

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 10 del 21 settembre 2026

In data 21 settembre 2026 alle ore 10,00 è convocato il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in seduta ordinaria, presso l'Aula Curlandese dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Nomina Presidenti Commissioni reclutamento bandi docenti a TI aa 26/27;
4. Bando docenti esterni aa 26/27;
5. Mostre dedicate a Concetto Pozzati e Mario Brattella;
6. Analisi dei Workshop trasmessi per l'a. a. 2026/2027;
7. Comunicazione dell'attività svolta per l'a. a. 25/26 progetto PNRR "Orientamento 2026";
8. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergio	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Alex Rosario Barracato Grossi	Studente	Si
13	Eugenio Bengalli	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente;

Il Direttore dà lettura del verbale n. 9 del 7 – 9 e 15 luglio 2026, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 37/2026

Art. 1) di approvare il verbale n. 9 del 7 – 9 e 15 luglio 2026, con le modifiche richieste.

2. Comunicazioni della Direzione

Aggiornamento lavori Teatro

In merito alla lettera dei membri del CA del 26/07/2026, il Direttore comunica che a stretto giro ci sarà un incontro con ART-ER (stazione appaltante per i lavori in Teatro) per riavviare le procedure, in particolare per l'individuazione del RUP.

La prossima settimana incontrerà l'Assessore alla Cultura del Comune di Bologna, Daniele Del Pozzo: uno dei temi più importanti è difatti trovare una sede che possa ospitare i corsi della Scuola di Scenografia, almeno per la parte laboratoriale.

A questo proposito, c'è stato un secondo incontro con il Sindaco di Imola, il Direttore passa la parola al Prof. Bruschi, il quale conferma l'estrema disponibilità e volontà di collaborare del Sindaco a individuare un luogo presso uno dei padiglioni dell'ex Ospedale Psichiatrico dell'Osservanza di Imola. Tale possibilità era già stata illustrata dal professore in un precedente Consiglio (si veda il verbale n. 3 del 16 marzo 2026): sempre più si configurare l'idea, laddove si dovesse procedere, di creare dei laboratori permanenti, e non solo legati alla necessità di trovare dei locali in occasione dei lavori del Teatro. Per valutare la fattibilità della cosa è necessario preparare una relazione con indicati quali caratteristiche devono avere per noi i locali, e più in generale di cosa necessitiamo; tale relazione deve avere anche una valutazione economica, con indicato l'importo che possiamo erogare. Il Prof. Bruschi si è confrontato anche con il Prof. Savignano e con la Prof.ssa Dalai. L'idea è di chiedere anche a Banca di Bologna un finanziamento.

Il Prof. Rivelli chiede indicazioni in merito alle tempistiche, il Prof. Bruschi comunica che devono ancora essere fatte le opportune indagini, in particolare per le pratiche anti-sisma, e più in generale sono necessarie altre valutazioni di fattibilità da parte di un ingegnere strutturista.

Il Prof. Tranchina, riferendosi al prossimo incontro con ART-ER, chiede se il progetto sia stato finalmente approvato dalla Conferenza dei servizi, il Direttore comunica che non ci sono stati sviluppi e che il discorso va tutto ripreso. Il Prof. Tranchina sottolinea come la auspicata deadline di metà di luglio sia stata oltremodo superata.

Progetto PNRR Edvance

Nell'ambito del progetto, coordinato dal Prof. Campagnoli, sono state attivate una serie di lezioni Digital lab, che consistono in moduli di formazione digitale a distanza. Come già accennato nel precedente verbale, l'obiettivo sarebbe proseguire anche per il prossimo a.a. per implementare le attività realizzate fino ad ora.

Parificazione delle Accademie all'Università

Con D.L. 7 agosto 2026, n° 144, **art 6**, i nostri diplomi sono di fatto diventati lauree.

Questo comporta anche dei cambiamenti non solo di sostanza, ma anche formali e di natura burocratica; in vista delle tesi il Direttore ha comunicato la cosa alla segreteria didattica.

