



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 2 del 16 febbraio 2024

Oggi, 16 febbraio 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 1654/ 2024 del 12/02/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Revisione della tabella uscite didattiche II semestre;
4. Riesame caso studentessa Fashion Design;
5. Didattica aggiuntiva 23-24;
6. Organizzazione Open-Day 2024;
7. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Maiandi Stefano	Studente	remoto
13	Oliviero Sabrina	Studente	remoto
Totale presenti			<b>13</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

**1. Approvazione verbale seduta precedente**

La Direttrice dà lettura del verbale n. 1 del 23 gennaio 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

**DELIBERA N. 5/2024**

**Art. 1)** di approvare il verbale del Consiglio Accademico del 23/01/2024 con le modifiche richieste.

**2. Comunicazioni della Direzione**



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

È stata approvata dal Consiglio di Stato l'abilitazione nazionale (sez. VII, sent. N. 660 del 22.1.2024) che presumibilmente sarà già attiva dall'AA 2024-2025, dopo o contemporaneamente all'espletamento dei concorsi riservati della 180. L'abilitazione nazionale sarà aperta a tutti, con l'esclusiva valutazione dei titoli.

Di seguito lo stato dei lavori per il concorso Bando 180/2023:

- Per il settore artistico disciplinare ABAV01 Anatomia: terminata la valutazione dei titoli, su 40 candidati ne sono stati accettati circa una ventina, il 26 febbraio si terrà la prova scritta in aula Perrone
- Per il settore artistico disciplinare ABPR27 Restauro dei Materiali cartacei: i lavori stanno per iniziare e si prevede di terminare entro il 30 aprile

La Direttrice comunica che in questa sessione straordinaria, per le tesi del Biennio, c'è la possibilità di fruire dell'Aula Magna, nel caso avvertendo gli studenti interessati per la logistica relativa all'allestimento delle loro opere artistiche.

Le attività legate ad ART CITY e Artefiera promosse dall'Accademia hanno avuto un significativo riscontro, come evidente con la performance *Elegia Luminosa* di Virgilio Sieni grazie al ciclo di lezioni sul gesto *Atelier Morandi – Palestra Auratica* che ha visto il coinvolgimento di 70 studenti, tra cui i 18 selezionati per la performance stessa (entrambe sono state straordinarie esperienze formative), o il reenactment di tre storiche performance di Greta Schödl in Piazza Maggiore, anche in questo caso con la partecipazione attiva degli studenti. A questi due eventi, che hanno avuto come protagonisti gli studenti, si aggiunge lo stand in Artefiera con gli studenti selezionati, presentati come giovani artisti nel mercato dell'arte, e i 4 incontri di ARTalk CITY che hanno visto la partecipazione di moltissimi allievi, dando loro l'opportunità di dialogare con artisti di rilevanza nazionale e internazionale, oltre ad aver offerto la possibilità di ricevere crediti formativi. È stata, nel suo insieme, un'occasione formativa molto importante per i nostri studenti.

Il fatto di porre l'accento in particolare sulle attività cui hanno partecipato con un'adesione molto positiva gli studenti, traendone benefici, è utile, per contro, a comunicare uno spiacevole fatto accaduto sabato 3 febbraio, contestualmente all'allestimento scenico "Voglio essere l'ultima. Voci contro la violenza". Questo Consiglio Accademico ha valutato che quest'anno non sarebbe stato possibile fruire degli spazi dell'Accademia in occasione di ART CITY per via dei lavori edili, la scelta è stata comunicata ai docenti e più volte ribadita. Nonostante ciò gli studenti del Prof. Pellegrini hanno allestito una mostra all'interno della loro aula, aprendola al pubblico sabato 3 febbraio con una comunicazione scritta molto polemica. La Direttrice ha spiegato loro che gli ambienti non potevano essere utilizzati anche e soprattutto nel rispetto degli altri studenti, che si sono attenuti a quanto richiesto. Dopo un lungo confronto è stato loro concesso di mantenere l'allestimento, senza però esplicitare che si trattava di una mostra, e con l'indicazione di non tenere aperta l'aula sabato sera (oltre che per i motivi sopracitati anche perché non vi era sufficiente personale tra i coadiutori per garantire la vigilanza). Quando l'Accademia è stata riaperta alle ore 20:00, nonostante gli accordi presi, si sono presentati i ragazzi che intendeva aprire l'Aula al pubblico e nuovamente è stato loro spiegato che non era possibile. Uno studente, millantando di avere dimenticato qualcosa in aula, è stato accompagnato da un coadiutore per recuperarla, rifiutandosi poi di uscire, mentre l'Ala Collamarini veniva chiusa al pubblico. A seguito di un ulteriore lungo confronto per dissuaderlo da parte della Direttrice e di un membro della Consulta studentesca, lo studente è uscito dall'Aula. Tutto ciò è avvenuto nel corso della complessa organizzazione dell'evento programmato, mentre c'era da gestire l'afflusso del pubblico per l'evento scenico, oltre che per la visita degli spazi storici. Con un volantino affisso in Accademia e in via Belle Arti, gli studenti del corso di pittura del prof. Pellegrini hanno contestato la partecipazione di artisti esterni all'Accademia per gli Artalk, lasciando intendere che la cosa non fosse corretta. Questo accadimento porta a una più profonda riflessione, maturata anche a seguito di quanto emerso nell'incontro della Direttrice con gli studenti, richiesto dalla consulta studentesca, avvenuto il 15 febbraio, sul fatto che esista un rilevante problema di comunicazione tra docenti e studenti, poco o per nulla informati su quanto succede e viene fatto in Accademia. Gli studenti manifestano evidenti difficoltà a



