina è presente in diversi piani di studio, l'attivazione di un organico ci porta un risparmio di 212 ore di contratti, perché oltre alla materia di riferimento del campo disciplinare, possono essere assegnate altre docenze in affidamento.
10	ABPR16 – Disegno per la progettazione	Disegno Tecnico progettuale – 60 Disegno Tecnico progettuale – 80 Teoria e pratica del Disegno Prospettico	6 8 6	Triennio Scenografia Biennio Scenografia e Allestimenti Triennio Scenografia	200	1	Questa disciplina è presente in diversi piani di studio, chi la ricoprirà potrà avere un'altra materia in affidamento oltre a quelle che sono attualmente date in docenza a contratto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							per un risparmio totale di 200 ore.
11	ABPR20 – Arte del Fumetto	Arte del Fumetto - 100 Tecnologia e applicazioni digitali – 60+60	10 6	Biennio Linguaggi del fumetto Biennio di Illustrazione e Linguaggi del Fumetto	160	1	Questa disciplina è stata insegnata sempre da un docente a contratto pur essendo un corso fondamentale di questo percorso di studi. Un organico permetterebbe di dare stabilità e continuità didattica agli studenti. Inoltre il docente che la ricoprirà potrà anche aumentare il suo monte ore con un affidamento
12	ABPC67 – Metodologia e tecniche della comunicazione	Tecniche dell'illustrazione per l'editoria Tecniche di Illustrazione I / II	10 10	Biennio Illustrazione per l'editoria Triennio Fumetto e illustrazione e Biennio Illustrazione per l'editoria	200	1	Questo insegnamento potrebbe coprire due corsi fondamentali relativi al Triennio di Fumetto e Illustrazione e al Biennio di Illustrazione per ora assegnati a docenti a contratto per un risparmio totale di 200 ore.
13	ABPC66 – Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video 36+36+36+36+36	6 6 6	Triennio Fumetto e illustrazione Triennio Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo	180	1	Questa disciplina è presente in differenti corsi e i docenti che l'hanno insegnata sono stati a contratto oppure docenti che l'hanno avuta in affidamento e che ora



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

			6	Triennio Didattica e comunicazione dell'arte			sono andati in pensione. Quindi con l'attribuzione di un organico attualmente si risparmierebbero 180 ore a contratto che potranno aumentare con l'apertura del Biennio di Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo in quanto materia fondamentale per questo percorso di studi.
		Storia dei nuovi media per il corso di Restauro 36	6	Triennio Scenografia Biennio Illustrazione per l'editoria			
14	ABPR35 - Regia	Regia Pratica e cultura dello spettacolo	6+6 6	Triennio e Biennio Scenografia	180	1	Questa disciplina è presente nel Triennio e nel Biennio di scenografia e attualmente è stata assegnata a un docente a contratto quindi l'attribuzione di un organico ci permetterebbe un risparmio di 180 ore.
15	ABTEC41 – Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale – Computer 3D	6 6 6 6	Triennio e Biennio Scenografia Triennio Scultura Triennio Design del Prodotto	240	1	Questa disciplina è trasversale, è presente nei Triennio di Scultura, di Triennio Design del prodotto e di Scenografia e anche nel Biennio di Scenografia. Attualmente questa materia è assegnata a



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							docenti a contratto., quindi l'attivazione di un organico permetterebbe un risparmio di 240 ore.
16	ABPR31 – Fotografia	Fotografia 1 Fotografia 2 Documentazione fotografica	6 6 6	Biennio di Fotografia Biennio – Grafica d'arte	180	1	Questa disciplina è presente in molti corsi e la messa in organico di questa materia oltre a far diminuire la presenza di docenti a contratto è utile per far fronte alle esigenze didattiche: bisognerebbe infatti diminuire il numero di studenti attualmente presenti nei laboratori per poter applicare un'attività didattica di maggiore qualità.
17	ABAV06 – Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche Cromatologia Tecniche e tecnologie per la pittura	8 8+8 6	Triennio - Pittura	300	1	Il crescente aumento degli studenti di Pittura rendono indispensabile la presenza di un altro organico per quelle discipline a supporto della materia di indirizzo. Non è previsto un risparmio in quanto alcune di queste materie erano ricoperte da un docente di decorazione che le aveva in affidamento