Classe viva e piattaforma Spaggiari

Il Direttore comunica che verrà data continuità al coordinamento del Prof. Campagnoli per la gestione del sito e anche per la supervisione di Classeviva. Ci sono state diverse segnalazioni in merito ad alcune criticità nella gestione dei registri: il Direttore, che è in contatto con Spaggiari, chiede la collaborazione dei coordinatori per stilare un elenco di tutte le cose che non funzionano. Il Prof. Rivelli e la Prof.ssa Piergallini concordano ed evidenziano la difficoltà a trovare alcuni dati.

Richiesta di patrocinio mostra Magnus

Il 6 novembre p.v. inaugurerà a Palazzo Fava un'importante mostra su Roberto Raviola, in arte Magnus, intitolata "Magnus: eroi e no" e pensata nel trentennale della scomparsa. Gli organizzatori hanno chiesto il patrocinio, che il Direttore intende dare anche in considerazione del fatto che Magnus si è diplomato in scenografia presso la nostra istituzione. Il Consiglio approva, e la Prof.ssa Pozzati ricorda di chiedere la gratuità per gli studenti e docenti dell'Accademia, normalmente non previste. Il Direttore concorda, anche perché sono previste delle iniziative che ci vedranno impegnati con professori e studenti.

Richiesta di patrocinio concessa alla SUMMER ACCADEMY Volume 0#

Il patrocinio è stato concesso e le attività proposte si sono svolte tra luglio e agosto: alcuni membri del Consiglio hanno manifestato forti perplessità poiché si trattava di corsi a pagamento proposti da un'associazione privata. Erano previste, oltre al riconoscimento di 1 CFA, delle borse di studio per gli studenti della nostra Accademia, ma con una modalità che in futuro andrà verificata (si trattava di una borsa di studio per un partecipante e di uno sconto del 50% per altri due). Sul sito dell'Accademia l'attività compare come collaborazione, ma il Prof. Pellegrini specifica che nel loro sito, oltre alla collaborazione, è rimasta impropriamente invariata l'attribuzione del patrocinio (inoltre il logo dell'Accademia è rimasto a fianco degli altri patrocinanti, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e ARCI Bologna).

Tutti i membri concordano nel dire che la procedura non è chiara in diversi passaggi.

La Prof.ssa Roversi Monaco, per evitare che si verifichino situazioni simili, propone di redigere un modulo per la richiesta di patrocinio da far compilare a chi in futuro lo richiedesse, con esplicitata la normativa e le condizioni necessarie a concederlo. I membri del consiglio approvano la proposta.

Regolamento Dottorati: proposta modifiche

Le modifiche proposte al Regolamento dei Dottorati riguardano, in particolare, l'Art. 11 del Titolo III, relativo al Responsabile della formazione di terzo livello, e l'Art. 18, relativo al limite reddituale del Corsista.

- Art. 11 – Il Responsabile della formazione di terzo livello: viene esplicitata la responsabilità del Direttore di ABABO quale Responsabile della formazione di terzo livello. Contestualmente, viene prevista la possibilità di individuare una figura di riferimento per la formazione di terzo livello (CDR, Master di I e II livello, Corsi e/o Scuole di Specializzazione), in sostituzione della precedente previsione relativa alla nomina esclusiva di un docente collaboratore della Direzione con funzione di delegato.
- Art. 18, comma 3 – Limite reddituale del Corsista: viene modificata la soglia massima di reddito consentita, che passa dal 50% al 70% dell'importo della borsa annuale.

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 38/2026

Art.1) di approvare le modifiche al Regolamento Dottorati;

Art. 2) di demandare agli uffici preposti l'aggiornamento del Regolamento e la pubblicazione sul sito istituzionale.

3. Nomina Presidenti Commissioni reclutamento bandi docenti a TI aa 26/27

Il Direttore richiama l'art. 7 dei Bandi relativi alle procedure concorsuali per il reclutamento di docenti a tempo indeterminato, che prevede che la Commissione giudicatrice sia presieduta dal Direttore dell'Accademia o da un suo delegato e sia composta, altresì, da due docenti esterni individuati mediante sorteggio pubblico tra i nominativi approvati dal Consiglio Accademico, nel rispetto dei requisiti previsti dal Bando e della normativa vigente in materia di incompatibilità.