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

comprendere che le attività promosse sono dedicate a loro e in molti casi sono completamente ignari delle tante opportunità che può offrire l'istituzione. Non ultimo, sembrano non comprendere le potenzialità della ricerca e l'importanza di poter fruire, per esempio, della biblioteca. Ancora, non comprendono che la ristrutturazione va vissuta come un disagio temporaneo finalizzato a migliorare gli spazi, che avrà una ricaduta positiva nella qualità della docenza e della loro "vita" in Accademia. A queste tematiche più complesse e profonde si aggiunge una scarsa conoscenza dell'organigramma dell'Accademia e delle procedure da seguire anche sotto il profilo burocratico. Queste importanti criticità devono essere sanate agendo su più fronti, con i seguenti interventi che emergono dalla discussione :

- I Coordinatori di Dipartimento hanno il compito di trasmettere le informazioni derivanti dalle scelte del Consiglio Accademico ai coordinatori di Corso, che spesso non sono informati in modo adeguato, tanto da rivolgersi per ogni chiarimento e problema direttamente alla Direzione.
- Occorre organizzare a cadenza mensile riunioni del Consiglio di corso con la presenza dei rappresentanti degli studenti, per dare le dovute informazioni e individuare i problemi più rilevanti, per poterli affrontare e risolverli tempestivamente. A tal fine anche gli studenti devono attivare una loro rappresentanza nei Consigli di Corso.
- Il ruolo e le attività dei coordinatori, aggiuntive rispetto alla docenza, devono essere svolti con maggiore precisione ed efficacia. La Direttrice ricorda che i coordinatori di Dipartimento e i coordinatori di Corso devono dare una fascia oraria di ricevimento per gli studenti e i professori, e che tali orari non si devono sovrapporre alle ore di lezione.
- Necessità di redigere e pubblicare il Manifesto degli Studi, uno strumento indispensabile di informazione sulla struttura dell'Accademia e la sua gestione, oltre che sull'offerta formativa.
- 

Relativamente agli Esami a scelta, la Direzione ritiene che, a seguito della discussione svolta nelle due sedute precedenti del Consiglio Accademico, si debba deliberare in merito, per chiarire inequivocabilmente la situazione.

Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### ***DELIBERA N. 6/2024***

**Art.1)** che, in attesa dei Regolamenti di Dipartimento, gli esami a scelta non possono essere individuati nelle discipline di indirizzo;

**Art.2)** che per le situazioni che si sono venute a creare in questo e nel precedente anno accademico, si provvederà a garantire la verifica d'esame dei corsi di indirizzo frequentati coi relativi risultati.

Infine la Direttrice comunica che nel recente sopralluogo del Responsabile della sicurezza Ing. Pacelli negli spazi della Palestra di Scultura e del Cortile, a seguito di problemi relativi allo smaltimento dei rifiuti e materiali e del falò acceso da docenti e studenti per un momento conviviale prenatalizio, è stato rilevato uno stato di degrado e un'incuria relativamente alla gestione dei materiali, oltre che una grande disattenzione ai principi della sicurezza, di cui la sua Relazione dà conto. Il rischio della chiusura di questi spazi, recentemente oggetto di riqualificazione e di riordino per offrire alle Tecniche della Scultura un luogo di lavoro salutare e sicuro, è reale.

La Direttrice ritiene necessario organizzare corsi di educazione allo smaltimento dei rifiuti per gli studenti e i docenti, al fine di istruirli e responsabilizzarli.

### **3. Revisione della tabella uscite didattiche II semestre**

La Direttrice presenta le uscite didattiche del secondo semestre (si veda allegato Excel).



