



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 3 del 4 marzo 2025

Oggi, 4 marzo 2025 alle ore 15.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 2851/2025 del 28/02/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta straordinaria online per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025, come da nota ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025;
2. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	No
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Alessio Bongianino	Studente	No
13	Amalia Maria Crisan	Studente	No
Totale presenti			<b>10</b>

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

- 1. Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025, come da nota ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025**

Il Direttore prende la parola per comunicare al Consiglio Accademico, riunito in seduta straordinaria, l'avvenuta pubblicazione del Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 del riordino dei Settori Artistici-Disciplinari del sistema AFAM (Alta formazione artistica musicale e coreutica) che si applicano ai fini del reclutamento e dell'inquadramento dei docenti, ai sensi del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 a partire dall'a.a. 2025/2026. I precedenti settori artistico-disciplinari delle Accademia di Belle Arti approvati con Decreto Ministeriale n. 89 del 30 settembre 2009 continuano a produrre effetti ai soli fini degli ordinamenti didattici, mediante applicazione della tabella di corrispondenza B allegata al decreto sopra citato.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Si dà lettura della Nota Ministeriale n. 2704 del 26 febbraio 2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025) a firma della Dirigente dott.ssa Sara Lorenzon Ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM", in cui si chiede piena attuazione alla transizione dai precedenti ai nuovi SAD completando, previa deliberazione del Consiglio accademico con un'unica delibera adeguatamente motivata, da adottarsi entro il 6 marzo 2025 ore 15.00 (prorogata al 12 marzo 2025 ore 15.00) tramite compilazione della piattaforma Anagrafiche-sezione "Gestione SAD" nell'area dedicata all'Istituzione di appartenenza.

Le operazioni di transizione comprendono due possibili tipologie di corrispondenza tra vecchi e nuovi SAD: la corrispondenza univoca, già disposta dal D.M. con la tabella B e la corrispondenza multipla, che richiederà al Consiglio accademico di valutare e successivamente assegnare la cattedra al docente di ruolo nel nuovo settore, alle condizioni e con le modalità previste dai commi 3 e 4 dell'articolo 3 del D.M. 128/2025.

a) Per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B la corrispondenza univoca con uno dei nuovi SAD, il Consiglio accademico si limita ad accertare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD, dandone brevemente atto nella delibera.

b) Diversamente, per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalle tabelle B e C la corrispondenza multipla con più di uno tra i nuovi SAD, il Consiglio accademico procede, nell'ordine, così come segue:

- i approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella C, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate;
- ii successivamente – sulla base della valutazione delle competenze e delle esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari, e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato – assegna a ciascuna cattedra il docente titolare su tale cattedra. L'assegnazione deve essere adeguatamente motivata con riferimento ai suddetti profili.

L'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è composto da 122 docenti così suddivisi: 116 a tempo indeterminato (TI) di cui 115 attualmente in organico e 1 posto in posizione di stato con cattedra a compensazione per ABA Ravenna su cui è stato assunto un docente a tempo determinato (TD); e 6 posti vacanti di cui 5 docenti a tempo determinato (TD) e una utilizzazione.

Dal report eseguito dall'ufficio direzione e personale, sono 78 i docenti che rientrano nella scelta univoca di passaggio diretto dal Vecchio al nuovo SAD, invece 44 docenti rientrano nella scelta multipla con più di un SAD.

Ai 44 docenti è stata notificata con protocollo istituzionale tramite posta Peo, e al proprio indirizzo istituzionale,



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

l'operazione di transizione e un modello con i SAD possibili da scegliere, da restituire sempre via posta Peo al Direttore entro lunedì 3 marzo 2025 ore 13.00.

È stato inoltre richiesto di allegare il curriculum didattico, artistico e professionale per permettere al Consiglio Accademico di valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali.

Interviene la Prof.ssa Lorenzetti evidenziando la necessità di avere chiarezza sulle modalità di trasferimento previste per l'a.a. 2025/2026 e invita il Direttore a farsi portavoce nella conferenza dei Direttori affinché si solleciti l'avvio del nuovo sistema di reclutamento più aderente alle esigenze del settore AFAM.

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica. Degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508/1999;

**Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

**Visto** l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

**Visto** il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

**Visto** Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

**Visto** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

**Visto** il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

**Considerata** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI - prot n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

**Preso atto** che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

**Visto** il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

**Considerato** che l'organico del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna nel corrente anno accademico 2024/2025 è composto da n. 122 posti, come da tabella sotto riportata:

### Organico personale docente con denominazione vecchio SAD (D.M. 89/2009) a. a. 2024-25

Settore	Posti	Titolari	Posti vacanti complessivi
ABA V01 - Anatomia artistica	11	10	1
ABA V02 - Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	7	7	0
ABA V04 - Tecniche grafiche speciali	2	2	0
ABA V05 - Pittura	7	7	0
ABA V06 - Tecniche per la pittura	3	3	0
ABA V07 - Scultura	4	3	1
ABA V08 - Tecniche per la scultura	1	1	0
ABA V09 - Tecniche del marmo e pietre dure	1	1	0
ABA V10 - Tecniche di fonderia	1	1	0
ABA V11 - Decorazione	6	5	1
ABA V13 - Plastica ornamentale	2	2	0
ABLE 69 - Marketing e management	1	1	0
ABLIN 71 - Lingue	1	1	0



