

## Allegato C

### **Bando di concorso per l'ammissione ai corsi di dottorato del XL ciclo – di cui I ciclo AFAM - A.A. 2024/2025 con borse finanziate su fondi Next Generation EU - PNRR ex D.M. 629/2024 e 630/2024 e altri finanziamenti**

#### **SCHEDA CORSO DI DOTTORATO LINGUAGGI, MATERIALI, PROCESSI E SOSTENIBILITÀ NELLA PRODUZIONE ARTISTICA CONTEMPORANEA Coordinatrice: Prof.ssa Fabiola Naldi**

<b>Durata del corso</b>	3 anni
<b>Data inizio</b>	02 dicembre 2024
<b>Lingua del corso</b>	italiano
<b>Posizioni a bando</b>	2
<b>Modalità di ammissione</b>	- Valutazione titoli e progetto di ricerca - Prova orale

#### **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il *corso di dottorato* in **Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea** è un'importante occasione per indagare i più diversificati scenari estetici, partendo dal loro approccio sperimentale e interdisciplinare, nelle pratiche artistiche di ultima generazione.

Le tematiche suggerite prendono spunto dalla riflessione su come gli strumenti, i dispositivi e le tecniche più eterogenee siano un pretesto per esaminare i molteplici linguaggi applicativi di diversa provenienza; alla luce di quanto appena descritto, il processo ideativo e realizzativo diviene elemento imprescindibile delle intenzioni creative. La proposta si presenta come possibilità di elaborazione di nuovi concetti e paradigmi partendo dalla constatazione che i dispositivi e i materiali attualmente in uso sono divenuti traduttori, mediatori e trasformatori della nostra attualità culturale.

Il percorso di approfondimento intende condurre all'elaborazione di nuove riflessioni su questioni urgenti e rilevanti del nostro contemporaneo quali l'ambito della partecipazione e della relazione, il contesto dello spazio pubblico e della fruizione (anche in relazione agli studi di genere di più recente attualità). L'orientamento di ricerca del corso del dottorato dovrà essere multidisciplinare e interdisciplinare proprio in funzione dell'espansione processuale in campo artistico in rapporto con campi di indagine più estesi in cui il territorio culturale enti in sinergia con le pratiche delle produzioni multimediali, delle arti performative, dell'illustrazione, della sperimentazione sonora. Un elemento importante del progetto di dottorato ruota attorno all'idea di ricerca *practice-based*, un approccio metodologico in cui la dimensione operativa è strettamente legata a quella teorica in una prospettiva transdisciplinare. Il progetto formativo chiede una ricerca e una sperimentazione processuale in grado di interfacciarsi con le più recenti questioni di interculturalità e transculturalità come anche di sostenibilità ambientale.

Il dottorato si presenta come un percorso in continuo divenire in cui la conoscenza dei materiali, come le più innovative proposte su eventuali altre applicazioni associate, dialoga con le recenti pratiche espositive, allestitive e curatoriali.

#### POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Tipologia	Finanziamento	Tematica (libera o vincolata)	Requisiti di accesso / percorsi di studi / SAD
2	Borsa di studio PNRR ex D.M. 629/2024	Unione Europea - NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Investimento 3.3 della Missione 4 Componente 2 (D.M. 630/2024)	Tematica libera. La Commissione valuterà la coerenza e la pertinenza dei progetti presentati in base alle linee di ricerca esplicitate nella descrizione del corso di dottorato.	<b>DASL01</b> - PITTURA <b>DASL02</b> - SCULTURA <b>DASL03</b> - DECORAZIONE <b>DASL04</b> - GRAFICA <b>DASL05</b> - SCENOGRAFIA <b>DASL06</b> - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA <b>DASL11</b> - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

#### PROVE DI AMMISSIONE

<b>Valutazione titoli e progetto di ricerca</b>	La commissione si riunisce per valutare la documentazione ricevuta, non è richiesta la presenza dei candidati. <b>Pubblicazione risultati:</b> dal <b>10/09/2024</b>
<b>Prova orale</b>	Colloquio in presenza, aperto al pubblico. <b>Data:</b> dal <b>16/09/2024</b> al <b>19/09/2024</b> <b>Luogo:</b> Accademia di Belle Arti di Bologna <b>Pubblicazione risultati:</b> dal <b>20/09/2024</b>

Il calendario dei colloqui orali, con indicati orari e aule, e i risultati delle prove saranno pubblicati sul sito <https://www.ababo.it/courses-and-subjects/dottorati-di-ricerca>

**La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.**

#### DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata da ente autorizzato o dall'Università che ha rilasciato il titolo. Saranno valutati esclusivamente i titoli **relativi agli ultimi 7 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuti congruenti con le tematiche di ricerca del corso di dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio, che saranno valutati anche se antecedenti a 7 anni.

