



SERRA INTERNATIONAL ITALIA

CONCORSO NAZIONALE DI ARTE E SPIRITUALITÀ

2025-2026

Forma e immagine. Bellezza di verità ineffabile.

Gli Artisti celebrano s. Francesco

BANDO

Presentazione e finalità del concorso

Il Serra International Italia, in occasione della ricorrenza dell'ottavo centenario del pio transito di s. Francesco d'Assisi (3 ottobre 2026), **bandisce il Concorso di Arte e spiritualità riservato a tutte le Accademie di Belle Arti d'Italia del comparto AFAM**, rivolgendo l'invito alle stesse a creare un'opera ispirata al detto santo.

Coerentemente con le finalità serrane, il concorso si propone di valorizzare l'impegno e il talento di giovani artisti che, guidati dai loro docenti, vogliano cimentarsi nella realizzazione di un'opera che possa esprimere la spiritualità attraverso l'arte, con l'ausilio delle diverse discipline pittoriche, scultoree e grafiche.

La città dell'Aquila, in virtù del prestigioso riconoscimento di 'Capitale italiana della cultura 2026', è stata individuata come promotrice del progetto sotto l'egida del Comune dell'Aquila e, per i contatti diretti con le Accademie, per tramite della sede aquilana che si è resa disponibile. Inoltre, la Porziuncola di Assisi e la Basilica di S. Maria di Collemaggio dell'Aquila rappresentano due centri di irradiazione di spiritualità universale, di elargizione

della misericordia attraverso il messaggio di riconciliazione e di pace che san Francesco e san Pietro del Morrone, papa Celestino V, hanno consegnato al mondo con il dono dell'indulgenza plenaria: il Perdono di Assisi e la Perdonanza celestiniana.

Il 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia intende esaltare il forte vincolo tra fede e arte, come è stato richiamato dal Concilio Vaticano II, che ha gettato le basi di un rinnovato rapporto fra la Chiesa e la cultura, e come ricorda papa Giovanni Paolo II: «Nella Costituzione pastorale *Gaudium et spes* i Padri conciliari hanno sottolineato la “grande importanza” della letteratura e delle arti nella vita dell'uomo: “Esse si sforzano, infatti, di conoscere l'indole propria dell'uomo, i suoi problemi e la sua esperienza, nello sforzo di conoscere e perfezionare se stesso e il mondo; si preoccupano di scoprire la sua situazione nella storia e nell'universo, di illustrare le sue miserie e le sue gioie, i suoi bisogni e le sue capacità, e di prospettare una migliore condizione dell'uomo”. Su questa base, a conclusione del Concilio, i Padri hanno rivolto agli artisti un saluto e un appello: “Questo mondo — hanno detto — nel quale noi viviamo ha bisogno di bellezza, per non cadere nella disperazione. La bellezza, come la verità, mette la gioia nel cuore degli uomini ed è un frutto prezioso che resiste al logorio del tempo, che unisce le generazioni e le fa comunicare nell'ammirazione”».

Papa Francesco ha più volte sottolineato l'importanza dell'arte nel veicolare risonanze spirituali per rendere più accessibile la trascendenza e, con il coinvolgimento della sfera emotiva, favorire la crescita della persona umana nella sua interezza.

Il 23 giugno 2023, nella Cappella Sistina, in occasione della celebrazione dei cinquant'anni della Collezione d'Arte Moderna dei Musei Vaticani, egli si è rivolto ai numerosi artisti presenti definendoli “custodi della bellezza”, sentinelle critiche che scuotono le coscienze e il cui sguardo diventa visione profetica, perché «L'arte e la fede non possono lasciare le cose come stanno: le cambiano, le trasformano, le convertono, le muovono. L'arte non può mai essere un anestetico; dà pace, ma non addormenta le coscienze, le tiene sveglie. Spesso voi artisti provate a sondare anche gli inferi della condizione umana, gli abissi, le parti oscure. Noi non siamo solo luce, e voi ce lo ricordate; ma c'è bisogno di gettare la luce della speranza nelle tenebre dell'umano, dell'individualismo e dell'indifferenza. Aiutateci a intravedere la luce, la bellezza che salva»

(Papa Francesco, Discorso agli artisti per il 50° anniversario dell'inaugurazione della Galleria d'Arte Moderna dei Musei Vaticani, Cappella Sistina, 23 giugno 2023).

Regolamento

Art. 1 - Sezioni di concorso

1.1 Sono ammessi al concorso esclusivamente le/gli studentesse/studenti regolarmente iscritte/i ai trienni e bienni delle Istituzioni ABA che realizzeranno un'opera rispondente al tema proposto, potendo scegliere **liberamente tra le sezioni** indicate, nel rispetto dei limiti delle dimensioni di seguito riportate:

- pittorica, max. 1mt. x 2mt.
- scultorea, max. 1,5mt. x 1,5mt. x 1,5mt.
- grafica, max. 1mt. x 70cm.