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media	1	1	0
ABPC 66 - Storia dei nuovi media	1	1	0
ABPC 67 - Metodologie e tecniche della comunicazione	5	5	0
ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica	1	1	0
ABPR 15 - Metodologia della progettazione	2	1	1
ABPR 16 - Disegno per la progettazione	2	2	0
ABPR 17 - Design	1	1	0
ABPR 19 - Graphic design	2	1	1
ABPR 20 - Arte del fumetto	4	4	0
ABPR 22 - Scenografia	5	5	0
ABPR 23 - Scenotecnica	1	1	0
ABPR 24 - Restauro per la pittura	2	2	0
ABPR 25 - Restauro per la scultura	1	1	0
ABPR 26 - Restauro per la decorazione	2	2	0
ABPR 27 - Restauro dei materiali cartacei	3	3	0
ABPR 28 - Restauro dei supporti audiovisivi	1	1	0
ABPR 29 - Chimica e fisica per il restauro	1	1	0
ABPR 31 - Fotografia	4	4	0
ABPR 32 - Costume per lo spettacolo	1	1	0
ABPR 34 - Fashion design	1	1	0
ABPR 35 - Regia	1	1	0
ABST 46 - Estetica	1	0	1
ABST 47 - Stile, Storia dell'arte e del costume	11	11	0
ABST 50 - Storia dell'architettura	1	1	0
ABST 51 - Fenomenologia delle arti contemporanee	2	2	0
ABST 52 - Storia e metodologia della critica d'arte	1	1	0
ABST 53 - Storia dello spettacolo	1	1	0
ABST 55 - Antropologia culturale	1	1	0
ABST 58 - Teoria della percezione e psicologia della forma	2	2	0
ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte	4	4	0
ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva	1	1	0
ABTEC 38 - Applicazioni digitali per le arti visive	3	3	0
ABTEC 41 - Tecniche della modellazione digitale	1	1	0
ABTEC 43 - Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	2	2	0
ABTEC 44 - Sound design	1	1	0
ABVPA 64 - Museografia e progettazione di sistemi espositivi	1	1	0
<b>Totali</b>	<b>122</b>	<b>116</b>	<b>6</b>

**Ritenuto** di dover procedere alla transizione delle cattedre previste nella dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna dai predetti settori artistico-disciplinari ai nuovi settori artistico-disciplinari per lo svolgimento delle relative funzioni didattiche, di ricerca e produzione artistica da parte dei docenti;

**Considerato** che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B allegata al D.M.





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

n. 128/2025 la corrispondenza univoca con uno dei nuovi settori artistico-disciplinari, l'art.3 del citato D.M. stabilisce che il Consiglio Accademico accerta, con apposita delibera, la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo settore artistico-disciplinare mentre per i precedenti settori artistico-disciplinari per i quali è prevista, ai sensi della tabella B, la corrispondenza con più di uno tra i nuovi settori artistico-disciplinari, il Consiglio Accademico, coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca precedentemente deliberate, approva la transizione di ciascuna cattedra a un solo e univoco settore artistico-disciplinare tra quelli corrispondenti in base alla tabella valutando le competenze e le esperienze didattiche e artistico-professionali dei docenti titolari e tenendo conto, ove possibile, delle preferenze del docente interessato;

**Considerato** che con nota trasmessa, a mezzo posta elettronica, in data 28/02/2025, i docenti il cui settore artistico-disciplinare corrisponde a più di uno dei nuovi settori artistico-disciplinari (corrispondenza multipla) sono stati invitati a formulare un'opzione unica ai fini dell'inquadramento in uno solo dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

**Ritenuto** di dovere valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali dei predetti docenti tenuto conto altresì, ove possibile, delle opzioni univoche proposte dagli stessi ai fini dell'inquadramento dei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n.128/2025;

**Considerata** a tal fine, la programmazione didattica dell'offerta formativa di primo, secondo e terzo ciclo, nonché la programmazione di ricerca e di produzione artistica deliberate da questo Consiglio per l'anno accademico 2024/2025;

**Considerate** altresì le attribuzioni didattiche deliberate da questo Consiglio, per l'anno accademico 2024/2025, nonché la didattica aggiuntiva assegnata per il medesimo anno accademico;

**Esaminate** le opzioni univoche espresse dai docenti interpellati ai fini della transizione al nuovo settore artistico-disciplinare, letto il curriculum artistico e professionale e valutata l'esperienza didattica pregressa nel settore artistico-disciplinare di appartenenza come da D.M. n 89/2009;

**Ritenute** le attribuzioni didattiche assegnate ai predetti, per l'anno accademico 2024/2025, coerenti con la declaratoria del nuovo settore artistico-disciplinare prescelto, nonché le competenze e le esperienze artistico-professionali congrue con i compiti didattici e della produzione artistica inerenti al medesimo settore;

**All'unanimità dei presenti**

**DELIBERA N. 9/2025**

**Art. 1)** a decorrere dal 1° novembre 2025 (a.a. 2025-2026) è approvata la transizione delle cattedre della dotazione organica dell'Accademia di Belle arti di Bologna dai precedenti settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 89/2009 ai nuovi settori artistico-disciplinari di cui al D.M. n. 128/2025 come riportato nella seguente tabella:



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

**Tabella Aba (A)**

**Tipologia di Corrispondenza univoca dei professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025–2026**

CODICE VECCHIO SAD	DENOMINAZIONE VECCHIO SAD	CODICE NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVI SAD	DOCENTE
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AGATENS PATRIZIA - [GTNPRZ61S70H501C]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	ANIBALLI ALBANO - [NBLLBN67R26H886P]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AVVEDUTI SERGIA - [VVDSRG65E63E730H]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	BARTOLINI MASSIMO - [BRTMSM62T09C415O]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	BUSSACCHETTI PAOLA - [BSSPLA59S46L567T]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	CAIMMI GIOVANNA - [CMMGNN60H68C573E]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	COLUCCIO CATERINA - [CLCCRN59A45H456Q]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	LAMBERTI GABRIELE - [LMBGRL57C24F706K]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	OLIVIERI DANIELA - [LVRDNL77H59A944M]
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	PICCO GABRIELE - [PCCGRL74M22B157A]
ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	GASPARINI LORELLA MARINA - [GSPLLL60S44D836M]
ABA V04	Tecniche grafiche speciali	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	PASQUINI STEFANO - [PSQSFN69T23A944W]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	AIELLO LELIO FRANCO - [LLALFR60S18F416E]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	BERTOLO LUCA LIBERO FREDIANO - [BRTLLB68D14F205G]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	CACCIONI LUCA - [CCCLU62R24A944O]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	PALAZZOLO SALVATORE - [PLZSVT60A30G273Z]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	PELLEGRINI SIMONE - [PLLSMN72L18A271S]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	PULINI MASSIMO - [PLNMSM58M15C573W]
ABA V05	Pittura	AFAM079	Pittura	SANTOLI LEONARDO - [SNTLRD59A01D612E]
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura	BABINI PAOLA - [BBNPLA62M50H199O]
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura	PUSOLE PIERLUIGI - [PSLPLG63M22L219B]
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura	STAMPONE GIUSEPPE - [STMGPP71R19Z110S]
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura	ALLEGRI MARTA - [LLGMRT61A51A944V]



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura	RIVALTA DAVIDE - [RVLDVD74L31A944H]
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura	SPINELLI IVANA - [SPNVNI72L41A462N]
ABA V08	Tecniche per la scultura	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	GIANFREDA ALBERTO - [GNFLRT81B23D286J]
ABA V09	Tecniche del marmo e pietre dure	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	GIANNETTI EMANUELE - [GNNMNL58C08H911J]
ABA V10	Tecniche di fonderia	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	SCARINZI LEONARDO - [SCRLRD59D17D459Z]
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	ANDRINI ALESSANDRA - [NDRLSN58E54H199S]
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	PIERGALLINI ROSSELLA - [PRGRSL59T62H769R]
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	ROMUALDI GIOVANNA - [RMLGNN59H69F097F]
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	VENTURI CASADIO SILVANO - [VNTSVN64B28D704R]
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	ZANELLI ELISABETTA - [ZNLBT59E65A944Y]
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	LAZZARATO MARCO - [LZZMRC61C29A539Z]
ABA V13	Plastica ornamentale	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive	TROIANO DOMENICO - [TRNDNC67P27L477I]
ABLE 69	Marketing e management	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo	CAMPAGNOLI DANIELE - [CMPDNL82E29H211Q]
ABLIN 71	Lingue	AFAM057	Lingua straniera	CATTANI ANNALISA - [CTTNLS68D68E289K]
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media	BRANZAGLIA CARLO - [BRNCRL62H02C573W]
ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	ACETI ENRICO - [CTANRC60H24F205K]
ABPR 15	Metodologia della progettazione	AFAM078	Metodologia della progettazione	CIBIN CHIARA - [CBNCHR64H49D442O]
ABPR 16	Disegno per la progettazione	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	COLAONE SARA - [CLNSRA70T67G888M]
ABPR 16	Disegno per la progettazione	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	MESSORI CARLO - [MSSCRL73T24H223F]
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto	BRUNO ANDREA GIUSEPPE FRANCESCO - [BRNNRG72R04C351K]
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto	CATACCHIO ONOFRIO - [CTCNFR64R28A662Q]
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto	COSTANTINI GIANLUCA - [CSTGLC71T19H199K]
ABPR 20	Arte del fumetto	AFAM118	Arte del fumetto	RIVELLI MARIO - [RVLMRA62E31B354A]
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia	DALAI BENEDETTA MARIA JOLANDA - [DLABDT68R67F205T]
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia	FIORAVANTI ROSANNA - [FRVRNN62R63H501S]
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia	MARCHESE FABIO - [MRCFBA62L28G273I]
ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia	MORRESI MARCELLO - [MRRMCL63A22G479K]