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							ed è stato trasferito. Attualmente non avendo più un docente con queste competenze senza l'organico sarebbero da ricoprire con dei contratti.
18	ABST51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	Problemi espressivi del contemporaneo 36 Linguaggi dell'arte contemporanea 36 Ultime tendenze nelle arti visive 36	6 6 6 6	Biennio Comunicazione e didattica Biennio Fotografia Biennio – Scultura Biennio - Pittura	144	1	Questa disciplina si trova nei piani di studio di diversi Bienni e all'interno del campo disciplinare presenta materie teoriche importanti per la ricerca artistica contemporanea, infatti viene selezionata come materia "a scelta" anche da studenti che non l'hanno nel proprio piano di studi. La sua attivazione oltre a far risparmiare delle ore attualmente date a contratto, permette di diminuire le alte presenze di studenti alle lezioni e le difficoltà a cui siamo andati incontro in questo periodo.
19	ABTEC39 – Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	4	11 Corsi di primo livello	300	1	Questa disciplina è presente in tutti i corsi dei Trienni ed è obbligatoria, finora è



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							<p>stata insegnata da docenti interni e quindi si prevede un risparmio di circa 100 ore di didattica aggiuntiva. L'attivazione di questo organico è fondamentale per poter prevedere un ritorno della didattica in presenza che attualmente è impedita dall'alto numero di studenti che la frequentano. Seguono questo laboratorio 300 studenti contemporaneamente. Inoltre finalmente il corso potrebbe essere diviso a seconda delle specificità dei percorsi formativi con presenze ridotte di studenti per ogni laboratorio. Potremmo quindi avere un docente che ricopre un monte orario di didattica completo.</p>
20	ABPR27 - Restauro dei materiali cartacei	Restauro manufatti librari e archivistici II Tecniche dei manufatti in cuoio e pelle	8 6	PFP5	175	1	La disciplina di restauro di Manufatti Librari permette di risparmiare ore destinate a docenti a contratto e ad



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

							accrescere la qualità e la stabilità di questo settore che acquisirebbe una completezza didattica utilizzabile anche nei cantieri scuola esterni. Risparmio di 175 ore a contratto
						20	

TENUTO CONTO che l'ampliamento dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Bologna ha determinato un appesantimento dell'attività degli uffici amministrativi, che si trovano a dover rispondere ad una molteplice ed articolata complessità di attività senza un adeguato supporto di risorse umane e tecnologiche, unitamente al carico di lavoro affrontato negli anni passati con l'attuazione della riforma del sistema AFAM di cui alla Legge 508/1999, a cui si aggiunge, inoltre, il continuo impegno per l'aggiornamento necessario al susseguirsi di norme e nuovi adempimenti, quali:

1. Nuove regole per la digitalizzazione della pubblica amministrazione;
2. Nuova e stringente disciplina per il trattamento dati personali (Regolamento UE/2016 /679);
3. Normativa sulla Dematerializzazione dei documenti;
4. Nuove regole per l'adozione del Mandato informatico;
5. Nuove disposizioni in materia di contribuzione studentesca;
6. Nuovo sistema di erogazione dei tirocini Post-Diploma;
7. Nuove norme in materia di gestione delle comunicazioni di dati pensionistici (Pass-Web - INPS);
8. Nuove norme in materia di gestione delle comunicazioni dei dati per l'Anagrafe delle Prestazioni (PerLaPA – Dipartimento Funzione Pubblica);
9. Nuove norme in materia di gestione della pubblicazione dei dati per la Trasparenza Amministrativa (Amministrazione Trasparente);
10. Attuazione nuovo codice degli appalti (d.lvo 50/2016);
11. Attuazione del D.Lvo 81/2008 e ss.mm.ii in materia di Sicurezza nei Luoghi di Lavoro

Art.2) per le motivazioni di cui sopra si deliberano le seguenti unità di personale tecnico amministrativo:

n. 4 Collaboratori Amministrativi:

Collaboratore Area Terza (C) - Autonomia nello svolgimento di funzioni implicanti diverse soluzioni non prestabilite. Responsabilità relativa alla correttezza amministrativa, tecnica o gestionale delle soluzioni adottate. (CCNL del 04.08.2010 Allegato A Declaratorie delle aree del personale amministrativo e tecnico). Titolo di accesso Laurea.

