



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO  
DELIBERA N.16/2017  
(dal verbale del 18 Aprile 2017)

Oggi, 18 Aprile 2017 alle ore 11.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 2410/A17 del 12 Aprile 2017, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Nomina Commissione elettorale;
3. Regolamentazione n° preposti/corso;
4. Organico a. a. 2017/2018, personale docente, tecnico e amministrativo;
5. Deroga esami sessione estiva aa 16/17 (per graduatorie insegnamento);
6. Norme tesi sessione estiva;
7. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	si
2	Aceti Enrico	Docente	si
3	Piergallini Rossella	Docente	si
4	Francucci Cristina	Docente	si
5	Finotto Maurizio	Docente	si
6	Panzetta Alfonso	Docente	si
7	Branzaglia Carlo	Docente	si
8	Bandini Bruno Valerio	Docente	si
9	Rivalta Davide	Docente	si
10	Lorenzetti Carmen	Docente	si
11	Lamberti Gabriele	Docente	si
12	Lorena Bucur	Studente	no
13	Elisa Perrone	Studente	no
Totale presenti			<b>11</b>



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

....*OMISSIS*....

#### 4. Organico a.a. 2017/2018, personale docente, tecnico e amministrativo

**Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.I. del 16/1/2014, registrato dalla Corte dei Conti il 03/04/2014, foglio 915, che ridetermina la dotazione organica dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: n. 69 Docenti di Prima Fascia; n. 35 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 9 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

**Preso atto** che è ancora in via di registrazione la modifica di organico ex art.7 lettera d DPR 132/2003 deliberata dal Consiglio di Amministrazione per l'a.a.2014/2015 inoltrata con nota prot.n. 7123 A55 del 1/07/2014 che ridetermina la dotazione organica composta da n.69 Docenti di Prima Fascia; n. 34 Docenti di Seconda Fascia; n. 1 Direttore Amministrativo; n. 1 Direttore dell'Ufficio di Ragioneria; n. 2 Collaboratori; n. 10 Assistenti; n. 21 Coadiutori;

**Considerato** che dalla conversione temporanea dell'a.a. 2015/2016 di n. 4 cattedre di seconda fascia in n. 3 cattedre di prima fascia è derivata una differenza positiva a residuo pari a € 14.065,84 come da scheda tecnica Allegato C;

**Considerato** che la predetta economia debba essere sommata a quella accertata a seguito della rideterminazione della dotazione organica di cui al Decreto Interministeriale del 16 gennaio 2014, pari ad € 5.718,87;

**Considerato** che la predetta economia debba essere sommata a quella accertata a seguito della rideterminazione della dotazione organica ex art.7 lettera d DPR 132/2003 deliberata dal Consiglio di Amministrazione per l'a.a.2014/2015 inoltrata con nota prot.n. 7123 A55 del 1/07/2014 pari ad € 7.536,45;

**Accertato** che la somma delle suddette economie, pari a € 14.065,84 + € 5.718,87 + € 7.536,45, consente di istituire n. 1 Coadiutore part time 21/36 e n. 1 Assistente part time 18/36 come da scheda tecnica Allegato C;

**Vista** la nota ministeriale del 5/04/2017 prot.n. 4288 con l'oggetto: "Organico anno accademico 2017/2018 - Personale docente, tecnico e amministrativo", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2017/2018;

**Considerato** che la suddetta nota, fissa per il personale docente una percentuale massima del 25% dei posti vacanti al 01/11/2017 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi indisponibili o inattivi per il prossimo anno accademico, e che i posti vacanti previsti alla data 01/11/2017 sono 41 ( n. 2



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

pensionamenti e n. 39 insegnamenti non coperti da titolare);

**Considerato** che la cattedra di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) resa inattiva in entrata nell'a.a. 2016/2017 per attivare n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19) l'Accademia ci ha consentito di rispondere alle esigenze didattiche conseguenti ai corsi di diploma presenti negli ordinamenti della nuova offerta formativa dell'Accademia si procede alla trasformazione temporanea di n. 1 cattedra delle 2 cattedre di Costume per lo spettacolo (ABPR 32) in n. 1 cattedra di Graphic Design (ABPR19).