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABPR 22	Scenografia	AFAM072	Scenografia	SAVIGNANO FRANCO - [SVGFNC59R03D998I]
ABPR 27	Restauro dei materiali cartacei	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	MAZZARINO SARA - [MZZSRA77S48H501P]
ABPR 27	Restauro dei materiali cartacei	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	ROVERSI MONACO CAMILLA - [RVRCLL74B65A944Y]
ABPR 27	Restauro dei materiali cartacei	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	ZANASI CARLOTTA LETIZIA - [ZNSCLT65R59A944F]
ABPR 28	Restauro dei supporti audiovisivi	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	GIANFERRARI MELISSA - [GNFMSS78C71H223L]
ABPR 29	Chimica e fisica per il restauro	AFAM120	Scienze e diagnostica per il restauro	DEL BIANCO ANDREA - [DLBNDR74E09C704E]
ABPR 32	Costume per lo spettacolo	AFAM073	Costume	PAPALEO VITTORIA - [PPLVTR75P68A940U]
ABPR 35	Regia	AFAM070	Regia	ANTONIOLI NATALIA - [NTNNTL61T66F023H]
ABST 50	Storia dell'architettura	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura	TRANFAGLIA ELISA - [TRNLSE82R68A475F]
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	BATTAGLIA GRAZIELLA - [BTTGZL77L41F537N]
ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	NALDI FABIOLA - [NLDFBL71M42A944D]
ABST 52	Storia e metodologia della critica d'arte	AFAM102	Storia delle arti visive	POZZATI MAURA - [PZZMRA67R49A944E]
ABST 53	Storia dello spettacolo	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medial	ERCOLI LUCREZIA - [RCLLRZ88A42L366E]
ABST 55	Antropologia culturale	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	CARDI MARIA VIRGINIA - [CRDMVR58H41F257M]
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma	MOLINARI GUIDO - [MLNGDU64L13F257P]
ABST 58	Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma	PETRELLI MICHELINA - [PTRMHL67P58E036M]
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design	CHEZZI FEDERICA - [CHZFRC74A55D612K]
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design	DEL GAUDIO ILARIA - [DLGLRI82M51H294E]
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design	FORNAROLI ENRICO G. B. - [FRNNGC61E04F205B]
ABST 59	Pedagogia e didattica dell'arte	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design	SPADONI SILVIA - [SPDSL62H55A944H]
ABTEC 41	Tecniche della modellazione digitale	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	PAGLIANITI SAVERIO - [PGLSVR73M10D869R]
ABTEC 44	Sound design	AFAM098	Sound design	CESARE CONSUMI MARCO V. - [CSRMCV65D14Z503V]



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

ABVPA 64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	AFAM088	Design degli ambienti	FERRI DAVIDE - [FRRDVD74M25D704H]
ABPR15	Metodologia della progettazione	AFAM078	Metodologia della progettazione	BIONE CECILIA- BNICCL70L54A944P
ABA V06	Tecniche per la pittura	AFAM080	Tecniche per la pittura	CAMPANINI PIERPAOLO- CMPPL64M24C469F
ABA V11	Decorazione	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	MARISALDI EVA- MRSVEA66E45A944C
ABA V01	Anatomia artistica	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	MEZZAQUI SABRINA- MZZSRN64A45A944U
ABST 46	Estetica	AFAM106	Estetica	TRAVAGLINI GRAZIELLA- TRVGZL59R47G479T
ABA V07	Scultura	AFAM111	Scultura	DE MANINCOR ANNA- [DMNNA72M58L378V]

**Tabella Aba (B)**

**Tipologia di Corrispondenza Multipla dei Professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna da vecchio a nuovo Settore Artistico Disciplinare (SAD) a partire dall'a.a. 2025-2026**

