

WORKSHOP A.A. 2021/22 approvati con Delibera n. 40 Consiglio Accademico del 14 Ottobre 2021

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	Materiali innovativi per il restauro: i geopolimeri. Cosa sono e come possono essere applicati nel restauro dei Beni Culturali	Graziella Accorsi, Miriam Ricci	ARTI APPLICATE/ RESTAURO	Elena Soragni con la collaborazione della Restauratrice Veronica Villa	Il progetto si propone di far conoscere una particolare classe di materiali innovativi, i cosiddetti GEOPOLIMERI (o materiali GEOPOLIMERICI), come materiali alternativi	Il Workshop è indirizzato agli studenti dei profili PFP1 e PFP2 in particolare a quelli frequentanti il IV e V anno accademico	AA 2021/2022	16	Ufficio contratti
2	Introduzione all'utilizzo del sistema laser nella conservazione dei beni culturali. Prove applicative su differenti manufatti e sperimentazione nuove tecnologie	Graziella Accorsi, Miriam Ricci	ARTI APPLICATE/ RESTAURO	Prof. Alessandro Zannini, Prof. Alberto Felici, Prof. Laura Bartoli	Obiettivo primario del workshop proposto è quello far acquisire agli studenti le più recenti nozioni sull'utilizzo delle tecnologie laser nell'ambito della conservazione di beni culturali, con particolare riferimento a manufatti in materiale lapideo, affreschi ma anche materiali contemporanei legno e carta	Il seminario è rivolto a tutti gli studenti ed in particolare agli allievi del IV e V anno PFP1 e del profilo PFP2	AA 2021/2022	40	Ufficio contratti
3	Films di protezione finale per la conservazione e il restauro dei dipinti : materiali e tecniche	Graziella Accorsi, Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO	Valeria Cocchetti	Il rispetto per l'integrità dell'opera d'arte osservato durante tutte le operazioni di un restauro, dal consolidamento alla pulitura e integrazione pittorica, è un principio da tenere in considerazione fino alla fase finale dell'intervento, ovvero la verniciatura	Studenti Restauro PFP2 del IV e V anno	AA 2021/2022	24	Ufficio contratti
4	la gestione per le emergenze del materiale fotografico: dal salvataggio al recupero post emergenza	Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE/ RESTAURO	Barbara Cattaneo, Restauratrice e Docente SAF, Opificio delle Pietre Dure	Il workshop, di carattere teorico pratico, prevede la disamina di problematiche ed esperienze legate al recupero del materiale fotografico in caso di disastro. Verranno esaminati i danni correlati ad inondazione, terremoto e incendio per le specifiche tecniche fotografiche e verranno introdotte proposte di organizzazione per la risposta alle emergenze.	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti	Da definire	16	Ufficio contratti
5	Tecniche di conservazione e restauro di pergamene miniate	Camilla Roversi Monaco, Carlotta Letizia Zanasi	ARTI APPLICATE/ RESTAURO	Elisabetta Polidori, Funzionario Restauratore con specializzazione in restauro di materiali cartacei e membranacei, Polo Museale dell'Emilia-Romagna	Il workshop mira a introdurre gli studenti al restauro di manufatti membranacei miniati. A tale scopo, offrirà una panoramica dei materiali tradizionalmente utilizzati dagli artisti medievali per la creazione di manoscritti miniati su pergamena, incluse le tecniche di manifattura della pergamena e la preparazione di inchiostri, pigmenti e coloranti utilizzati per l'esecuzione di testo e miniature	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti	Da definire	24	Ufficio contratti
							TOTALE	120	