Collaboratore giuridico - Ufficio legale

Soggetto qualificato che sia in grado di gestire i numerosi e complessi adempimenti inerenti: Contenziosi, Supporto legale nelle procedure concorsuali, appalti pubblici, accesso agli atti, privacy, procedimenti disciplinari.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Collaboratore Amministrativo - Ufficio relazioni internazionali

Soggetto qualificato che possieda le competenze necessarie (comprese la lingua straniera) per la partecipazione a bandi internazionali nonché controlli su Mobility Tool, controllo di tutte le mobilità (documentazione, pagamenti, durata mobilità studenti in entrata e in uscita) e chiusura programma con invio relazione finale; predisposizione documentazione; Bando Programma Erasmus + mobilità studio – Mobilità Traineeships – Bando Mobilità Staff - I OLS; elaborazione documentazione per pagamento anticipo e saldo; transcript of Records, verbalizzazione dei riconoscimenti, crediti ottenuti nella piattaforma dedicata, Immatricolazione degli studenti Incoming con la creazione del profilo nella piattaforma dedicata, tutti gli adempimenti collegati.

Collaboratore Informatico - Ufficio per la transizione al digitale (RTD)

Soggetto qualificato per l'attuazione del Codice dell'Amministrazione digitale (CAD) istituito con D.L. 7 marzo 2005, n. 82 e successivamente modificato con DL 217/2017 a supporto del Responsabile per la Transizione Digitale, integrando i suoi compiti con il coordinamento e la diffusione dei sistemi di identità e domicilio digitale, integrazione e interoperabilità tra i sistemi della PA e acquisti di soluzioni e sistemi informatici; processo di digitalizzazione ribadito anche nel PNRR Piano di Ripresa e Resilienza; implementazione delle infrastrutture tecnologiche ed informatiche.

È suo compito fornire formazione, supporto ed assistenza al personale non tecnico: può, ad esempio, organizzare corsi per addestrare all'uso degli strumenti informatici; deve inoltre evitare l'obsolescenza delle apparecchiature hardware e dei pacchetti software (con particolare attenzione alla difesa dai virus informatici) ed è direttamente coinvolto nella scelta degli aggiornamenti da fare, relaziona e supporta il Direttore Amministrativo e l'ufficio tecnico. I requisiti elencati prevedono una figura in grado di valutare tutte le attività specifiche a seguito dell'incremento delle attrezzature tecnologiche e informatiche conseguenti l'aumento dell'offerta formativa nonché della digitalizzazione della Pubblica Amministrazione.

Collaboratore di Biblioteca

Soggetto qualificato cui spetta l'organizzazione delle raccolte librerie e documentarie mediante l'elaborazione e/o l'adozione di metodologie di inventariazione, di catalogazione e di indicizzazione in base alle diverse tipologie di materiale trattato (manoscritti, edizioni, riproduzioni analogiche e digitali, raccolte discografiche, fototeche, diapoteche, biblioteche museali) allo scopo di fornire, mediante l'elaborazione e la diffusione primaria delle informazioni, servizi librari e documentari; svolge attività di consulenza e assistenza al pubblico per facilitare la conoscenza della raccolte librerie e documentarie e l'accesso alle opere, in sede e in remoto, utilizzando sia sistemi tradizionali sia sistemi informativi avanzati mediante l'impiego di tecnologie informatiche.

n. 6 Assistenti:

Assistente Area Seconda (B) - Svolgimento di attività inerenti procedure, con diversi livelli di complessità, basate su criteri parzialmente prestabiliti. Responsabilità relativa alla correttezza delle procedure gestite. (CCNL del 04.08.2010 Allegato A Declaratorie delle aree del personale amministrativo e tecnico). Titolo di accesso Diploma di Maturità.

Assistente Tecnico Ufficio tecnico e di sicurezza

L'assistente tecnico si rende necessario vista la struttura dell'Accademia che è di c.a. 22.000 mq; si richiede la gestione di numerosi appalti in affidamento diretto o gare in economia per la sua manutenzione e la sua sicurezza (impianto elettrico, idraulico, aeraulico, rifiuti, pulizie, telefonia, edilizia, sicurezza, estintori, sicurezza manichette e porte REI, sicurezza informatica, sicurezza per la Privacy, gestione dei beni da dismettere o obsoleti e del magazzino); di conseguenza alla stipula del contratto è indispensabile seguire ogni singola procedura, aspetti interconnessi alla gestione della sicurezza, ai progetti straordinari di ripristino delle infrastrutture. In assenza di un Ufficio Tecnico è auspicabile ci sia un'ulteriore unità che possa far fronte ad



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

aspetti complessi delle procedure d'appalti e della sicurezza (l'attuazione del Decreto Legislativo 81/2008 in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro), che sia di supporto alla formazione RLS, formazione dirigenti e preposti, formazione lavoratori, attività soggette a CPI, impianto segnalazione allarmi, formazione addetti gestione emergenza, gestione delle emergenze, Duvri, aggiornamento e censimento sostanze chimiche, prevenzione e protezione procedura sicurezza utilizzo laboratori.