Il Direttore propone pertanto al Consiglio Accademico di procedere alla designazione dei Presidenti delle quattro Commissioni giudicatrici, nello specifico propone:

AFAM080 (ex ABAV06). Tecniche della pittura, il Prof Stampone

AFAM113 (ex ABPR31) Fotografia, la Prof.ssa Binante

AFAM109 (ex ABST55) Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo, il Direttore, Prof Fornaroli

AFAM086(ex ABPR19) Design della comunicazione, il Prof. Ghisellini

Il Prof. Rivalta propone di affidare la presidenza per Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo a qualche docente che afferisca al dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte, per affinità di didattica nei contenuti, in particolare al Prof. Campagnoli. Questo poiché il DCPM 180 recita che il Direttore incarica un docente, non può essere lui direttamente.

In alternativa il Direttore propone la Prof.ssa Lorenzetti. Segue un confronto tra i membri del Consiglio, il Prof. Pellegrini si astiene poiché contesta i presupposti che hanno portato alla procedura per la votazione.

Tale votazione porta ai docenti individuati come segue:

Nuovo SAD	Denominazione	Campo disciplinare	Presidente
AFAM080 (ex ABAV06)	TECNICHE PER LA PITTURA	- ABAV06 Tecniche per la pittura	Giuseppe Stampone
AFAM113 (ex ABPR31)	FOTOGRAFIA	- ABPR 31 Fotografia	Paola Binante

AFAM109 (ex ABST55)	ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA DELLE ARTI, DEL DESIGN E DELLO SPETTACOLO	- ABST55 Antropologia Culturale - ABST56 Discipline Sociologiche - ABST57 Fenomenologie	Daniele Campagnoli
AFAM086 (ex ABPR19)	DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	- ABPR19 Graphic Design - ABTEC37 Metodologia progettuale della Comunicazione Visiva	Christian Ghisellini

La nomina delle Commissioni giudicatrici, comprensive dei componenti esterni individuati secondo la procedura prevista dal Bando, sarà successivamente formalizzata con **decreto del Direttore** e pubblicata secondo quanto previsto dall'art. 7.

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 39/2026

Art.1) di approvare la designazione dei suddetti Presidenti.

4. Bando docenti esterni aa 26/27

Nell'ambito della programmazione didattica, vista la necessità di completare l'organico docente per le materie che risultano non assegnate, sentiti i Coordinatori di Dipartimento il Direttore propone al Consiglio Accademico la pubblicazione dei Bandi secondo una tabella che verrà predisposta al termine della raccolta di tutte le indicazioni nonché con riferimento alle graduatorie scadute. Si stabilisce che le commissioni saranno così composte: Presidente il coordinatore di dipartimento, primo membro il coordinatore di corso, secondo membro un docente afferente alla disciplina scelto con preferenza nel Consiglio.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

VISTO lo Statuto di autonomia dell'Accademia approvato con Decreto 49 del 19/03/2004;

VISTA la Legge 241/90 e ss.mm.ii. - Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. n. 212 del 08/07/2005 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** il D. Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, Codice delle pari opportunità;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006, 02/2008 e 03/2017 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009 – Individuazione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza;
- VISTI** i DD.MM. n. 302 del 30/12/10 e n. 81 del 23/06/11 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 117 del 3 Luglio 2012 - Riordinamento corsi triennali di primo livello in Pittura, Scultura e Decorazione;
- VISTO** il n. 3 dell'art. 409 Codice di Procedura Civile, così come modificato dalla Legge n. 81 del 22/05/2017;
- VISTO** il D. Lgs. n. 75 del 25 maggio 2017 in materia di riorganizzazione delle Amministrazioni Pubbliche;
- VISTO** il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) – Regolamento UE 679/2016 del D. Lgs. 101/2018 s.m.i.;
- VISTO** in particolare L'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;
- TENUTO CONTO** della ricognizione effettuata per le vie brevi attraverso i Coordinatori di Corso e i relativi riscontri;
- CONSIDERATO** che all'interno dell'organico docenti non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questa Accademia di Belle Arti;
- all'unanimità

DELIBERA N. 40/2026

Art. 1) la pubblicazione dei bandi per le necessità didattiche secondo una tabella che verrà predisposta dall'Amministrazione.

Il Direttore introduce un ulteriore punto non previsto, in quanto è necessario deliberare la Commissione per il Bando di Mobilità.