6	ELEMENTI DI DINAMICA E STATICA NELLA SCENOGRAFIA	Rosanna Fioravanti, Claudia Esposito	ARTI APPLICATE	DOTT.SSA PISANI ROSSELLA	IL WORKSHOP FORNIRA' ELEMENTI BASILARI E NECESSARI SULLE MODALITA' PROGETTUALI E COSTRUTTIVE LEGATE AL PRINCIPIO DI STABILITA', EQUILIBRIO E RESISTENZA DINAMICA	BIENNIO DI SCENOGRAFIA	DICEMBRE 2021/ FEBBRAIO 2022	20	Ufficio contratti
7	Progetti e tecniche della scultura per la scenografia 1*	MARCELLO MORRESI	ARTI APPLICATE	Michela Ciappini	Allineato al percorso didattico del triennio è finalizzato alla scoperta della scultura nelle sue molteplici applicazioni in ambito scenografico per spettacoli o installazioni al chiuso e all'aperto transitorie o permanenti, per intrattenimento o per eventi pubblici	In accordo con i docenti di scenografia triennio può essere destinato a 15 studenti selezionati fra 2° e 3° triennio	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
8	L'istallazione come opera d'arte I Navigatori del Cosmo	Franco Savignano	ARTI APPLICATE	Raimondo Galeano	Di tutti i diversi tipi di forme d'arte visiva spiccano nettamente sugli altri le installazioni artistiche che hanno avuto il loro sviluppo a partire dagli anni settanta mantenendo la loro forma attuale	Studenti del Triennio di Scenografia	PRIMO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
9	Metodologie e ambiti della produzione cinematografica. Dal produttore esecutivo all'organizzatore generale, arrivando alle figure del produttore e del distributore	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Adam Selo e Sayonara Film	Il workshop si articola in due parti, la prima dedicata all'aspetto della produzione esecutiva e dell'organizzazione di un prodotto audiovisivo e la seconda alla gestione di un'impresa cinematografica, con particolare riferimento al ruolo del produttore.	Gli studenti del secondo e terzo anno del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 15 partecipanti	da gennaio a marzo 2022	40	Ufficio contratti
10	MANUAL_MENTE	Chiara Cibin, Cecilia Bione	ARTI APPLICATE	OperaVeneta, https://operaveneta.it/ Linaria http://www.linariarete.org/wp/azioni/	Il workshop prevede di considerare sia il tema del riuso ed il riutilizzo degli scarti industriali provenienti da mondo della moda e della pelletteria, sia il tema del sociale per fornire progettazione a classi disagiate	studenti di Design del prodotto del 2° e del 3° anno	si prevedono due fasi: una conoscitiva dei materiali messi a disposizione dalle aziende coinvolte, fase realizzativa sul posto (c/o sede di OperaVeneta – ESTE (PD)) all' inizio del secondo semestre	40	Ufficio contratti
11	VITE PRECARE E LAVORO CREATIVO COORDINAMENTO EDITORIALE E BASI DI REDAZIONE PER PROGETTISTI	Erica Preli	ARTI APPLICATE	Nicola D'Agostino – ACTA associazione dei freelance Caterina Di Paolo – Coordinatrice di redazione di «Progetto grafico», rivista di AIAP	Il workshop punta a fornire alcune informazioni pratiche di base ai futuri e future freelance che a breve si confronteranno con il mondo del lavoro, e in alcuni casi hanno già avuto esperienze	Studenti e studentesse del secondo e terzo anno del triennio in Design Grafico	secondo semestre, Aprile 2022	10	Ufficio contratti
12	COMUNICAZIONE E FASHION	FABIANO PETRICONE	ARTI APPLICATE	Alberto Contri, Fatos Adiluglu	Il seminario vedrà al centro le testimonianze di professionisti che si occupano a vario titolo di comunicazione	allievi di Fashion Design, Design Grafico triennio	II SEMESTRE	10	Ufficio contratti
13	Image& Style	ROSSELLA PIERGALLINI	ARTI APPLICATE	BE INSPIRED di Barbara Tarozzi e Isabella Guizzardi	"Image& Style" per la formazione della gestione del casting fitting, backstage e catwalk finale all'interno di un Fashion show.	studenti Fashion design triennio	PRIMO SEMESTRE	20	Ufficio contratti
