



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 5 del 15 aprile 2025

Oggi, 15 aprile 2025 alle ore 14.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 6311/2025 dell'11/04/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a.a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità;
4. Regolamento Elezioni Consiglio Accademico 2025/2028;
5. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	si
5	Franco Savignano	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Alessio Bongianino	Studente	Si
13	Amalia Maria Crisan	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 4 del 18 marzo 2025, Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti:

DELIBERA 16/2025

Art. 1) di approvare il verbale n. 4 del 18 marzo 2025 con le modifiche richieste.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

2. Comunicazioni della Direzione;

Il Direttore ringrazia i membri del Consiglio per l'impegno profuso la settimana scorsa, carica di eventi per via per l'Open Day e per l'inaugurazione Anno Accademico e il contestuale conferimento della Laurea Honoris Causa a Lorenzo Mattotti, ringraziamenti naturalmente estesi a tutti i docenti coinvolti.

3. Nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a.a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità;

Il Direttore prende la parola per comunicare al Consiglio Accademico la ricezione della nota Ministeriale n. 4487 del 3 aprile 2025 - "DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a.a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità," con la quale si illustrano le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità da inserire in piattaforma CINECA "AFAM Anagrafica" in due diversi intervalli temporali, la prima attraverso la nuova funzionalità "Conversioni" che sarà attiva **dalle ore 10.00 di lunedì 14 aprile 2025 fino alle ore 15.00 di venerdì 18 aprile 2025**, la seconda attraverso la nuova funzionalità "Indisponibilità" attiva **dalle ore 10.00 di lunedì 28 aprile 2025 fino alle ore 15.00 di mercoledì 30 aprile 2025**.

Nel deliberare la programmazione dell'organico per il prossimo anno accademico, sia del personale docente che di quello non docente, il Consiglio Accademico deve tenere conto delle novità introdotte dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" oltre che della citata nota n. 4487 del 3/04/2025.

L'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è composto da 122 docenti così suddivisi:

- 116 a tempo indeterminato (TI) di cui 115 attualmente in organico e 1 posto in posizione di stato con cattedra a compensazione per ABA Ravenna su cui è stato assunto un docente a tempo determinato (TD) e 6 posti vacanti di cui 5 docenti a tempo determinato (TD) e una utilizzazione;

L'organico del personale tecnico-amministrativo è così suddiviso:

- 2 unità di personale con elevata qualificazione (EQ), 7 tecnici di laboratorio (Area III), 7 Funzionari (Area III), 16 Assistenti (Area II), 22 Operatori (Area I).

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale – n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Richiamato l'Art. 1 commi 822-833, legge 30 dicembre 2024 n.207;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 2704 del 26/02/2025 con oggetto: Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna transitano nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – Prot. n. 3382 del 12/03/2025 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo);

Vista la deliberazione n. 12 del Consiglio Accademico verbale n. 4 del 18 marzo 2025 in cui i professori di ruolo in organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono transitati in un diverso SAD;

Richiamata integralmente la nota Mur 4487 del 03/04/2025: DPR 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'a. a. 2025/2026. Conversioni e indisponibilità che fornisce le indicazioni di riferimento per le proposte di modifica dell'organico per l'a. a. 2025/2026 illustrando le nuove procedure e modalità operative riguardanti le conversioni e le indisponibilità;

Visto che il Consiglio di Accademico deve procedere alla programmazione dell'a.a. 2025/2026 con le conversioni e indisponibilità delle cattedre così come previsto dalle indicazioni operative nota Mur 4487 del 03/04/2025;

Valutato di utilizzare quale principale parametro la congruità rispetto alla domanda di formazione, tenuto conto delle peculiarità didattiche organizzative dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Preso atto delle Conversioni già effettuate con transito in nuovo settore artistico disciplinare per i docenti di ruolo giusta Nota Mur 3382 del 12/03/2025 e della successiva valutazione positiva da parte del CNAM caricata in piattaforma "Afam Anagrafica" entro il 31/03/2025 e comunicata ai docenti interessati;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Considerata inoltre l'offerta formativa di questa Accademia, il Consiglio Accademico propone come motivato alcune conversioni e indisponibilità relative agli insegnamenti di seguito indicati:

CONVERSIONI:

Si è deciso di convertire una cattedra del SAD **AFAM102 - Storia delle arti visive** in quanto il numero dei docenti in servizio in questo settore (11) è sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti. Tale conversione in altro settore, **AFAM114 - Design della moda**, è quindi motivato dalla nuova offerta formativa che richiede un'implementazione dei settori afferenti alla scuola di Progettazione artistica per l'impresa, che presenta nell'a.a. 2024/25 ben 678 iscritti. In particolare, nell'ambito del Fashion Design, nei cui corsi è necessario incardinare docenti al fine di offrire risposte adeguate in termini didattici, ricavando con tale conversione un notevole risparmio economico e favorendo la stabilizzazione di un docente in questo settore.

Si è deciso di convertire una cattedra del SAD **AFAM079 - Pittura** in quanto il numero dei docenti in servizio in questo settore (6) è sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti. Tale conversione in altro settore, **AFAM080 - Tecniche per la pittura**, è motivato inoltre dalla necessità di meglio equilibrare l'ambito delle discipline tecniche propedeutiche alle discipline caratterizzanti l'indirizzo del Corso di diploma.

INDISPONIBILITÀ:

Si è deciso di rendere indisponibile la cattedra **AFAM107 Pedagogia e didattica dell'arte e del design** per esonero del Direttore.

Pertanto, all'unanimità

DELIBERA N. 17/2025

Articolo 1) per l'anno accademico 2025/2026, l'organico docente attualmente vigente sarà definito secondo le conversioni e le indisponibilità contenute nel seguente schema:

ORGANICO 2025/2026	SETTORI ARTISTICI DISCIPLINARI	DOCENTI	CONVERSIONI	INDISPONIBILITA'	MOTIVAZIONE
Anatomia artistica e rappresentazioni del corpo	AFAM075	11			
Antropologia e sociologia delle arti, del design e dello spettacolo	AFAM109	1			
Applicazioni digitali per le arti e il design	AFAM094	3			
Arte del fumetto	AFAM118	4			
Costume	AFAM073	1			
Design degli ambienti	AFAM088	2			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Design del prodotto	AFAM087	2			
Design della moda	AFAM114	(1) 2	+1		* motivazioni in premessa
Disegno e illustrazione	AFAM077	1			
Estetica	AFAM106	2			
Fenomenologia delle arti contemporanee e teoria delle arti multimediali	AFAM104	2			
Fotografia	AFAM113	4			
Grafica d'arte	AFAM076	6			
Lineamenti e storia dell'architettura	AFAM105	1			
Lingua straniera	AFAM057	1			
Linguaggi e pratiche artistiche della decorazione	AFAM084	6			
Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	AFAM099	2			
Linguaggi plastici per le arti visive	AFAM112	2			
Metodi e strumenti per la rappresentazione del progetto	AFAM083	3			
Metodi e tecniche di produzione grafica per le arti visive e per il design	AFAM081	2			
Metodologia della progettazione	AFAM078	1			
Pedagogia e didattica dell'arte e del design	AFAM107	4		1	Indisponibile per esonero del Direttore
Pittura	AFAM079	(7) 6		-1	* motivazioni in premessa
Progettazione grafica	AFAM110	2			
Regia	AFAM070	1			
Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno e/o polimerici, naturali o policromi,	AFAM123	2			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti					
Restauro e tecniche dei materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura	AFAM122	3			
Restauro e tecniche del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenei, materiale fotografico, cinematografico e digitale	AFAM126	4			
Scenografia	AFAM072	6			
Scienze e diagnostica per il restauro	AFAM120	1			
Scienze e tecniche della comunicazione	AFAM101	4			
Scrittura	AFAM071	2			
Scultura	AFAM111	4			
Sound design	AFAM098	1			
Storia delle arti visive	AFAM102	(12) 11	-1		* motivazioni in premessa
Tecniche per la pittura	AFAM080	(3) 4	+1		* motivazioni in premessa
Tecniche artistiche della scultura	AFAM082	3			
Teoria della percezione e psicologia della forma	AFAM121	2			
Teoria, storia e metodo dei mass media	AFAM119	2			
Teorie e pratiche della Conservazione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio materiale e immateriale	AFAM116	1			
		122			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Articolo 2) si rinvia al Consiglio di Amministrazione per il recepimento e l'approvazione delle Conversioni e delle indisponibilità di cui si tratta, tenuto conto delle future indicazioni ministeriali relative alle modalità operative utili per disporre eventuali rideterminazioni dell'organico delle Istituzioni (c.d. variazioni di organico);