4. Bis Commissione per il bando di mobilità (AFAM 084)

Con riferimento alla nota MUR n. 7553 del 24/07 - Reclutamento personale docente e ricercatore a.a. 2026/2027, per il Bando sulla Mobilità del Personale Docente viene definita la commissione come segue:

Presidente: Prof. Davide Rivalta

Commissari: Prof. Venturi e Prof. Messori

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 41/2026

Art.1) di approvare la sopraindicata commissione.

5. Mostre dedicate a Concetto Pozzati e Mario Brattella

Il Direttore introduce il punto all'ordine del giorno, illustrando al Consiglio Accademico le due mostre dedicate rispettivamente a Concetto Pozzati e Mario Brattella, previste presso l'Accademia nel corso dell'a.a. 2026/2027, e ne presenta le principali caratteristiche e finalità.

Mostra dedicata a Concetto Pozzati

Per il decennale della morte dell'artista, l'Archivio Concetto Pozzati organizza una serie di incontri e iniziative culturali per ricordare la figura di Concetto Pozzati artista, insegnante, intellettuale nella città dove ha vissuto e lavorato. Bologna è stata il cuore della sua attività, lasciando un'impronta indelebile, non solo come docente di Pittura all'Accademia di Belle Arti, ma anche come figura di riferimento culturale per la città, di cui è stato Assessore alla cultura dal 1993 al 1996.

Per questa ragione l'omaggio tocca i luoghi dove ha lavorato, partendo dall'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ha insegnato per tanti anni: per Pozzati l'insegnamento in Accademia non era una semplice trasmissione di tecniche, ma un atto di "militanza intellettuale", un approccio che scardinava il tradizionale rapporto gerarchico tra maestro e allievo. Considerava l'aula come un laboratorio aperto e non cercava "cloni" del proprio stile; al contrario, spingeva gli studenti a trovare una propria voce critica attraverso il dubbio e l'interrogazione continua.

Mostra dedicata a Mario Brattella

A dieci anni dalla morte, l'Accademia intende dedicargli una retrospettiva che metta in mostra le sue grandi qualità di scenografo e di artista, e in cui per la prima volta in modo organico si esponga la sua produzione grafica. L'esposizione avrà luogo negli spazi del Salone degli Incamminati, spazi in cui Brattella curò per l'Accademia l'allestimento della prima importante mostra monografica dedicata ad Antonio Basoli (Progetto Culturale 25/26 approvato con Delibera 53 del 18/11/2025)

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 42/2026

Art.1) di approvare le proposte dei due mostre una dedicata a Concetto Pozzati e l'altra a Mario Brattella.

6. Analisi dei Workshop trasmessi per l'a. a. 2026/2027

Il Direttore introduce la tabella dei workshop proposti già visionati dai Coordinatori di Dipartimento, per verificare che i Trienni abbiano un massimo di 40 ore (80 per Pittura) e i Bienni un massimo di 80 ore per tale attività. Dopo un'attenta analisi e una verifica dei workshop presentati dei docenti dei 3 dipartimenti,

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 43/2026

Art.1) di approvare i workshop come da tabella allegata alla presente delibera di cui fa parte integrante.

7. Comunicazione dell'attività svolta per l'a. a. 25/26 progetto PNRR "Orientamento 2026"

Descrizione delle attività svolte: i corsi sono stati realizzati a partire dall'individuazione di un format, che è stato declinato in diverse modalità strutturali a seconda delle disponibilità di orari e giorni dei docenti (sia ABABO che delle scuole), della composizione della classe e dei suoi interessi. In generale ogni corso ha previsto una parte di Orientamento specifico (comprensiva anche di azioni legate all'autovalutazione e al bilancio delle competenze personali), una parte di Orientamento specifico a carattere marcatamente laboratoriale e una parte di follow up finale, utile a presentare nel dettaglio l'offerta formativa di tutta l'Accademia. Almeno uno degli incontri (di norma quello finale) è stato svolto nella sede storica dell'Accademia per consentire alle classi coinvolte di vedere gli spazi dell'istituzione, laboratori compresi, e immergersi nell'atmosfera che la caratterizza. Le parti di autovalutazione sono state sperimentate realizzando attività laboratoriali (individuali o collettive) oppure azioni grafico-pittoriche di autorappresentazione metaforica (mappe valoriali). Si segnala anche che con il Liceo Nervi-Severini di Ravenna è stato adottato un approccio interdipartimentale, in modo da offrire a ragazze e ragazzi così giovani un'esperienza interdisciplinare che permettesse loro di comprendere in prima persona i possibili intrecci tra i vari saperi e competenze che la formazione ABABO permette di acquisire.