14	Just do it! Creatives Do It Better! Come partecipare a contests e concorsi per fashion designer.	ZANELLI - PETRICONE	ARTI APPLICATE	Fabio Sasso	Il primo modulo sarà di impronta teorica e interattiva. Il secondo modulo prevede una sessione in cui ogni studente diventa protagonista con l'analisi e lo sviluppo del portfolio	studenti del secondo anno di fashion design biennio	PRIMO SEMESTRE	40	Ufficio contratti
15	Materials Revolution – L'uso di materiali non convenzionali nella moda	ZANELLI	ARTI APPLICATE	Giuliano Carapia	Lo scultore e scenografo Giuliano Carapia condurrà gli studenti in un percorso di ricerca e di metodologia d'uso di materiali non convenzionali, presi in prestito dalle arti visive e dalla scenografia	studenti del primo anno di fashion design biennio e su richiesta del II anno	II SEMESTRE	40	Ufficio contratti
16	Fotografia per la conoscenza	Paola Binante	ARTI APPLICATE	Mario Cresci	Il progetto proposto consentirà ad ogni studente di crearsi un personale percorso di ricerca formato da non più di cinquanta fotografie ricavate dalla realtà fisica dei luoghi dell'Accademia: aule, laboratori, modelli, gipsoteca, persone e cose ecc. prevede la realizzazione di un "libro d'artista" collettivo in cui verranno impaginate le immagini più significative realizzate dagli studenti.	I e II anno biennio specialistico Fotografia	Da definire	40	Ufficio contratti
17	STORYTELLING E CREAZIONE DEL PERSONAGGIO	ANDREA BRUNO	ARTI APPLICATE	ALESSANDRO TOTA	Si lavorerà sui meccanismi narrativi e le tecniche di storytelling, in particolare ci si concentrerà sulla costruzione dei personaggi, con l'obiettivo di ampliare e approfondire lo spessore narrativo del lavoro di tesi pratico.	Secondo anno del Biennio di Linguaggi del Fumetto	21/26 FEBBRAIO 2022	40	Ufficio contratti
18	Comunicare nell'online: politiche e prassi della comunicazione applicata al fume=0	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	Cristina Portolano	Utilizzare la rete in maniera sempre più consapevole e sviluppare tante competenze diverse è la sfida di ques9 ultimi anni	Biennio di Linguaggi del fume=0 classe del primo anno	21 - 26 febbraio	40	Ufficio contratti
19	La colorazione digitale	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Paolo Martinello	differenze e analogie tra metodi di colorazione analogici e digitali	terzo anno del triennio di Fumetto e Illustrazione	21/26 febbraio 2022	40	Ufficio contratti
20	ESERCIZI SULL'ILLUSTRAZIONE PER PERIODICI	EMILIO VARRA', SARA COLAONE	ARTI APPLICATE	BEPPE GIACOBBE	Si lavorerà sull'illustrazione di periodici, quotidiani, copertine, nell'ottica di condensare un messaggio complesso in un'unica immagine capace di catturare l'occhio distratto del pubblico.	Secondo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	21/26 FEBBRAIO 2022	40	Ufficio contratti
21	TECNICHE DI CREAZIONE DI UN ALBO ILLUSTRATO	EMILIO VARRA' ILARIA TONTARDINI	ARTI APPLICATE	CLAUDIA PALMARUCCI	Il workshop affronterà tutte le fasi di progettazione di un picture book: dalla ideazione di un soggetto, allo storyboard, alla tecnica migliore per realizzarlo, fino alla creazione di alcune tavole definitive.	Studentesse e studenti del primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria.	21/26 FEBBRAIO 2022	40	Ufficio contratti
22	PROGETTARE UN ART VIDEOGAME	Danilo Danisi Christian Ghisellini Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Ivan Venturi (IV Productions), Associazione sviluppatori IPID, Trinity Team (software house)	Progettare un artvideogame o un serious game (incentrato sulla cultura), attraverso i software di Blender + Construct + GameMaker	Previa candidatura: 25 studenti in totale, di cui 20 scelti tra Design Grafico + Fumetto e Illustrazione, ed almeno 5 posti disponibili anche a studenti provenienti da altri corsi / dipartimenti	Marzo 2022 > Giugno 2022	30	Ufficio contratti