1.2 Ciascuna Accademia potrà partecipare con un **numero massimo di due opere (purché di diversa sezione)**, ma soltanto **una** avrà accesso alla selezione finale in rappresentanza della stessa.

1.3 L'opera potrà essere realizzata sia come lavoro individuale che collettivo, quindi anche con altre/i candidate/i afferenti a classi diverse, a condizione che i componenti del gruppo procedano alla nomina di un capogruppo che li rappresenti ad ogni effetto.

Art. 2 - Iscrizione al concorso

Gli artisti che intendono partecipare al concorso dovranno compilare la scheda di iscrizione (modulo **A** di seguito allegato) in ogni sua parte, avendo cura di indicare la sezione prescelta e il numero di candidate/i coinvolte/i nella realizzazione dell'opera.

Le schede, regolarmente compilate e sottoscritte unitamente al Direttore dell'Accademia, dovranno essere inviate **entro e non oltre il 28 febbraio 2026** esclusivamente per posta elettronica, al seguente indirizzo:

Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia,
indirizzo e.mail **adrianorovo@gmail.com**
cell. 3335265872

Art. 3 - Invio immagini

Le/gli studentesse/studenti invieranno alla Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia un numero di immagini dell'opera realizzata non inferiore a 6 e non superiore a 10, acquisite su supporto digitale; le immagini dovranno essere accompagnate dalla scheda (modulo **B** di seguito allegato) compilata in ogni sua parte, e sottoscritta unitamente al Direttore dell'Accademia che attesterà l'autenticità e l'esclusiva destinazione dell'opera al concorso di Serra International Italia.

Le immagini dovranno essere inviate **entro e non oltre il 10 maggio 2026** alla Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia,

indirizzo e.mail **adrianorovo@gmail.com**
cell. **3335265872**

Art. 4 - Prima fase di selezione

1. La Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia assegnerà un codice alfanumerico associato alle Accademie (lettera) e alle opere corrispondenti (numero), i cui dati identificativi verranno resi noti solo a conclusione della selezione finale.

In caso di due opere prodotte da una stessa Accademia, verrà assegnata la medesima lettera del codice identificativo.

2. Successivamente all'attribuzione dei codici alfanumerici alle immagini delle opere realizzate, la Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia invierà, **entro il 15 giugno 2026**, il detto materiale alla Giuria di qualità che individuerà le **10 (dieci)** opere che avranno accesso alla selezione finale. I risultati della prima fase di selezione dovranno essere comunicati, **entro il 10 settembre 2026**, alla Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia,

indirizzo e.mail **adrianorovo@gmail.com**
cell. **3335265872**

Art. 5 – Selezione finale

La Giuria di qualità procederà alla selezione delle prime 4 (quattro) opere finaliste che verranno successivamente donate:

- a Sua Santità Papa Leone XIV;
- al Sig. Presidente della Repubblica Italiana, On. Sergio Mattarella;
- al Sacro Convento di Assisi.

Il Serra International Italia ha inoltre stabilito di assegnare un'opera al Board di Serra International, nella persona del Presidente Internazionale, che individuerà una sede istituzionale degli Stati Uniti d'America dove collocarla.

Tutti i lavori premiati verranno esposti negli spazi museali/istituzionali individuati dai loro destinatari.

Art. 6 - La Giuria

La Giuria di qualità potrà comprendere fino a un numero di **3 (tre)** commissari nominati da Serra International Italia. Saranno coinvolti personaggi autorevoli dell'ambito storico-artistico laico ed ecclesiastico.

La selezione preliminare delle opere dovrà avvenire **entro il 10 settembre 2026** con contestuale comunicazione dell'esito alla Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia.

La selezione finale avverrà **entro la fine del mese di settembre 2026**, e verrà data contestuale comunicazione alla Segreteria della Commissione 'Concorso di Arte e Spiritualità' di Serra International Italia.

La comunicazione alle Accademie della graduatoria delle opere finaliste avverrà per tramite della Segreteria Nazionale di Serra International Italia.

Art. 7 – Disponibilità delle opere per allestimento mostra

Le Accademie che avranno aderito al concorso dovranno inviare, a proprio carico, tutte le opere realizzate presso una sede museale della città dell'Aquila, che verrà comunicata con congruo anticipo, al fine di consentire l'allestimento della mostra che verrà inaugurata in concomitanza con la cerimonia di premiazione.