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Dopo ampia disamina delle uscite che erano rimaste da approfondire, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA N. 7/2024**

**Art.1)** di approvare definitivamente le uscite didattiche per il II semestre così come da tabella allegata alla presente delibera di cui fa parte integrante;

#### **4. Riesame caso studentessa Fashion Design**

La Direttrice riassume l'istruttoria svolta per meglio accertare i fatti occorsi, verificando le comunicazioni tra la studentessa e la segreteria didattica con le relative tempistiche, da cui emergono ritardi e gravi irregolarità che devono essere rivalutate attentamente nel loro insieme. Dà inoltre lettura di una nuova comunicazione scritta della coordinatrice Prof.ssa Piergallini.

Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

### **DELIBERA N. 8/2024**

**Art. 1)** che, alla luce dei nuovi riscontri e con riferimento alla precedente delibera del CA n. 47 del 20.12.2023, le studentesse Anna Maria Corosu e Shega Gashi, non potranno sostenere la prova finale di tesi di diploma prima della sessione autunnale dell'AA. 2023-24.

#### **5. Didattica aggiuntiva 23-24**

Riguardo alla didattica aggiuntiva vengono indicati dalla Direttrice i docenti e le docenti che ne usufruiranno. Eventuali ulteriori modifiche sono appoggiate dal Consiglio, seguendo il regolamento della didattica aggiuntiva pubblicato sul sito.

La Direttrice presenta la tabella delle ore di didattica aggiuntiva previste:

<b>Corso</b>	<b>Nome Cognome</b>	<b>Ore</b>
Elaborazione digitale dell'immagine	Christian Ghisellini	50
Tecniche informatiche per il restauro	Danilo Danisi	50
Restauro Carta	Camilla Roversi Monaco	24
Linguaggi del cinema e del video	Maurizio Finotto	36
Scenografia	Savignano	36
Pittura	Pellegrini	36
Pittura	Santoli	36
Fashion	Piergallini	36
Scenografia	Dalai	36
Decorazione	Venturi	36
Pittura	Aiello	36
Disegno e rilievo dei beni culturali	Messori	50
Pittura	Bertolo	36



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Decorazione	Andrini	36
Fotografia digitale	Tranchina	60
Fenomenologia e dinamiche della forma	Freschi	40
	<b>Totale</b>	<b>634</b>

all'unanimità dei presenti,

**DELIBERA N. 9/2024**

**Art.1)** di approvare la didattica aggiuntiva per l'a. a. 2023/2024 ed eventuali modifiche verificate entro la fine dell'anno accademico.

**6. Organizzazione Open-Day 2024**

La Direttrice introduce brevemente il punto 6, ricordando che l'Open Day 2024 sarà anche quest'anno in modalità online. È prevista una riunione con i coordinatori per delineare tutte le questioni organizzative il prossimo 4 marzo 2024. I docenti referenti dell'orientamento, prof.ssa Ilaria del Gaudio e prof. Fabiano Petricone, organizzeranno delle visite guidate su prenotazione per le persone che vogliono visitare gli spazi dell'Accademia.

**7. Varie ed eventuali**

La Direzione illustra il Progetto Xing: Francesco Cavaliere, *Abyssal Creatures* (installazione, sound performance & incontri) che si terrà all'Accademia Belle Arti di Bologna - Aula Magna giovedì 7 marzo alle ore 11 e alle 15 incontri con gli studenti aperti al pubblico; venerdì 8 marzo ore 18.30 sound performance e dalle ore 14 alle 18 ; sabato 9 marzo dalle ore 9 alle 18 sound installation. La curatrice dell'evento per l'Accademia è la Prof.ssa Carmen Lorenzetti.

La prof.ssa Bentini illustra la proposta del prof. Barbieri per un partenariato relativo al progetto Erasmus K2 coordinato da University of South-Eastern Norway in Norvegia dal titolo "Using Comics to Train Teachers in Strengthening the Mental Health of Youth" al fine di sottoscrivere un partenariato senza oneri, funzionale alla candidatura Erasmus che l'Istituzione coordinatrice dovrà presentare (Scadenza application 5 marzo 2024). Si ritiene che l'adesione debba essere sottoscritta.

**Consulta Studenti:** Prende la parola Stefano Maiandi, che propone la creazione di una newsletter Ababo anche in considerazione delle criticità emerse nell'incontro tenutosi il 15 febbraio in Aula Magna con la Direttrice, già esplicitato al punto 2 del presente verbale. Sabrina Oliviero comunica che la Consulta degli studenti si impegnerà per poter avere i rappresentanti degli studenti per le Riunioni del Consiglio di Corso da effettuare nel prossimo marzo.

La seduta è tolta alle ore 15.00

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate  
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93