



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DELIBERA N. 17/2025
(dal verbale 5 del 15 aprile 2025)

Oggi, 15 aprile 2025 alle ore 14.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 6311/2025 dell' 11/04/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a.a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità;
4. Regolamento Elezioni Consiglio Accademico 2025/2028;
5. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Alessio Bongianino	Studente	Si
13	Amalia Maria Crisan	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

3. **Nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a.a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità.**

.....*OMISSIS*.....

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

“**Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Richiamato l'Art. 1 commi 822-833, legge 30 dicembre 2024 n.207;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – Prot. n. 3382 del 12/03/2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo);

Vista la deliberazione n. 12 del Consiglio Accademico verbale n. 4 del 18 marzo 2025 in cui i professori di ruolo in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono transitati in un diverso SAD;

Richiamata integralmente la nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a. a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità che fornisce le indicazioni di riferimento per le proposte di modifica dell'organico per l'a. a. 2025/2026 illustrando le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità;

Visto che il Consiglio di Accademico deve procedere alla programmazione dell'a. a. 2025/2026 con le conversioni e indisponibilità delle cattedre così come previsto dalle indicazioni operative nota Mur 4487 del 03/04/2025;

Valutato di utilizzare quale principale parametro la congruità rispetto alla domanda di formazione, tenuto conto delle peculiarità didattiche organizzative dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Preso atto delle Conversioni già effettuate con transito in nuovo settore artistico disciplinare per i docenti di ruolo giusta Nota Mur 3382 del 12/03/2025 e della successiva valutazione positiva da parte del CNAM caricata in piattaforma "Afam Anagrafica" entro il 31/03/2025 e comunicata ai docenti interessati;

Considerata inoltre l'offerta formativa di questa Accademia, il Consiglio Accademico propone come motivato alcune conversioni e indisponibilità relative agli insegnamenti di seguito indicati:

CONVERSIONI:

Si è deciso di convertire una cattedra del SAD **AFAM102 - Storia delle arti visive** in quanto il numero dei docenti in servizio in questo settore (11) è sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti. Tale conversione in altro settore, **AFAM114 - Design della moda**, è quindi motivato dalla nuova offerta formativa che richiede un'implementazione dei settori afferenti alla scuola di Progettazione artistica per l'impresa, che presenta nell'a.a. 2024/25 ben 678 iscritti. In particolare, nell'ambito del Fashion Design, nei cui corsi è necessario incardinare docenti al fine di offrire risposte adeguate in termini didattici, ricavando con tale conversione un notevole risparmio economico e favorendo la stabilizzazione di un docente in questo settore.

Si è deciso di convertire una cattedra del SAD **AFAM079 - Pittura** in quanto il numero dei docenti in servizio in questo settore (6) è sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti. Tale conversione in altro settore, **AFAM080 - Tecniche per la pittura**, è motivato inoltre dalla necessità di meglio equilibrare l'ambito delle discipline tecniche propedeutiche alle discipline caratterizzanti l'indirizzo del Corso di diploma.

INDISPONIBILITA':

Si è deciso di rendere indisponibile la cattedra **AFAM107 Pedagogia e didattica dell'arte e del design** per esonero del Direttore.

pertanto all'unanimità

DELIBERA N. 17/2025



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Articolo 1) per l'anno accademico 2025/2026, l'organico docente attualmente vigente sarà definito secondo le conversioni e le indisponibilità contenute nel seguente schema:

ORGANICO 2025/2026	SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI	DOCENTI	CONVERSIONI	INDISPONIBILITA'	MOTIVAZIONE
Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM075	11			
Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	AFAM109	1			
Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM094	3			
Arte del fumetto	AFAM118	4			
Costume	AFAM073	1			
Design degli ambienti	AFAM088	2			
Design del prodotto	AFAM087	2			
Design della moda	AFAM114	(1) 2	+1		* motivazioni in premessa
Disegno e illustrazione	AFAM077	1			
Estetica	AFAM106	2			
Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	AFAM104	2			
Fotografia	AFAM113	4			
Grafica d'arte	AFAM076	6			
Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM105	1			
Lingua straniera	AFAM057	1			
Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	AFAM084	6			
Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	2			
Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM112	2			
Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	AFAM083	3			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	AFAM081	2			
Metodologia della progettazione	AFAM078	1			
Pedagogia e didattica dell'arte e del design	AFAM107	4		1	Indisponibile per esonero del Direttore
Pittura	AFAM079	(7) 6		-1	* motivazioni in premessa
Progettazione grafica	AFAM110	2			
Regia	AFAM070	1			
Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi, arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti	AFAM123	2			
Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	AFAM122	3			
Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	AFAM126	4			
Scenografia	AFAM072	6			
Scienze e diagnostica per il restauro	AFAM120	1			
Scienze e tecniche della comunicazione	AFAM101	4			
Scrittura	AFAM071	2			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Scultura	AFAM111	4			
Sound design	AFAM098	1			
Storia delle arti visive	AFAM102	(12) 11	-1		* motivazioni in premessa
Tecniche per la pittura	AFAM080	(3) 4	+1		* motivazioni in premessa
Tecniche artistiche della scultura	AFAM082	3			
Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	2			
Teoria, storia e metodo dei mass media	AFAM119	2			
Teorie e pratiche della Conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	AFAM116	1			
		122			

Articolo 2) si rinvia al Consiglio di Amministrazione per il recepimento e l'approvazione delle Conversioni e delle indisponibilità di cui si tratta, tenuto conto delle future indicazioni ministeriali relative alle modalità operative utili per disporre eventuali rideterminazioni dell'organico delle Istituzioni (c.d. variazioni di organico);

Articolo 3) di dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1 attraverso la piattaforma dedicata Cineca "Anagrafica Afam".

.....**OMISSIS**.....

La seduta è tolta alle ore 16.30

Letto firmato e sottoscritto

F.to Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93