Articolo 3) di dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1 attraverso la piattaforma dedicata Cineca "Anagrafica Afam".

4. Regolamento Elezioni Consiglio Accademico 2025/2028

Il Direttore introduce il punto 4, legge il Regolamento attualmente in essere e propone come tempistica per le elezioni il **4 e 5 giugno 2025**. Il Direttore fissa il collegio docenti il **29 Maggio** per la presentazione dei programmi.

Vengono condivise le seguenti tempistiche:

- 15 aprile 2025 seduta del Consiglio Accademico con approvazione Regolamento Elezioni;
- 30 aprile 2025 pubblicazione Regolamento Elezioni Consiglio Accademico;
- 5 maggio 2025 decreto indizione elezioni (20 giorni prima delle elezioni);
- 13 maggio 2025 pubblicazione elenchi elettorato attivo e passivo da parte della direzione Amministrativa;
- 28 maggio 2025 presentazione candidature (entro le ore 15.00 del quinto giorno lavorativo antecedente lo svolgimento delle elezioni);
- 29 maggio 2025 Collegio Docenti e presentazione dei programmi dei candidati;
- 4 e 5 giugno 2025 Elezioni

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 18/2025

Art.1) l'approvazione del Regolamento delle elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028;

Art.2) la pubblicazione del Regolamento delle elezioni e del decreto di indizione delle elezioni del Consiglio Accademico secondo la tempistica prevista dal Regolamento.

5. Varie ed eventuali

I temi affrontati in questa sede sono tutti proposti dalla Consulta degli studenti, alcuni sono già stati trattati anche dal Direttore nelle comunicazioni iniziali, per maggiore chiarezza e semplicità viene però riportato tutto in questa sede.

Whistleblowing, Sportello di ascolto psicologico, C.U.G., istituzione di un Centro Anti Violenza (CAV)

In merito alla richiesta fatta nel consiglio Accademico precedente (n. 4 del 18 marzo 2025) di istituire un CAV (centro anti violenza) Alessio Bongianino ribadisce che si tratta di un tema urgente e molto sentito, comunica poi che è stato sottoposto agli studenti un questionario cui hanno risposto 100 studenti che ha portato a risultati significativi. I membri del consiglio chiedono di poter ricevere tale documentazione, come anche quella attesa a seguito del consiglio di marzo; nello specifico la Prof.ssa Coluccio chiede se il test fatto aveva indicazioni in merito allo sportello di ascolto. Alessio Bongianino risponde che c'erano due domande in merito allo sportello (sei a conoscenza dello sportello? Lo hai mai utilizzato?) un numero inferiore a 10 studenti ha risposto positivamente a



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

entrambi i quesiti.