Assistente Ufficio personale e contratti

Gestione contratti personale esterno; predisposizione delle procedure ad evidenza pubblica per il reclutamento del personale (bandi, LIS, Ufficio stampa, Graduatorie d'Istituto, ecc.); gestione pratiche modelli viventi; istruzione procedure per individuazione personale a contratto e referente delle commissioni per compiti di verbalizzazione. Personale esterno per seminari, workshop e predisposizione documentazione utile al relativo pagamento, Contratti personale docente Co.co.co e Autonomi; Adempimenti obbligatori piattaforme SARE e Per la PA relativi ai contratti stipulati.

Assistente Ufficio Economato

Vista la numerosa attività negoziale si rende necessaria un'ulteriore risorsa a supporto degli uffici direttivi per il controllo di legge e gli adempimenti Anac e Pcc (Iva e Split Payment). Supporto agli uffici direttivi dei servizi generali e amministrativi relativamente alla tenuta dei registri di inventario e facile consumo e per gli atti propedeutici all'impegno della spesa (determine, aggiudicazione).

Assistente Ufficio acquisti

Unità di personale con competenze specifica nella gestione di PC, reti, server ecc., competenza nell'assistenza e manutenzione hardware e software. Conoscenza dei sistemi operativi (Windows, Mac, Linux...), conoscenza di software e applicativi informatici. L'assistente può ricoprire diversi ruoli: dal semplice supporto tecnico fornito al personale, fino alla gestione del sistema informativo, deve analizzare attentamente tali processi e, successivamente, individuare le strumentazioni informatiche più adeguate; propone gli acquisti delle attrezzature tecnologiche, si occupa della tenuta delle spese.

Assistente Ufficio per la transizione al digitale (RTD)

Supporta l'ufficio per la transizione digitale per l'attuazione del Codice dell'Amministrazione digitale (CAD).

Assistente Ufficio Comunicazione e informazione

L'Assistente, su indicazione della Direzione, definisce le procedure interne per la comunicazione istituzionale; raccorda i processi di gestione dei siti internet, nell'ottica dell'attuazione delle disposizioni in materia di trasparenza e della comunicazione esterna dei servizi erogati dall'Amministrazione e del loro funzionamento; promozione e cura dei collegamenti con gli organi di informazione; secondo indicazioni ricevute dalle Direzioni gestisce la comunicazione interna ed esterna degli eventi che si svolgono presso l'istituzione.

Coadiutore Area Prima (A) - Svolgimento di compiti sulla base di istruzioni assegnate o procedure prestabilite. Responsabilità relativa alla corretta esecuzione dei compiti.

In servizio presso la sede dell'Accademia 1 - Assolvimento dell'obbligo scolastico

Maggiori esigenze legate all'ampliamento degli spazi riferite alla sorveglianza e controllo accesso a seguito del progressivo e costante aumento degli iscritti all'Accademia nonché ulteriori necessità legate alla pulizia degli spazi legate all'emergenza sanitaria.

Tabella riepilogativa costi

Codice	Qualifica	2020 -21	2021 - 22	DTI Docente	COL Collaboratore	ASS Assistente	COA Coadiutore	Fondo Istituzione
--------	-----------	-------------	--------------	----------------	----------------------	-------------------	-------------------	----------------------



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

				52.018,00 €	34.409,00 €	31.953,00 €	28.005,00 €	1.406.019,35 €
DTI	Docenti	103	123	20				1.040.360,00 €
COL	Collaboratore	2	6		4			137.636,00 €
ASS	Assistente amministrativo	10	16			6		191.718,00 €
COA	Coadiutore	21	22				1	28.005,00 €
TOT	Totale	136	167					1.397.719,00 €
							residuo	8.300,35 €

Articolo 4) con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione dell'organico docente e del personale tecnico amministrativo;

Articolo 5) dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito agli articoli precedenti attraverso la piattaforma predisposta dal Cineca.