Le opere esposte, ad eccezione delle 4 (quattro) finaliste, rimarranno di proprietà delle Accademie di provenienza e potranno essere ritirate a propria cura e spese a conclusione della mostra.

L'organizzazione non garantirà la custodia delle opere oltre i limiti consentiti, riservandosi la facoltà di trattenerle a titolo di proprietà.

Sulla base delle risorse disponibili, tutte le opere potranno essere pubblicate nel catalogo dedicato.

Art. 8 – Proclamazione dei vincitori

La proclamazione dei vincitori, con assegnazione delle 4 (quattro) opere finaliste, avverrà nel corso di una manifestazione pubblica che si terrà all'Aquila entro il mese di ottobre, con l'esposizione di **tutte** le opere realizzate per il concorso, presso una sede museale della città dell'Aquila.

Tutti gli artisti saranno avvisati a tempo debito su data e luogo in cui avverrà l'evento.

Art. 9 – Ospitalità dei finalisti

Le spese di soggiorno (cena, pernottamento e pranzo) dei 4 (quattro) finalisti (studentessa/studente o capogruppo, e Direttrice/Direttore) saranno a carico dell'organizzazione.

Art. 10 – Gratuità della partecipazione e diritti riservati

Le/i candidate/i che parteciperanno al concorso autorizzano il Serra International Italia ad effettuare, limitatamente alle finalità del concorso stesso, eventuali registrazioni audio e/o video, riprese televisive e/o radiofoniche per le quali sono riservati tutti i diritti, con pubblicazione a mezzo stampa, social e sui propri canali di diffusione (portale, Serranews, riviste, tra le quali Il Serrano e Sovvenire, Facebook, Instagram).

Non è previsto alcun corrispettivo o compenso per quanto sopra contemplato.

Art. 11 - Incompatibilità e conflitto d'interesse

Qualora dovessero emergere rapporti di parentela o vincoli didattici di un componente della Giuria con una/un candidata/o, questi dovrà rassegnare le dimissioni dall'incarico affidatogli.

Art. 12 - Insindacabilità del giudizio

Il giudizio espresso dalla Giuria è insindacabile ed inappellabile e, con l'adesione al concorso, le/i candidate/i accettano tutte le norme del presente bando.

Art. 13 - Divulgazione del bando

Le/i Direttrici/Direttori delle Accademie di Belle Arti riceveranno la circolare informativa dalla Presidenza Nazionale di Serra International Italia, unitamente al bando di concorso, cui vorranno dare ampia diffusione.

Ogni Presidente di Club Serra si attiverà per mettersi in contatto con le Accademie presenti nel territorio per sollecitarne la partecipazione, promuovere e sostenere anche localmente tale iniziativa.

Ove nella città sede dell'Accademia non dovesse esistere un Club Serra, i contatti saranno tenuti direttamente dal Governatore competente per territorio.

Maria Lo Presti

Presidente Nazionale

Serra International Italia



SERRA INTERNATIONAL ITALIA

CONCORSO NAZIONALE DI ARTE E SPIRITUALITÀ

2025-2026

SCHEDA DI ISCRIZIONE - A

COGNOME _____ NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

RESIDENZA _____ C.A.P. _____

TEL./Cell. _____ e-mail _____

ACCADEMIA DI PROVENIENZA

PROPOSTA PROGETTUALE

SEZIONE PRESCELTA

In caso di opera collettiva, riportare tutti i nominativi degli artisti che desiderano collaborare

DICHIARA di essere a conoscenza del regolamento del concorso, che accetta incondizionatamente.

RILASCIA, ai sensi della vigente normativa in tema di privacy, ampia liberatoria per l'utilizzo dei propri dati personali e foto, nonché per la pubblicazione su tutti i canali di comunicazione e diffusione dell'evento.

ALLEGA alla presente propria fotografia formato tessera.

Firma della/del candidata/candidato (capogruppo) _____

Firma della/del Direttrice/Direttore _____

Data _____



SERRA INTERNATIONAL ITALIA

CONCORSO NAZIONALE DI ARTE E SPIRITUALITÀ

2025-2026

SCHEDA DI ISCRIZIONE - B

COGNOME _____ NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

RESIDENZA _____ C.A.P. _____

TEL./Cell. _____ e-mail _____

ACCADEMIA DI PROVENIENZA

DESCRIZIONE DELL'OPERA

SEZIONE

In caso di opera collettiva, riportare tutti i nominativi degli artisti che hanno collaborato

Firma della/del candidata/candidato (capogruppo)

La/Il sottoscritta/o,
Diretrice/Direttore dell'Accademia di Belle Arti di
dichiara che l'opera presentata è autentica ed è stata realizzata per partecipare
al Concorso nazionale indetto da Serra International Italia.

Firma_____

Data_____