CODICE VECCHIO SAD	DENOMINAZIONE VECCHIO SAD	CODICE NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVI SAD	DOCENTE	MOTIVAZIONE
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM077	Disegno e illustrazione	CENTONZE STEFANO - [CNTSFN67E12H501D]	In seguito alla mia specializzazione come illustratore freelance in ambito editoriale, il disegno e l'illustrazione sono le discipline più affini alla mia formazione professionale e al mio curriculum.
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	GIORGETTI CHIARA - [GRGCHR63B65G843A]	La scelta è dettata dalla coerenza con il mio percorso didattico e artistico professionale, comprovato da pubblicazioni e progetti, come da curriculum.
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	HRISTOVA EVGENIYA NIKOLAEVA - [HRSVNY86R56Z104Q]	La scelta effettuata corrisponde all'incarico attualmente svolto.
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	PAGNINI SERENA - [PGNSRN75C56G999Q]	La scelta del nuovo SAD è motivata dal fatto che il mio percorso di studi, artistico e professionale è in linea con il profilo del SAD AFAM076 e coerente con le competenze artistiche, disciplinari e didattiche maturate negli anni.
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	PECORARO ANTONINO - [PCRNNN58D27D514C]	La mia scelta per il SAD AFAM076 - Grafica d'arte, è coerente con quanto maturato nel corso degli anni e con l'esperienza didattica solida e sviluppato materiali specifici per questa disciplina.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	SAKO AGIM - [SKAGMA82M31Z100L]	La scelta di transitare da ABAV02 a AFAM076 è motivata dalla forte affinità tra i due settori, che condividono l'attenzione alla sperimentazione dei linguaggi visivi, all'interazione tra segno e messaggio e alla pratica laboratoriale delle tecniche di incisione e di stampa.
ABA V02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	AFAM076	Grafica d'arte	VANNINI PAOLA - [VNNPLA58A43A944Z]	Per continuità didattica, esperienze artistico-professionali, ricerca, e programmazione didattica
ABPC 66	Storia dei nuovi media	AFAM119	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media	PANARO LUCA - [PNRLCU75L02D612L]	Maggiore aderenza alla mia esperienza didattica avendo sempre insegnato materie come Storia della fotografia, Storia del cinema e del video ed Estetica dei new media.
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM071	Scrittura	CHIEREGATO EDO - [CHRDEO71C14C207Z]	La mia scelta deriva dalle mie competenze nell'ambito dell'insegnamento della Scrittura e narrazione per immagini e relativa pratica nell'ambito professionale come editor e scrittore per il fumetto.
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM071	Scrittura	CLEMENTI EMIDIO - [CLMMDE67B20A462Y]	Sono uno scrittore e da quando lavoro in Accademia ho sempre insegnato scrittura creativa, materia in cui mi sento più preparato.
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	PETRICONE FABIANO - [PTRFBN65S16L103K]	La declaratoria del SAD AFAM101 - è quella più coerente con il mio curriculum, con le mie aree di ricerca e con le discipline didattiche insegnate finora.
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	RICCI STEFANO - [RCCSFN66P07A944E]	Questa scelta è coerente con le discipline insegnate in Accademia, nel curriculum professionale e didattico.
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione	VARRÀ EMILIO - [VRRMLE71A25L483U]	La preferenza per le Scienze e tecniche della comunicazione è giustificata dal fatto che durante i corsi si privilegia l'analisi di testi afferenti a diversi linguaggi, con particolare attenzione a quelli verbo-visuali.
ABPR 17	Design	AFAM087	Design del prodotto	FRESCHI PIER LUCA - [FRSPLC59T03E289O]	La nuova declaratoria identifica in tutto il suo sviluppo, il programma teorico pratico che è stato insegnato fino ad ora; pertanto la transazione al nuovo codice Sad è da considerarsi ottimale.
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	RAFFAELLI LUIGI - [RFFLGU74P01G479J]	Perfetta attinenza rispetto agli ambiti didattico/professionali personali.
ABPR 23	Scenotecnica	AFAM072	Scenografia	BRUSCHI NICOLA - [BRSNCL68H11F240K]	Coerenza didattica e professionale.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	BUTTAFUOCO ROMANA - [BTTRMN79R67L452M]	Manifesto la preferenza per SAD AFAM123, in quanto ho svolto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Accademia di Belle Arti di Bologna il percorso didattico nell'ambito del Corso a ciclo unico PFP2 (ora ricompreso nel SAD AFAM123).
ABPR 24	Restauro per la pittura	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	VIGNA ANDREA - [VGNNDR73T04D086N]	Attinenza al titolo di studio presso l'Opificio delle Pietre Dure: restauratore di Beni Culturali, settore pitture murali e stucchi.
ABPR 25	Restauro per la scultura	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	ACCORSI GRAZIELLA - [CCRGZL63S60A944W]	Attività didattica svolta nell'ambito del Corso a ciclo unico PFP2 (Restauro arredi e strutture lignee, Restauro manufatti scolpiti in legno e Tecniche della doratura) i cui contenuti scientifico-disciplinari sono richiamati nella declaratoria del nuovo SAD AFAM123.
ABPR 31	Restauro per la decorazione	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	CONCINA ELISABETTA - [CNCLBT70D46L736M]	La preferenza espressa è motivata dall'attività didattica svolta nel Corso a Ciclo unico in Restauro PFP1 negli insegnamenti di Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei e di Tecniche del mosaico e dei rivestimenti lapidei per il restauro.
ABPR 26	Restauro per la decorazione	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	OLIVA MILA - [LVOMLI73H42F205Z]	Coerenza con le mie competenze professionali, con la mia formazione, con le mie esperienze lavorative e di didattica della Scuola di Restauro dell'Accademia.
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	BINANTE PAOLA - [BNNPLA65E60H501E]	Il settore AFAM113 è pienamente rispondente alla mia formazione, al mio curriculum artistico e professionale, al mio curriculum didattico.
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	CHEMELLI ANDREA - [CHMNDR58E14L378V]	il settore artistico-disciplinare AFAM113 è quello che corrisponde alle mie esperienze e competenze tecniche, artistiche e didattiche, come si evince dal curriculum in allegato.
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	GIOTTI LORENZO - [GTTLNZ57A02D612Y]	Ottimale coerenza fra vecchio e nuovo SAD.
ABPR 31	Fotografia	AFAM113	Fotografia	TRANCHINA DAVIDE - [TRNDVD72T14A944O]	Il settore artistico-disciplinare AFAM113 corrisponde perfettamente al mio profilo artistico, professionale e di docente di Fotografia.
ABPR34	Fashion design	AFAM114	Design della moda	RICOTTI MARIA CARLA - [RCTMCR69C45G33TE]	Il profilo contenuto in questo SAD è conforme alla mia qualifica artistico-professionale a livello internazionale.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	BATTISTINI MARIA - [BTTMRA62B62D061N]	La preferenza è accordata in base al percorso di studi, all'esperienza didattica e a quella artistico professionale, oltreché per afferenza al settore per cui ha superato il concorso.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	BENTINI MARIA RITA - [BNTMRT59C52H642E]	Sono laureata in Storia dell'arte, con relativa specializzazione, e ho svolto ricerche e curato mostre nell'ambito della Storia dell'arte moderna e contemporanea, oltre che in quello di Storia della Decorazione.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	BUSCAROLI BEATRICE - [BSCBRC63D67A944M]	Dal 2010 insegno Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	DAVOLI ENRICO MARIA - [DVLNCM59S08H223G]	Laureato in Lettere Moderne con tesi in Sociologia dell'Arte, mi sono sempre occupato di tematiche inerenti alla Storia dell'arte moderna e contemporanea, con particolare attenzione ai secoli XIX-XX in campo pittorico, grafico e decorativo.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	DEGGIOVANNI PIERO - [DGGPRI57B28E730V]	Coerenza didattica e professionale.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	GUADAGNINI WALTER - [GDGWTR61A04C372D]	Il settore corrisponde al meglio al corso dei miei studi e delle mie specializzazioni disciplinari maturate in circa trent'anni di insegnamento e di studio.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	GUERZI CHIARA - [GRZCHR73L51C980W]	Il SAD AFAM102 – Storia delle arti visive risulta aderente alla formazione e alle mie competenze scientifiche, come attesta il CV allegato.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	LORENZETTI CARMEN - [LRNCMN63P67L781Y]	La mia formazione, la mia ricerca scientifica e la mia esperienza didattica, maturata negli anni di insegnamento, rientrano con maggior attinenza nel nuovo SAD indicato.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	LUI FRANCESCA - [LUIFNC64P67A944T]	Per i titoli conseguiti e le materie di docenza storico-artistica svolte finora e per le proprie ricerche scientifiche inerenti alle Arti visive, SAD AFAM102 coincide perfettamente.
ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	PADERNI MARINELLA SANDRA - [PDRMNL64B45F205M]	La mia formazione accademica e il mio ambito di competenza professionale, come si evince dal CV allegato, sono incentrati sull'insegnamento della Storia dell'arte contemporanea, sullo studio e sulla critica delle arti visive, sulla curatela artistica.