3. Bando Docenti Esterni 21/22

Anche quest'anno il Bando per le Docenze esterne verrà gestito integralmente attraverso la piattaforma SELECO, con registrazione on-line della pratica e di tutta la documentazione allegata. Si rende necessario, come ogni anno la formazione delle commissioni di valutazione delle domande; La Direttrice sottolinea che, pur nell'eventualità che alcuni insegnamenti da bandire potrebbero essere tenuti dai nuovi docenti che entreranno con il prossimo ampliamento dell'organico, per provvedere all'offerta formativa occorre predisporre i bandi relativi ai contratti esterni di alcuni di essi che non sono rientrati nei rinnovi dei contratti a causa di recenti modifiche ai piani degli studi o di altre variazioni nell'ambito della docenza. Si tratta di - Modellistica, Illuminotecnica (Design del Prodotto: commissione composta dalla Direttrice che la presiede, Cibir, Parruccini, Spadoni) – Tecnologie e applicazioni digitali (Fumetto: commissione composta dalla Direttrice che la presiede, Rivelli, Barbieri, Finotto) - 60 ore del corso principale di Fotografia (Fotografia: commissione composta dalla Direttrice che la presiede, Giotti, Binante, Finotto) – Design del Gioiello (Fashion Design: commissione composta dalla Direttrice che la presiede, Zanelli, Petricone, Coluccio) – Metodologie e tecniche del contemporaneo (Comunicazione e didattica dell'arte: commissione composta dalla Direttrice che la presiede, Spadoni, Avveduti, Palazzolo).

Il Consiglio Accademico, all'unanimità, delibera la costituzione delle Commissioni per il Bando dei Docenti esterni come di seguito indicato:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

COMMISSIONI PER BANDO DOCENTI ESTERNI A.A. 21-22

COMMISSIONE N. 1

INSEGNAMENTI DEI CORSI DI: Design di prodotto

Presidente: Francucci
Componente: Cibir
Componente: Paruccini
Rappresentante CA: Spadoni

COMMISSIONE N. 2

INSEGNAMENTI DEI CORSI DI: Fumetto e illustrazione

Presidente: C. Francucci
Componente D. Barbieri
Componente: M. Rivelli
Rappresentante CA: M. Finotto

COMMISSIONE N. 3

INSEGNAMENTI DEI CORSI DI: Fotografia

Presidente: C. Francucci
Componente: L. Giotti
Componente: P. Binante
Rappresentante CA: M. Finotto

COMMISSIONE N. 4

INSEGNAMENTI DEI CORSI DI: Fashion design triennio, Fashion design biennio.

Presidente: C. Francucci
Componente F. Petricone
Componente: B. Zanelli
Rappresentante CA: C. Coluccio

COMMISSIONE N. 5

INSEGNAMENTI DEI CORSI DI: Didattica e comunicazione dell'arte, Didattica dell'arte e mediazione culturale per il patrimonio.

Presidente: C. Francucci
Componente: S. Avveduti
Componente: S. Palazzolo



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Rappresentante CA: S. Spadoni

DELIBERA N. 48/2021

Art.1) di approvare le Commissioni come indicate in elenco che si riuniranno secondo le date da fissare nei mesi di gennaio/febbraio 2022.

4. Collaboratori alla didattica e alla ricerca 200 ore – Studenti 150 ore plus a.a. 21/22

Si confermano le modalità e il testo del bando per gli Studenti collaboratori (150 ore), con lo scrupolo di controllare ed eventualmente di equilibrare la distribuzione degli studenti nei vari settori secondo il carico di impegno effettivo, secondo l'esperienza degli anni pregressi, che ogni settore comporta.

La Direttrice propone di aumentare il numero degli Studenti 150 ore plus (precedentemente di 27) a 30, questo per la necessità di coprire delle nuove attività e ampliare il supporto per altre: +1 audiovisivi, +1 Dipartimento Arti Visive +1 eventi di mediazione Pinacoteca

Si confermano le modalità e il testo per il bando dei Collaboratori alla Didattica (200 ore).

Il Consiglio Accademico specifica le figure richieste da affiancare alle strutture indicate per l'a. a. 2021/2022.