**Considerata** l'offerta formativa proposta da questa Accademia il Consiglio Accademico ritiene di dover **dichiarare indisponibile per la mobilità** i seguenti insegnamenti con indicata affianco la motivazione:

- **ABAV01 Anatomia Artistica (H070):** il docente, per il particolare profilo artistico e per curriculum didattico specifico, garantisce la realizzazione di un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Pittura e di Scultura, nonché il Triennio di Fashion Design. Il progetto, coordinato dai Dipartimenti di Arti Visive e Comunicazione e Didattica dell'arte, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV05 Pittura:** L'indisponibilità alla mobilità di questo insegnamento, oltre allo specifico profilo curricolare del docente, è motivata dalla necessità di salvaguardare un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Pittura e di Scultura, nonché il Triennio di Arti Visive – indirizzo Mosaico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Tale progetto, coordinato dal Dipartimento di Arti Visive, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV07 Scultura:** L'indisponibilità alla mobilità di questo insegnamento, oltre allo specifico profilo curricolare del docente, è motivata dalla necessità di salvaguardare un progetto didattico che coinvolge le Scuole di Scultura e di Pittura, nonché il Triennio di Arti Visive – indirizzo Mosaico presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna. Tale progetto, coordinato dal Dipartimento di Arti Visive, coinvolge numerose istituzioni sul territorio, fra cui MamBO e l'Associazione delle Gallerie d'arte moderna e contemporanea di Bologna.
- **ABAV08 Tecniche della scultura:** il docente, per il particolare profilo professionale e per curriculum didattico specifico, oltre alla materia di titolarità, insegna "Tecniche della ceramica" nei Trienni di Scultura e Decorazione e "Tecniche della formatura per il Restauro" nel Corso a ciclo unico di Restauro. In particolar modo, l'incardinamento al Corso quinquennale in Restauro (profilo PFP1) ne assicura un proficuo esito didattico.
- **ABPR14 Elementi di Architettura e urbanistica:** l'insegnamento di "Elementi di Architettura e urbanistica", per lo specifico profilo curricolare del docente individuato non solo supporta l'indirizzo didattico del Biennio in Scenografia e allestimenti, ma offre ad altri percorsi formativi (es. Triennio in Design del prodotto e Biennio in Decorazione per l'architettura) un fondamentale contributo didattico. Inoltre, il docente che copre l'insegnamento è coordinatore della Scuola di Scenografia, nonché Vice Direttore.
- **ABPR23 Scenotecnica:** l'insegnamento non solo è specifico dei corsi di Scenografia, che presso questa Accademia prevede anche un Biennio di Scenografia e allestimenti e uno di Scenografia del Melodramma, ma offre, per il particolare profilo professionale del docente, un fondamentale supporto alla complessa attività legata alla progettazione e alla realizzazione degli impegni



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

spettacolari, frutto di convenzioni e accordi con compagnie teatrali e teatri della Regione Emilia Romagna (Es. ERT-Emilia Romagna Teatro, Teatro Comunale di Bologna e Arena del Sole).

- **ABPR31 Fotografia:** le tre cattedre di “Fotografia”, disciplina fortemente correlata all’espressività contemporanea, svolgono una funzione fondamentale nella formazione di base di tutti i percorsi formativi triennali. In particolar modo, per i profili curricolari dei docenti che la insegnano, riveste un ruolo centrale nel Triennio di Linguaggi e tecniche degli audiovisivi e nel Biennio di Fotografia, ultime acquisizioni nella nuova offerta formativa dell’Accademia. Un percorso, quello avviato dalla Scuola di Nuove tecnologie dell’arte, che verrebbe fortemente compromesso se si alterasse l’impianto didattico legato a specifiche competenze tecniche, espressive e professionali.
- **ABST53 Storia dello spettacolo:** oltre alla materia di titolarità, al docente individuato è stato affidato, per lo specifico profilo curricolare, l’insegnamento di “Storia dell’architettura teatrale” e di “Storia e teoria della scenografia”. Curriculum didattico e professionale per il quale ha svolto una complessa attività legata alla progettazione e alla realizzazione di convenzioni e accordi con compagnie teatrali e teatri della Regione Emilia Romagna (es. ERT-Emilia Romagna Teatro, Teatro Comunale di Bologna e Arena del Sole).