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ABST 47	Stile, Storia dell'arte e del costume	AFAM102	Storia delle arti visive	PANZETTA ALFONSO - [PNZLNS58M09G098B]	Dal 1988 ho insegnato Storia dell'arte nei licei e dal 1997 Stile, Storia dell'arte e del costume nelle Accademie, nelle diverse declinazioni di Storia dell'arte Contemporanea, Storia dell'arte Medievale e Storia delle arti applicate.
ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	AFAM086	Design della comunicazione	BARBIERI DANIELE - [BRBDNL57A03D599V]	Design della comunicazione è sicuramente più pertinente degli altri rispetto a quello che io insegno.
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	DANISI DANILO - [DNSDNL74S16F839H]	Piena corrispondenza e coerenza tra la descrizione riportata nella nuova declaratoria e la quota prevalente delle attività didattiche, di produzione e di ricerca che ho svolto fino a oggi.
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	GHISELLINI CHRISTIAN - [GHSCRS76E13F257E]	La descrizione riportata nella declaratoria del nuovo SAD AFAM094 è la più pertinente alle mie specifiche curriculari e didattiche.
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design	SQUIZZATO PAOLA - [SQZPLA67B43C111C]	La mia ricerca artistica, e la mia attività didattica in Accademia a Bologna, ha sempre riguardato l'ambito del SAD AFAM094, in particolare dedicandomi nello studio teorico-pratico e sperimentale, dell'acquisizione e del trattamento dei negativi digitali e analogici.
ABTEC 43	Tecniche e linguaggio dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	FINOTTO MAURIZIO - [FNTMRZ68H09C383O]	Coerenza con l'attività didattica già svolta e affinità del percorso professionale e artistico del richiedente.
ABTEC 43	Tecniche e linguaggio dell'audiovisivo	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	PEZONE ILARIA - [PZNLRI86A44E507S]	In base alla mia esperienza professionale e artistica, considerata la descrizione della declaratoria, ritengo il SAD AFAM099 il più attinente al mio percorso e alla mia esperienza didattica.
ABPR 19	Graphic design	AFAM110	Progettazione grafica	SANDRONE GIANLUCA - [SNDGLC87D11D205V]	Attinenza e compatibilità tra il nuovo Settore artistico-disciplinare e il curriculum vitae, sia sul piano delle pregresse esperienze didattiche che professionali.

### Tabella Riepilogativa

#### Personale docente con denominazione nuovo SAD (D.M. 128/2025) a.a. 2025-26

DOCENTE	CODICE NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVI SAD
ACCORSI GRAZIELLA - [CCRGZL63S60A944W]	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
ACETI ENRICO - [CTANRC60H24F205K]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

AGATENS PATRIZIA - [GTNPRZ61S70H501C]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
AIELLO LELIO FRANCO - [LLALFR60S18F416E]	AFAM079	Pittura
ALLEGRI MARTA - [LLGMRT61A51A944V]	AFAM111	Scultura
ANDRINI ALESSANDRA - [NDRLSN58E54H199S]	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ANIBALLI ALBANO - [NBLLBN67R26H886P]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
ANTONIOLI NATALIA - [NTNNTL61T66F023H]	AFAM070	Regia
AVVEDUTI SERGIA - [VVDSRG65E63E730H]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
BABINI PAOLA - [BBNPLA62M50H199O]	AFAM080	Tecniche per la pittura
BARBIERI DANIELE - [BRBDNL57A03D599V]	AFAM086	Design della comunicazione
BARTOLINI MASSIMO - [BRTMSM62T09C415O]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
BATTAGLIA GRAZIELLA - [BTTGZL77L41F537N]	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
BATTISTINI MARIA - [BTMRA62B62D061N]	AFAM102	Storia delle arti visive
BENTINI MARIA RITA - [BNTMRT59C52H642E]	AFAM102	Storia delle arti visive
BERTOLO LUCA LIBERO FREDIANO - [BRLLB68D14F205G]	AFAM079	Pittura
BINANTE PAOLA - [BNNPLA65E60H501E]	AFAM113	Fotografia
BIONE CECILIA- BNICCL70L54A944P	AFAM078	Metodologia della progettazione
BRANZAGLIA CARLO - [BRNCRL62H02C573W]	AFAM119	Teoria, storia e metodo dei mass media
BRUNO ANDREA GIUSEPPE FRANCESCO - [BRNNRG72R04C351K]	AFAM118	Arte del fumetto
BRUSCHI NICOLA - [BRSNCL68H11F240K]	AFAM072	Scenografia
BUSCAROLI BEATRICE - [BSCBRC63D67A944M]	AFAM102	Storia delle arti visive
BUSSACCHETTI PAOLA - [BSSPLA59S46L567T]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
BUTTAFUOCO ROMANA - [BTTRMN79R67L452M]	AFAM123	Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
CACCIONI LUCA - [CCCLCU62R24A944O]	AFAM079	Pittura
CAIMMI GIOVANNA - [CMMGNN60H68C573E]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
CAMPAGNOLI DANIELE - [CMPDNL82E29H211Q]	AFAM059	Economia, management marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo
CAMPANINI PIERPAOLO- CMPPL64M24C469F	AFAM080	Tecniche per la pittura
CARDI MARIA VIRGINIA - [CRDMVR58H41F257M]	AFAM109	Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo
CATACCHIO ONOFRIO - [CTCNFR64R28A662Q]	AFAM118	Arte del fumetto
CATTANI ANNALISA - [CTTNLS68D68E289K]	AFAM057	Lingua straniera
CENTONZE STEFANO - [CNTSFN67E12H501D]	AFAM077	Disegno e illustrazione