BANDO 150 ORE PLUS:

I servizi, oggetto del rapporto di collaborazione, consistono nello svolgimento di attività presso le seguenti strutture dell'Accademia:

Biblioteca	studenti 1
Direzione	studenti 2
Assistenza eventi didattici, istituzionali + Comunicazione esterna e grafica	studenti 6
Ufficio Didattica	studenti 2
Dipartimenti	studenti 8
Erasmus – requisito conoscenza della lingua inglese	studenti 2
Amministrazione	studenti 3
Rapporti con studenti stranieri – requisito conoscenza della lingua italiana-inglese-cinese	studenti 2
Tirocini – Sicurezza	studenti 1
Design Center	studenti 1



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Audiovisivi

studenti 2

BANDO 200 ORE:

Le collaborazioni consistono nello svolgimento di attività presso le seguenti strutture dell'Accademia:

Scuola di Pittura	Collaboratori 4
Scuola di Decorazione	Collaboratori 2
Scuola di Scultura	Collaboratori 2
Scuola di Grafica	Collaboratori 2
Scuola di Scenografia	Collaboratori 2
Scuola di Progettazione artistica dell'Impresa	Collaboratori 7
Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo	Collaboratori 2
Scuola di Didattica dell'Arte	Collaboratori 2
Scuola di Restauro	Collaboratori 2
Fondo storico	Collaboratori 2
Fab Lab	Collaboratori 1
Palestra Marmo	Collaboratori 1
Biblioteca	Collaboratori 1
Dipartimento di Arti Visive	Collaboratori 1
Dipartimento di Arti Applicate	Collaboratori 1
Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte	Collaboratori 1

DELIBERA N. 49/2021

Art. 1) di approvare nel Bando Borse di studio 150 ore **n. 30** figure indicate;

Art. 2) di approvare nel Bando Borse di studio 200 ore **n. 33** figure indicate. Le Commissioni saranno composte da tre docenti della scuola (da comunicare alla Direzione per la nomina). Le Commissioni di Pittura e Cinema, fotografia e audiovisivo, avranno 5 componenti.

5. Circolare Mur 38011 dell'01/12/2021 modifiche Piano di studi AA 22/23;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La Direttrice informa i Consiglieri che è arrivata la Circolare per le modifiche dei Piani di Studio per il prossimo anno accademico. Le Istituzioni potranno inoltrare alla Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio le richieste di nuova attivazione e/o modifica di corsi accademici di primo e secondo livello esclusivamente mediante apposita piattaforma informatica dal 1° febbraio 2022 e fino al termine perentorio del 1° marzo 2022 (ore 16: 00).

La Direttrice sottolinea che eventuali modifiche ai Piani di studi, così come la proposta di nuovi Piani di studi devono essere fatta nelle modalità previste dalla Circolare dal 1.02.2022 al 1.03.2022. Ricorda che lo scorso anno la proposta del nuovo Biennio di Cinema, a seguito della delibera del Consiglio Accademico, è stata predisposta e caricata nel sistema ma non completata vista la complessità della parte economica da definire; verrà completata ora. La Direttrice invita a valutare attentamente la proposta di eventuali altri nuovi corsi nel nuovo anno accademico così come eventuali Master: le proposte devono essere attentamente strutturate, con un docente di ruolo coordinatore a livello istituzionale, e l'approvazione del Consiglio Accademico è dovuta; inoltre ricorda la carenza di spazi per l'attività didattica legate al Cantiere di prossima apertura.

Comunica di avere reperito per il secondo semestre una grande aula (c. 70 posti) per lezioni teoriche concessa per un giorno alla settimana al Centro di documentazione sulla cooperazione e l'economia sociale in via Mentana, che sarà attrezzata per lo streaming. Un altro spazio per il quale sono in corso valutazioni per possibili progetti futuri è DUMbo (Distretto urbano multifunzione), per eventuali atelier per studenti diplomati.

6. Art City 2022, utilizzo Aula Magna e spazio Arte fiera;

La Direttrice comunica che ArteFiera ha risposto in modo positivo alla richiesta di avere uno stand gratuito per il periodo della Fiera. Sarà uno stand contiguo a quello della Fondazione Zucchelli e questo offrirà un'ottima visibilità all'Istituzione, dando la possibilità agli studenti dei Bienni del Dipartimento di Arti Visive e del Biennio di Fotografia di esporre. Ogni docente d'indirizzo dei Bienni selezionerà 1 studente o studentessa, in tutto sei partecipanti. L'esposizione sarà a cura di Valerio Dehò e il coordinamento dello spazio sarà di Salvo Palazzolo. Inoltre anche la Fondazione Zucchelli allestisce la mostra coi 6 borsisti, anch'essi studenti dell'Accademia. Verrà realizzata una piccola pubblicazione, similmente ai quaderni di "Esercizi di stile" di qualche anno fa e gli studenti e le studentesse dei corsi del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte faranno accoglienza e mediazione.