Si apre un lungo confronto dove intervengono la più parte dei membri del consiglio, che porta in sintesi alle seguenti considerazioni:

- lo Sportello di ascolto psicologico non viene utilizzato come auspicato, ma tra i suoi obiettivi e attività rientra, laddove necessario, quella di indirizzare gli utenti verso un percorso mirato al di fuori della nostra struttura per affrontare temi relativi alla violenza di genere;
- pochi sono a conoscenza dell'attività prevista dalla piattaforma di *whistleblowing*, istituita nel 2024, e consultabile dal sito dell'Accademia;
- la nostra normativa interna non dà specifiche in merito all'istituzione e attività di un Centro Anti Violenza, questione da approfondire, valutando anche il coinvolgimento e la collaborazione con altre istituzioni.
- la più parte degli studenti, ma anche una buona parte del personale docente e non docente, non sono adeguatamente informati e formati su questi temi e nemmeno sono a conoscenza degli strumenti messi in atto dall'Accademia;
- indubbiamente la struttura attuale non può affrontare direttamente temi come abusi e molestie, ma gli organismi messi in campo finora (C.U.G., *whistleblowing*, sportello di ascolto) possono essere consultati e coinvolti e si auspica che ciò avvenga.

La Prof.ssa Spadoni, a seguito di un confronto con la Prof.ssa Colaone profila la possibilità di affidarsi a figure professionali specifiche, anche legali, non necessariamente interne all'Accademia e propone di fare un incontro con la Prof.ssa Colaone e gli studenti.

Il Direttore, ricorda che:

- tutti gli organismi sopracitati sono di recentissima istituzione (2024/2025) e che è quindi fisiologico aver un periodo di rodaggio. Per questo ritiene sia eccessivo e prematuro dire che questi organismi non funzionano.
- a fronte di accadimenti gravi, è necessario agire con denunce dirette perché segnalazioni vaghe e non verificabili non possono essere accolte e, di rimando, risolte.
- in mattinata c'è stata una riunione con il C.U.G. dove è stata approvata una campagna di sensibilizzazione, supportata da materiali di comunicazione cartacea (pieghevoli).

Il rappresentante degli studenti, Alessio Bongianino ribadisce nuovamente come gli abusi e le molestie siano un tema assolutamente da trattarsi a parte.

Il Direttore si prende l'impegno di:

- dedicare una sezione di immediata visibilità all'interno del sito (allo stato attuale non è così intuitivo reperire il materiale) agli strumenti offerti dall'Accademia per tutti questi temi, diversi tra loro, ma strettamente collegati;
- calendarizzare una serie di eventi mirati alla sensibilizzazione sui temi richiesti dalla consulta, previa proposta scritta da inviare alla Direzione, necessaria a poter procedere;
- reintrodurre i questionari di valutazione della didattica, strumento molto utile sia per gli studenti, che per i docenti.

Villa Salina

- Vengono chiesti aggiornamenti in merito agli auspicati accordi con TPER per avere agevolazioni sui trasporti. Il Direttore comunica che, unitamente alla Presidente, sta cercando la disponibilità ad assumere il ruolo di *mobility manager* all'interno del personale amministrativo: la cosa è già stata proposta ad alcune persone che però non si sono rese disponibili per questo incarico.
- Nuovamente viene proposto di adattare gli orari delle lezioni in base ai trasporti: tale soluzione però secondo i membri del Consiglio è di difficile applicazione.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Didattica

- Viene sollevato il problema della continuità didattica, che viene compromessa per via dell'assenza di alcuni professori, per motivi di salute o di altra natura comunque personale. Il Direttore conferma di essere a conoscenza delle recenti criticità, ma ricorda che in alcuni casi si tratta di problematiche piuttosto delicate da trattare e risolvere che coinvolgono anche la sfera personale.

Open Day "interno"

- Viene proposto di fare una sorta di open day interno la mattina di lunedì 28 aprile p.v per incentivare la contaminazione tra gli studenti di differenti corsi/dipartimenti. Viene altresì chiesto di organizzare per il mese ottobre un Open day interno meglio strutturato. Entrambe le proposte vengono accolte.

La seduta è tolta alle ore 16.30

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)