							TOTALE	530	

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO	REFERENTE PER PROCEDURE
23	Nuove forme di editoria digitale applicate al patrimonio	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Laura Calvini	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle nuove forme di editoria digitale utili per la realizzazione di strumenti didattici per la mediazione del patrimonio artistico e culturale, con particolare riferimento al digital publishing introdotto da software come Pubcorder o Adobe Creative Suite	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 25 studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte	10/2021 - 06/2022	40	Ufficio contratti
24	La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	da definire tra alcuni candidati individuati	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 25 studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici	10/2021 - 06/2022	40	Ufficio contratti
25	NARRARE L'ARTE. Il valore pedagogico della narrazione per l'educazione all'arte nei musei	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	in via di definizione	Il progetto ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico	Il workshop è destinato a 20 studenti del primo anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna	da aprile a maggio 2022	40	Ufficio contratti
26	CURATELA DI UN EVENTO MUSEALE	Guido Molinari	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Direttore del museo Matteo Zauli, la ceramista, gli operatori all'interno del museo	Illustrazione delle dinamiche relative all'attività del Museo Carlo Zauli	tre studenti del triennio afferenti al dipartimento di Didattica dell'Arte	le date, come per gli anni scorsi, sono variabili in base all'evento espositivo, alla disponibilità dell'artista e dei partecipanti	120	Ufficio contratti
TOTALE								240	
27	Cosa celebriamo?	Ivana Spinelli	Arti Visive (TRIENNIO)	Sara Manfredi	azioni processuali, performative, scultoree all'aperto	Scultura triennio	novembre - dicembre 20 ore	20	Ufficio contratti
28	Scriptura: dalla parola all'opera d'arte, dalla scultura alla scrittura	Maura Pozzati	Arti Visive (TRIENNIO)	Vittorio Bongiorno, Sabrina Mezzaqui	3 Incontri laboratoriali ciascuno nei quali uno scrittore e un'artista approfondiranno le tematiche relative all'oggetto, al rapporto tra scultura lettura e alle relazioni tra opera d'arte e il libro	Triennio Scultura	2 semestre da fine aprile a giugno 2022 - 20 ore	20	Ufficio contratti
29	Le tecniche additive: stampa alta a colori	Ilaria Masetti	Arti Visive (TRIENNIO)	Manuel Ortega	Introduzione teorica, preparazione, progettazione e stampa delle opere realizzate	Triennio Grafica d'arte	1 semestre 40 ore	40	Ufficio contratti
30	Oro transformer	Lamberti Gabriele	Arti Visive (TRIENNIO)	Sergio Cascavilla	ideazione, progettazione e realizzazione di macchine utopiche e oggetti di design visionario, con la fondamentale presenza dell'elemento decorativo, sotto la guida dell'artista Sergio Cascavilla	triennio Decorazione arte e ambiente	40 ore dal 25 novembre al 16 dicembre 2021	40	Ufficio contratti
31	Lo sguardo dell'artista sulla realtà	Lelio Aiello	Arti Visive (TRIENNIO)	Andrian Paci / Vedovamazzei (decidere dopo approvaz.), Leonardo Regano	Prima fase = laboratorio con un artista per riflettere sul ruolo della visione artistica sul reale e per formulare un progetto artistico condiviso; Seconda fase = allestimento della mostra finale sotto la guida di un critico che li fa lavorare sulla relazione delle opere con lo spazio e tra di esse.	Triennio Pittura	Secondo Semestre - 40 ore	40	Ufficio contratti