Per ARTCITY-Artefiera, In collaborazione con il coordinatore Lorenzo Balbi, direttore artistico del MAMbo, è stato ipotizzato un programma Artcity in Accademia, come punto di riferimento per la comunità degli artisti e stimolo importante per gli studenti, un ciclo di 4 artist talks, dal giovedì alla domenica, dalle ore 10 alle 11.30 (Artefiera apre tra le 11 e le 12). Ai 4 artisti verrà dedicato un progetto speciale video, che coinvolge studenti selezionati del Corso di Cinema, coordinati da un esperto esterno incaricato. Nelle stesse giornate si è pensato di organizzare con le studentesse e gli studenti di Comunicazione e Didattica dell'arte alcune visite guidate dedicate all'Accademia e alla sua storia, con la possibilità di visitare alcune aule aperte al pianterreno.

Nella discussione che si apre i rappresentanti degli studenti comunicano la richiesta degli studenti in merito alla possibilità di tenere aperta l'Accademia il sabato sera, in occasione della White Night dell'Arte, e di allestire opere in mostra degli studenti in quanto si tratta di un evento che è mancato molto in questi due anni. Il Prof. Lamberti sottolinea che sono penalizzati nella visibilità i laboratori non presenti al pianterreno. La prof.ssa Bentini ricorda che in merito ai consueti eventi espositivi in Accademia in occasione della White Night, si è già



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

discusso nella seduta precedente, valutando positivamente la proposta della Direttrice che conteneva l'idea di concentrare su Open tour, a giugno 2022, il momento espositivo degli studenti, coi lavori svolti in un tempo più adeguato, a conclusione dell'anno accademico; inoltre ora con l'emergenza Covid che si protrae, è inopportuno organizzare eventi espositivi con la partecipazioni di un alto numero di visitatori esterni come in passato avveniva con la White Night. La prof.ssa Spadoni sottolinea che in concomitanza con la mostra dedicata al Canova, la storia dell'Accademia come luogo di insegnamento e di attenzione al patrimonio è messa in nuova luce.

La Direttrice precisa che la sua proposta non esclude l'attualità dell'Accademia a favore della storia e del passato, al contrario, perché intende valorizzare la pratica, mettendo in luce il processo creativo piuttosto che i risultati; i giovani creativi hanno inoltre un ottimo spazio di visibilità ad ArteFiera, nello spazio dell'Accademia che per la prima volta è stato riservato a loro. Verranno valorizzati gli studenti dei Bienni di Arti Visive perché il contesto di ArteFiera è quello a loro più legato, mentre la Fiera dell'illustrazione per ragazzi insieme a BilBolBul coinvolge gli studenti di Fumetto e Illustrazione, così come la Design Week sarà di interesse degli studenti di Design e di Fashion. Inoltre il progetto video valorizza gli studenti di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo.

Pertanto la direzione dopo aver ascoltato le varie proposte e esigenze, riformula sinteticamente la proposta in merito alla partecipazione dell'Accademia all'Artefiera e ARTCITY:

- lo stand ad ArteFiera, come descritto, è dedicato ai giovani artisti selezionati di arti Visive e Biennio di Fotografia
- 4 Artist talks in Accademia, al mattino, dal giovedì alla domenica, con la collaborazione di un docente e di un eventuale studente; progetto video come descritto con studenti selezionati di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo
- Convegno di restauro del contemporaneo: si svolgerà in Aula Teatro piuttosto che in Aula Magna visto il programma dei Talks
- Visite guidate con le studentesse e gli studenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte dopo i Talks e sabato sera con l'apertura straordinaria dell'Accademia in occasione della White Night; alcune visite possono essere condotte anche dagli studenti, organizzate dalla Consulta, come fatto per Opentour 2021 (le visite in autonomia non possono essere svolte nell'attuale contesto dell'emergenza pandemica e per motivi di sicurezza).
- Le aule del piano terra saranno aperte per i docenti che lo vorranno.
- Per i docenti che non hanno aule al piano terra potranno allestire negli spazi sotterranei come spazio-laboratorio (coordinamento prof. Lamberti)