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

CESARE CONSUMI MARCO V. - [CSRMCV65D14Z503V]	AFAM098	Sound design
CHEMELLI ANDREA - [CHMNDR58E14L378V]	AFAM113	Fotografia
CHEZZI FEDERICA - [CHZFRC74A55D612K]	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
CHIEREGATO EDO - [CHRDEO71C14C207Z]	AFAM071	Scrittura
CIBIN CHIARA - [CBNCHR64H49D442O]	AFAM078	Metodologia della progettazione
CLEMENTI EMIDIO - [CLMMDE67B20A462Y]	AFAM071	Scrittura
COLAONE SARA - [CLNSRA70T67G888M]	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
COLUCCIO CATERINA - [CLCCRN59A45H456Q]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
CONCINA ELISABETTA - [CNCLBT70D46L736M]	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura
COSTANTINI GIANLUCA - [CSTGLC71T19H199K]	AFAM118	Arte del fumetto
DALAI BENEDETTA MARIA JOLANDA - [DLABDT68R67F205T]	AFAM072	Scenografia
DANISI DANILO - [DNSDNL74S16F839H]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
DAVOLI ENRICO MARIA - [DVLNCM59S08H223G]	AFAM102	Storia delle arti visive
DE MANINCOR ANNA- [DMNNA72M58L378V]	AFAM111	Scultura
DEGGIOVANNI PIERO - [DGGPRI57B28E730V]	AFAM102	Storia delle arti visive
DEL BIANCO ANDREA - [DLBNDR74E09C704E]	AFAM120	Scienze e diagnostica per il restauro
DEL GAUDIO ILARIA - [DLGLRI82M51H294E]	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
ERCOLI LUCREZIA - [RCLLRZ88A42L366E]	AFAM115	Storia delle arti performative, cinematografiche e medialti
FERRI DAVIDE - [FRRDVD74M25D704H]	AFAM088	Design degli ambienti
FINOTTO MAURIZIO - [FNTMRZ68H09C383O]	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
FIORAVANTI ROSANNA - [FRVRNN62R63H501S]	AFAM072	Scenografia
FORNAROLI ENRICO G. B. - [FRNNGG61E04F205B]	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
FRESCHI PIER LUCA - [FRSPLC59T03E289O]	AFAM087	Design del prodotto
GASPARINI LORELLA MARINA - [GSPLLL60S44D836M]	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
GHISELLINI CHRISTIAN - [GHSCR576E13F257E]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
GIANFERRARI MELISSA - [GNFMSS78C71H223L]	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale
GIANFREDA ALBERTO - [GNFLRT81B23D286J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
GIANNETTI EMANUELE - [GNNMNL58C08H911J]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