**Ritenuto**, altresì, che per l’a.a. 2017/2018 il numero dei docenti di Anatomia Artistica (ABA V01) in totale n. 11 (n.4 di I fascia e n. 7 di II fascia) in relazione agli iscritti, sia sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica e che, pertanto, si possa procedere a rendere indisponibile per esonero del Direttore n. 1 cattedra di Anatomia Artistica I fascia resasi vacante a seguito del pensionamento del docente titolare.

**Considerato** inoltre, che sono da ritenersi indisponibili ai fini del trasferimento n. 2 cattedre di Decorazione I fascia determinate dalle **conversione temporanea** dell’organico dell’a.a. 2015/2016 .

All'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA N. 16 /2017**

**Articolo 1) la trasformazione e la conversione temporanea** per l’anno accademico 2017/2018 dell’organico d’istituto attualmente vigente sulla scorta del seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	DOCENTI II Fascia	Indisponibilità alla mobilità I <sup>a</sup> fascia	Indisponibilità alla mobilità II <sup>a</sup> fascia
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	4	7	1°	1
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	3+1*	5		
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	1+1*			
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	5	4	1	
TECNICHE PITTORICHE	G270	ABAV06	1			
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	1	2	1	
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1		1	
TECNICHE ED USO DEL MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE	G330	ABAV09	1			
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	5	1	2**	



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	1	2		
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1		1	
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	1			
DESIGN	G240	ABPR17	1			
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2			
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	2			
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	2	3		
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1		1	
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	3			
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	2			
RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	2			
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	3		3	
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1			
ESTETICA	G280	ABST46	1			
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	7	6		
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	1			
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1			
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1		1	
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1			
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2			
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	3			
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1			
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	2			
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	1			
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	4			
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1			
<b>Totale:</b>		<b>102</b>	<b>72+2*</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>1</b>

**NOTE:**

\* **Docenti in soprannumero (proff. Bonini, Vannini);**

\*\* **posti determinati da conversione temporanea a.a. 2015/2016, quindi da non conteggiare nella percentuale del 25%;**

° **posto indisponibile per esonero del Direttore quindi da non conteggiare nella percentuale del 25%;**

**Articolo 2)** la dotazione organica temporanea del personale docente dell'Accademia di Belle Arti di



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Bologna, già adottata nell'anno accademico 2015/2016, e confermata in n. 72 Docenti di Prima Fascia e n. 30 Docenti di Seconda Fascia, comporta un risparmio di spesa sul Bilancio dello Stato di € 14.065,84 (lordo Stato) rispetto alla dotazione organica originaria;

**Articolo 3)** l'economia di spesa di cui all'articolo precedente € 14.065,84 sommata alle economie determinate dalle modifiche di organico (€ 5.718,87 + € 7.536,45) saranno utilizzate per la variazione temporanea della dotazione organica del personale tecnico amministrativo per n. 1 posti di Coadiutore part time 21/36 e per un posto di Assistente part time 18/36, che comporta una spesa sul Bilancio dello Stato di € 13.636,01 + € 13.081,38 determinando un risparmio di spesa di € 603,77;

**Articolo 4)** con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente e del personale tecnico amministrativo;

**Articolo 5)** di rendere indisponibili ai fini della mobilità del personale docente (trasferimenti) gli insegnamenti indicati nello schema dell'organico suddetto;

**Articolo 6)** dare comunicazione al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1.

.....**OMISSIS**.....

La seduta è tolta alle ore 16,00 ed è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate  
( Prof. Enrico Aceti )

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore  
(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93