7. Emergenza Covid19: Studenti obbligo di frequenza/Sessione tesi ed esami a distanza per studenti Cinesi;

In relazione alle problematiche emerse nel contesto dell'Emergenza Covid per gli studenti stranieri e italiani, mentre l'attività didattica è interamente ripresa in questo anno accademico in presenza così come gli esami e le tesi, la Direttrice ritiene opportuno stabilire alcune eccezioni, dopo ampia discussione il Consiglio Accademico



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

DELIBERA N. 50/2021

- Art.1)** le tesi degli studenti cinesi a distanza possono essere svolte, ma solo per ragioni valide e documentate (documentazione che attesti l'impossibilità dello studente di arrivare in Italia per motivi di Visto, o per motivi di isolamento/malattia Covid 19)
- Art.2)** per l'ammissione agli esami non c'è l'obbligo della frequenza questo principio è già stato esteso con lo stato di emergenza.
- Art.3)** Gli esami per gli studenti stranieri possono essere sostenuti online con motivi documentati e solo per gli studenti che si trovano all'ultimo anno e hanno la necessità di sostenerli in relazione all'imminente tesi di diploma.

8. Materia a scelta, valutazione possibilità esame in anno diverso da quello di iscrizione

Per quanto riguarda le "*materie a scelta dello studente*", si discute in merito all'opportunità per lo studente di scegliere di sostenere l'esame quando lo ritenga più opportuno per acquisire competenze specifiche

Il Consiglio Accademico, dopo attenta discussione, all'unanimità

DELIBERA N. 51/2021

- Art.1)** che per quanto riguarda le "*materie a scelta dello studente*" queste vengano registrate nella piattaforma Isidata con la data in cui l'esame è stato effettivamente sostenuto (come riportato nel verbale firmato dal docente), senza penalizzazione alcuna in merito all'anno di riferimento nel piano degli studi.

9. Brown University: chiusura Convenzione e relativi fondi;

La prof.ssa Bentini riassume lo stato della questione in merito all'accordo-scambio con La Brown University dagli anni '90 ad oggi e la richiesta dell'Università americana di azzerare il credito nei confronti di quanto offerto dall'Accademia in questi anni, come previsto dalle convenzioni quinquennali che si sono succedute a firma del Direttore (l'ultima del 1.07.2018 a firma del Presidente, oltre che del Direttore).

La somma che la Brown University intende versare è nell'ordine di 36.000 €

Il Consiglio Accademico, all'unanimità

DELIBERA N. 52/2021

- Art.1)** di accogliere la richiesta della Brown University, così come previsto dalle Convenzioni firmate da entrambe le istituzioni, volta a chiudere il sospeso pregresso.

10. Varie ed eventuali

Deggiovanni: chiede chiarimenti sull'erogazione degli emolumenti da fondo di istituto.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La Direttrice informa che il MEF non ha dato l'autorizzazione al pagamento del fondo d'istituto e che tutto è stato rinviato a Gennaio 2022.

Consulta Studenti:

- Rete internet "AbaStudenti"

Ci arrivano sempre più segnalazioni da studentesse e studenti del malfunzionamento della rete internet AbaStudenti, manca una chiarezza di fondo sulle credenziali da inserire per l'accesso e, anche nel caso di credenziali corrette, spesso si viene "esclusi" dalla linea Wi-fi o la linea non dà la possibilità di fare semplici ricerche sul motore di ricerca.

Questo porta a un forte disagio nel corpo studentesco la cui unica alternativa è collegarsi alla rete dati del proprio cellulare, per chi ha la possibilità.

- Relazione Lode

Come deciso durante l'ultimo consiglio accademico, in allegato, è possibile trovare un resoconto sulla valutazione delle lodi così da poter decidere in merito. Questo argomento verrà discusso nella prossima seduta del Consiglio Accademico.

- **Bentini Maria Rita:** Premio Daolio, secondo premio Residenza in Islanda

In relazione al Premio Roberto Daolio, VII e VIII edizione, e analogamente a quanto già fatto per la VI edizione, il Consiglio accademico si esprime favorevolmente all'erogazione del contributo dell'Accademia in merito al viaggio Bologna-Reykjavik, avvalendosi dei fondi del co-finanziamento ministeriale Erasmus; con ciò la residenza in Islanda viene offerta allo studente vincitore, per l'alloggio, da Little Constellation, network della Repubblica di San Marino.

La seduta online è tolta alle ore 16.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate

(Proff. Maria Rita Bentini e Emilio Varrà)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93