GIORGETTI CHIARA - [GRGCHR63B65G843A]	AFAM076	Grafica d'arte
GIOTTI LORENZO - [GTTLNZ57A02D612Y]	AFAM113	Fotografia
GUADAGNINI WALTER - [GDGWTR61A04C372D]	AFAM102	Storia delle arti visive
GUERZI CHIARA - [GRZCHR73L51C980W]	AFAM102	Storia delle arti visive
HRISTOVA EVGENIYA NIKOLAEVA - [HRSVNY86R56Z104Q]	AFAM076	Grafica d'arte
LAMBERTI GABRIELE - [LMBGRL57C24F706K]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
LAZZARATO MARCO - [LZZMRC61C29A539Z]	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
LORENZETTI CARMEN - [LRNCMN63P67L781Y]	AFAM102	Storia delle arti visive
LUI FRANCESCA - [LUIFNC64P67A944T]	AFAM102	Storia delle arti visive
MARCHESE FABIO - [MRCFBA62L28G273I]	AFAM072	Scenografia
MARISALDI EVA- MRSVEA66E45A944C	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
MAZZARINO SARA - [MZZSRA77S48H501P]	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale
MESSORI CARLO - [MSSCRL73T24H223F]	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
MEZZAQUI SABRINA- MZZSRN64A45A944U	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
MOLINARI GUIDO - [MLNGDU64L13F257P]	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma
MORRESI MARCELLO - [MRRMCL63A22G479K]	AFAM072	Scenografia
NALDI FABIOLA - [NLDFBL71M42A944D]	AFAM104	Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali
OLIVA MILA - [LVOMLI73H42F205Z]	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura
OLIVIERI DANIELA - [LVRDNL77H59A944M]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
PADERNI MARINELLA SANDRA - [PDRMNL64B45F205M]	AFAM102	Storia delle arti visive
PAGLIANITI SAVERIO - [PGLSVR73M10D869R]	AFAM083	Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto
PAGNINI SERENA - [PGNSRN75C56G999Q]	AFAM076	Grafica d'arte
PALAZZOLO SALVATORE - [PLZSVT60A30G273Z]	AFAM079	Pittura
PANARO LUCA - [PNRLCU75L02D612L]	AFAM119	AFAM119 - Teoria, storia e metodo dei mass media
PANZETTA ALFONSO - [PNZLNS58M09G098B]	AFAM102	Storia delle arti visive
PAPALEO VITTORIA - [PPLVTR75P68A940U]	AFAM073	Costume
PASQUINI STEFANO - [PSQSFN69T23A944W]	AFAM081	Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design
PECORARO ANTONINO - [PCRNNN58D27D514C]	AFAM076	Grafica d'arte
PELLEGRINI SIMONE - [PLLSMN72L18A271S]	AFAM079	Pittura
PETRELLI MICHELINA - [PTRMHL67P58E036M]	AFAM121	Teoria della percezione e psicologia della forma





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

PETRICONE FABIANO - [PTRFBN65S16L103K]	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
PEZONE ILARIA - [PZNLRI86A44E507S]	AFAM099	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
PICCO GABRIELE - [PCCGRL74M22B157A]	AFAM075	Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo
PIERGALLINI ROSSELLA - [PRGRSL59T62H769R]	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
POZZATI MAURA - [PZZMRA67R49A944E]	AFAM102	Storia delle arti visive
PULINI MASSIMO - [PLNMSM58M15C573W]	AFAM079	Pittura
PUSOLE PIERLUIGI - [PSLPLG63M22L219B]	AFAM080	Tecniche per la pittura
RAFFAELLI LUIGI - [RFFLGU74P01G479J]	AFAM110	Progettazione grafica
RICCI STEFANO - [RCCSFN66P07A944E]	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
RICOTTI MARIA CARLA - [RCTMCR69C45G33TE]	AFAM114	Design della moda
RIVALTA DAVIDE - [RVLDVD74L31A944H]	AFAM111	Scultura
RIVELLI MARIO - [RVLMLRA62E31B354A]	AFAM118	Arte del fumetto
ROMUALDI GIOVANNA - [RMLGNN59H69F097F]	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
ROVERSI MONACO CAMILLA - [RVRCLL74B65A944Y]	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale
SAKO AGIM - [SKAGMA82M31Z100L]	AFAM076	Grafica d'arte
SANDRONE GIANLUCA- SNDGLC87D11D205V	AFAM110	Progettazione grafica
SANTOLI LEONARDO - [SNTLRD59A01D612E]	AFAM079	Pittura
SAVIGNANO FRANCO - [SVGFNC59R03D998I]	AFAM072	Scenografia
SCARINZI LEONARDO - [SCRLRD59D17D459Z]	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura
SPADONI SILVIA - [SPDSL62H55A944H]	AFAM107	Pedagogia e didattica dell'arte e del design
SPINELLI IVANA - [SPNVNI72L41A462N]	AFAM111	Scultura
SQUIZZATO PAOLA - [SQZPLA67B43C111C]	AFAM094	Applicazioni digitali per le arti e il design
STAMPONE GIUSEPPE - [STMGPP71R19Z110S]	AFAM080	Tecniche per la pittura
TRANCHINA DAVIDE - [TRNDVD72T14A944O]	AFAM113	Fotografia
TRANFAGLIA ELISA - [TRNLSE82R68A475F]	AFAM105	Lineamenti e storia dell'architettura
TRAVAGLINI GRAZIELLA- TRVGZL59R47G479T	AFAM106	Estetica
TROIANO DOMENICO - [TRNDNC67P27L477I]	AFAM112	Linguaggi plastici per le arti visive
VANNINI PAOLA - [VNNPLA58A43A944Z]	AFAM076	Grafica d'arte
VARRÀ EMILIO - [VRRMLE71A25L483U]	AFAM101	Scienze e tecniche della comunicazione
VENTURI CASADIO SILVANO - [VNTSVN64B28D704R]	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione
VIGNA ANDREA - [VGNNDR73T04D086N]	AFAM122	Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura
ZANASI CARLOTTA LETIZIA - [ZNSCLT65R59A944F]	AFAM126	Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale
ZANELLI ELISABETTA - [ZNLB59E65A944Y]	AFAM084	Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione





ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA.

**Art. 2)** dare tempestiva comunicazione al Ministero attraverso la piattaforma Cineca – Anagrafica con la compilazione della sezione “Gestione SAD” e il caricamento della presente delibera.

**2. Varie ed eventuali**

Nessuna richiesta

La seduta è tolta alle ore 16.00

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate  
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)



Il Direttore  
(Prof. Enrico Fornaroli)

*il presente documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i.*