Tutti gli incontri sono stati svolti con un monte orario differenziato a seconda del corso e dei criteri specificati a inizio paragrafo, sempre raggiungendo il monte ore complessivo e obbligatorio di 15 ore a corso.

Feedback e risultati a lungo termine: i feedback sui corsi erogati sono stati rilevati in 4 modalità principali:

1. *ex ante* in termini di aspettative e obiettivi (in particolare per le/i docenti delle scuole già coinvolte l'anno precedente);
2. *in itinere* - monitorando la frequenza di studentesse e studenti, nonché la loro motivazione durante gli incontri;
3. *ex post 1*: mediante apposito questionario online formulato dal Ministero ed erogato dopo almeno l'80% di somministrazione del corso;
4. *ex post 2*: mediante ulteriori prese di contatto con le/i docenti delle scuole coinvolte e diversi studenti che hanno manifestato la buona riuscita dei corsi e apprezzato il valore dell'esperienza.

I riscontri evidenziano un generale alto apprezzamento per gli incontri erogati. Una flessione del gradimento degli incontri è rilevabile e riferibile solo a quegli studenti che non hanno intenzione o possibilità di iscriversi ad un corso di livello universitario o che stanno intraprendendo un percorso di trasferimento scolastico/ritiro scolastico.

Più nel dettaglio:

- apprezzata la capacità da parte dei docenti di rompere le barriere comunicative, di condividere la loro competenza specifica, nonché di comunicare passione e coinvolgimento per la propria professione;
- apprezzata la presenza di studentesse e studenti dell'Accademia negli incontri peer to peer;
- apprezzata la possibilità di vedere gli spazi dell'Accademia;
- apprezzate le attività laboratoriali proposte;
- apprezzato il valore dell'esperienza in sé, anche da parte di studentesse e studenti che non intendono iscriversi all'Accademia;
- apprezzati gli spazi dell'Accademia (sede storia e sede di Villa Salina) e in generale l'atmosfera dell'Istituzione, che viene percepita come un ambiente accogliente e in grado di valorizzare la persona.

Per quanto riguarda i risultati a lungo termine si segnala che:

- diversi studenti e studentesse si sono iscritti alle ammissioni, anche a distanza di un anno dalla frequenza del corso di orientamento (in molti casi i corsi sono stati erogati durante il IV anno della Scuola secondaria di II grado)
- si è creato un rapporto di fiducia, collaborazione e stima reciproca con le e gli insegnanti delle Scuole coinvolte dai corsi di Orientamento PNRR. Questa condizione facilita l'organizzazione e l'erogazione dei corsi stessi e una visione dell'Accademia come luogo attrattivo e dall'alto valore formativo anche prima o dopo l'erogazione dei corsi stessi. In molti casi l'insegnante di riferimento è diventata/o quasi un "ambasciatore" dell'Accademia.

Considerazioni finali (Orientamento PNRR ed EXTRA PNRR)

In generale è possibile affermare che l'impatto delle attività di orientamento svolte finora è decisamente positivo e in crescita: diverse studentesse e studenti si sono presentati agli esami di ammissione proprio grazie ai corsi PNRR o alle visite guidate scolastiche in Accademia o a seguito degli Open Day.

A conferma di ciò, si riportano i dati relativi alle Ammissioni degli ultimi tre anni accademici.

a.a. 2026/2027

Studentesse/studenti iscritti alle ammissioni: 1761

Totale delle domande presentate: 2144

a.a. 2025/2026

Studentesse/studenti iscritti alle ammissioni: 1246

Totale delle domande presentate: 2009

a.a. 2024/2025

Studentesse/studenti iscritti alle ammissioni: 985

Totale delle domande presentate: 1367

Sviluppi futuri e proposte

Per quanto riguarda le Scuole secondarie di II grado, si sta attualmente lavorando per capire quali soluzioni trovare come formula sostitutiva per i corsi di Orientamento PNRR che non potranno più essere erogati. Per quanto riguarda potenziali candidati ai Bienni si sta ipotizzando di calendarizzare una visita guidata al mese a utenza libera e su prenotazione tramite Eventbrite.