32	Lorenzo Balbi	Davide Rivalta	Arti Visive (BIENNIO)	Lorenzo Balbi/trasversale	Realizzare un portfolio	Studenti del biennio scultura	Primavera 2022	20	Ufficio contratti
33	Pier Luigi Tazzi	Davide Rivalta	Arti Visive (BIENNIO)	Pier Luigi Tazzi	Allestimento open tour	Studenti del biennio scultura	Primavera 2022	20	Ufficio contratti
34	Maria Grazia Toderi	Davide Rivalta	Arti Visive (BIENNIO)	Maria Grazia Toderi	laboratorio multimediale	Studenti del biennio scultura	Primavera 2022	40	Ufficio contratti
35	Dentro al processo dell'arte	Massimo Pulini Giovanna Caimmi	Arti Visive (BIENNIO)	Paolo Ventura, Tom Lambeens	Lezioni con successivo coinvolgimento degli studenti, complessità culturale dell'artista contemporaneo	Biennio arti visive	Sessione autunnale 21-22	20	Ufficio contratti
36	Lorenzo Balbi	Massimo Pulini	Arti Visive (BIENNIO)	Lorenzo Balbi/trasversale	Realizzare un portfolio	Studenti del biennio scultura	Primavera 2022	10	Ufficio contratti
37	Opera d'arte, l'artista e il format fiera	Luca Caccioni	Arti Visive (BIENNIO)	Gloria Bartoli	I format Fiera, le principali fiere e la loro storia, i giovani artisti sul mercato, approfondimenti NFT e piattaforme digitali di vendita	Biennio Arti visive	20 ore	20	Ufficio contratti
38	Lorenzo Balbi	Luca Caccioni	Arti Visive (BIENNIO)	Lorenzo Balbi/trasversale	Realizzare un portfolio	Studenti del biennio scultura	Primavera 2022 - 20 ore	20	Ufficio contratti
39	La carta, tra natura e arte	Maria Agata Amato	Arti Visive (BIENNIO)	Renata Giannelli	Realizzazione supporto cartaceo personalizzato e progettato in relazione ad un'opera grafica o illustrativa	Studenti del primo anno del Biennio grafica d'arte	Febbraio-maggio 2022 - 40 ore	40	Ufficio contratti
40	Uso e tipologie dei colori nelle sovrapposizioni di più matrici	Maria Agata Amato	Arti Visive (BIENNIO)	Annamaria Stanghellini	Fornire agli studenti competenze teoriche, tecniche e pratiche per la realizzazione di stampe a colori con sovrapposizione di almeno 3 o 4 matrici	secondo anno Biennio GRAFICA D'ARTE	1 SEMESTRE NOVEMBRE DICEMBRE - 40 ore	40	Ufficio contratti
41	Il potere terapeutico della natura	Giovanna Romualdi	Arti Visive (BIENNIO)	Marco Nieri	progettazione legata alla percezione di luoghi, del paesaggio, in particolare alla relazione tra la bioenergetica degli alberi e noi, con l'intenzione di costruire in natura un percorso dedicato	Biennio decorazione per l'architettura	Secondo Semestre - 20 ore	20	Ufficio contratti
42	Moduli per l'architettura	Giovanna Romualdi	Arti Visive (BIENNIO)	Laura Giovannardi	progettazione legata a pattern digitale, stampa e realizzazione di book digitale	Studenti biennio Decorazione per l'architettura	Primo Semestre 20 ore + Secondo Semestre 10 ore	30	Ufficio contratti
43	Portfolio	Giovanna Romualdi	Arti Visive (BIENNIO)	Tiziana Abretti	Realizzare Portfolio	Biennio decorazione per l'architettura	Primo Semestre 20 ore + Secondo Semestre 10 ore	30	Ufficio contratti
44	Intemperie. Per un'arte pubblica a "cielo aperto"	Maria Rita Bentini Gino Giannuzzi	Arti Visive (BIENNIO)	Bianco-Valente	Studio e confronto di vari esempi di progettazione in situ e contestuale in dialogo con il paesaggio, l'architettura, l'urbanistica e con un'arte ad alto contenuto sociale attenta alla riqualificazione urbana e paesaggistica, eventuale partecipazione alle selezioni di interventi di arte pubblica	biennio di Pittura e (biennio decorazione per l'architettura)	Gennaio o Marzo 2022	20	Ufficio contratti
TOTALE								490	
TOTALE								1380	