<b>Documentazione obbligatoria</b>	<p><b>Documento d'identità</b> Scansione di un documento d'identità in corso di validità (carta d'identità o passaporto)</p>
	<p><b>Curriculum Vitae</b> In formato libero, da caricare in .pdf (dimensione file massima 3 Mb)</p>
	<p><b>Titoli di studio</b> Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti (vedi Art. 2 del Bando). Attestazioni relative a corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati, master di primo e di secondo livello.</p>
	<p><b>Progetto di ricerca</b> Il progetto di ricerca triennale proposto dai candidati per le borse ordinarie "a tema libero" dovrà riguardare argomenti riferibili alle tematiche generali su cui si fonda il <i>corso di dottorato</i> in Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea. L'argomento specifico del progetto all'interno di quelle tematiche generali è lasciato alla libera scelta dei candidati; La proposta di progetto dovrà in generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere una lunghezza massima di 15.000 caratteri, spazi compresi (esclusa bibliografia)</li> <li>- essere presentata in .pdf (dimensione file massima 3 Mb)</li> <li>- riportare sul frontespizio il nome del candidato, il titolo provvisorio del progetto, un massimo di 5 parole chiave e la tematica generale della ricerca.</li> <li>- essere articolata al suo interno in: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) descrizione del progetto</li> <li>b) stato dell'arte (come il progetto dimostra attinenza alle ricerche pregresse indicando anche se chi partecipa possiede un percorso già avviato in materia o se si presenta una traccia di indagine inedita);</li> <li>c) evoluzione prevista (quali metodologie si intendono connettere alla pratica artistica proposta e quali sono le competenze e i punti di forza che rendono chi partecipa particolarmente adatto a condurre la ricerca);</li> <li>d) svolgimento della ricerca nel corso dei tre anni, chiarendo soprattutto la partenza del progetto nel 1 anno di lavoro;</li> <li>e) bibliografia iniziale;</li> </ul> </li> </ul>
<b>Altri documenti valutabili</b>	<p><b>Abstract della tesi di laurea</b> Abstract della <b>tesi di secondo ciclo</b> solo per i laureandi della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo).</p>
	<p><b>Portfolio</b> Un portfolio selezionato della produzione artistica in chiave progettuale riferito agli ultimi 7 anni di attività, presentato in .pdf (dimensione file massima 3 Mb) includendo eventuali link a progetti multimediali e/o visioni di allestimento.</p>
	<p><b>Pubblicazioni</b> Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (cataloghi, monografie, articoli su riviste, libri d'artista ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire fino a tre pubblicazioni in formato .pdf.</p>

	<p><b>Altre esperienze</b></p> <p>Il candidato potrà allegare ulteriori documenti in grado di indicare specifiche competenze attinenti alla tematica del <i>corso di dottorato</i> ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti (es. residenze, seminari, premi conseguiti, ecc.)</p>
--	---

## VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

<p><b>Valutazione titoli e progetto di ricerca</b></p> <p>Punteggio ammissione a prova orale: minimo 30 punti massimo 50 punti</p>	<p><b>Valutazione titoli</b></p>	<p>Titoli di studio accademici di primo e secondo ciclo valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il <i>corso di dottorato</i> e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami)</p>	10 punti max
		<p>Altri titoli (curriculum vitae e studiorum, portfolio, pubblicazioni, ulteriori esperienze)</p>	10 punti max
	<p><b>Valutazione progetto di ricerca</b></p>	<p>Valore progettuale, originalità e potenziale innovativo del percorso presentato</p>	20 punti max
		<p>Articolazione e fattibilità della proposta</p>	10 punti max
<p><b>Prova orale</b></p> <p>Punteggio per conseguire idoneità: minimo 30 punti massimo 50 punti</p>	<p>Presentazione e argomentazione del progetto di ricerca. Il colloquio è sostenuto in lingua italiana, prevede la discussione critica del progetto presentato.</p>		40 punti max
	<p>Conoscenza della lingua inglese. Sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto.</p>		10 punti max