A fronte di un calo importante di iscrizioni per alcuni Dipartimenti, il Prof. Tranchina propone di prendere in considerazione l'opportunità di anticipare ad aprile maggio alcuni test di ammissione. Questo perché molte altre Accademie adottano questa procedura. Senz'altro la cosa comporterebbe importanti sforzi logistici, il tema verrà riaffrontato prossimamente.

8. Varie ed eventuali

Proposta intitolazione Aula Magna a Giorgio Morandi

Viene data lettura della lettera con la suddetta proposta, che verrà condivisa al prossimo Collegio docenti.

Prof. Lamberti, corsi di lingua straniera

Il Professore richiede nuovamente il rimborso per un corso lingua straniera frequentato nell'aa 25/26. Il rimborso non può però essere retroattivo, ma può essere inserita nel bilancio del prossimo Anno Accademico una cifra per queste attività. La Prof.ssa Piergallini, nel caso si proceda, ribadisce come sia necessario divulgare adeguatamente questa opportunità, che deve essere condivisa sul sito, con una comunicazione aperta a tutti e trasparente

Prof.ssa Piergallini

1- Richiesta inserimento in bilancio di fondi

Tale richiesta si riallaccia in parte al punto precedente:

- Rimborso spese di missione: stanziamento di un fondo per la copertura delle spese di trasferta di docenti e studenti che presenzieranno a Premi di rilievo nazionale dove sono finalisti o vincitori.
- Aggiornamento lingue straniere: stanziamento di una cifra destinata alla formazione linguistica, da regolamentare e assegnare tramite apposito avviso pubblico sul sito istituzionale.

2- Sostituzione docenza Workshop Fashion Design e Scenografia (A.A. 2025/2026)

la Prof.ssa Piergallini comunica che Il workshop di 20 ore programmato e approvato dal CA per l'A.A. 2025/2026 e destinato agli studenti di Fashion Design e Scenografia, non potrà essere attivato a causa dell'indisponibilità della professionista Ursula Patzak.

Al fine di non privare gli studenti di questa opportunità, si chiede di approvare la sostituzione della docenza affidandola al professionista Alessio Vanzini, come da modulo allegato. L'attivazione è prevista entro il 31 ottobre. Il consiglio concorda.

Consulta studenti:

1 - Ritardo nell'erogazione delle borse di studio ER.GO, Anticipo della retta da parte dei borsisti della Scuola di Restauro.

Viene data lettura di una lettera di una studentessa della scuola di Restauro, nella quale manifesta la concreta difficoltà a far fronte al pagamento dell'iscrizione, poiché i fondi ERGO vengono erogati diversi mesi dopo la scadenza dei pagamenti. Il Consiglio prende atto della criticità, che per sua natura è però di carattere amministrativo. Si propone di non far pagare la penale per eventuali ritardi agli studenti che sono in attesa di ricevere i rimborsi ERGO.

2-Trentennale ciclo di incontri sull'arte (Informativa).

Rinviato a prossima seduta del Consiglio Accademico

3- Sviluppo del questionario di valutazione (Informativa).

Si chiedono notizie in merito all'attivazione della procedura per il questionario di valutazione dei Professori. Rinviato a prossima seduta del Consiglio Accademico

Prof. Pellegrini chiede notizie in merito a:

1 - aggiornamento inizio lavori Teatro.

si veda il primo punto delle comunicazioni del Direttore

2 - Bando per individuazione scuola di lingua cinese

Poiché la normativa non prevede più che l'Accademia debba erogare questo servizio, non verrà fatto alcun bando e i candidati si prepareranno in autonomia.

3 - Individuazione membri commissione Villa delle Rose

Individuazione di un professore per dipartimento che si confronti con la Prof.ssa De Manincor per valutare il progetto del prossimo anno accademico. Nel prossimo consiglio accademico verranno indicati i tre docenti.

Alle ore 15,30 non essendoci più nessun argomento all'Odg da trattare, la seduta è tolta.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)

