

WORKSHOP A.A. 2026/27 approvati con Delibera n. 43 del Consiglio Accademico del 21/09/2026											
N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	CORSO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI -ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE	APPROVATO SI/NO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	GEL E FLUIDI NANOSTRUTTURATI	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP1, PFP2, PFP5	Casini / Guaragnone Nanocomposti	Obiettivo del corso è introdurre gli studenti partecipanti ai fondamenti teorici e alle modalità di utilizzo di gel e fluidi nanostrutturati applicati alla conservazione e al restauro, alternando lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche in laboratorio	V anno PFP1, PFP2, PFP5 e corsisti di dottorato	1-5 marzo 2027	40		Ufficio contratti
2	Riconoscimento degli stili. Studio delle arti decorative e degli arredi dal XIV al XX secolo, sviluppi stilistici e costruttivi	Andrea Del Bianco	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP2	Gianbattista Contini	Il workshop sarà dedicato al riconoscimento degli stili, un percorso pensato per approfondire la straordinaria produzione di manufatti artistici che hanno caratterizzato la cultura figurativa occidentale dal Tardo Antico al Novecento	II, III, IV, V e laureandi PFP2	entro giugno 2027 in date da concordarsi	40		Ufficio contratti
3	Metodologie di reintegrazione pittorica applicate alla scultura lignea policroma	Graziella Accorsi	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP2	Veronica Barbera	con questo workshop si intende approfondire le metodologie di ritocco pittorico applicabili alla scultura lignea policroma, analizzandone sia gli aspetti teorici che pratici ed operativi	II, III e IV anno PFP2	nel II semestre, in date da definirsi	40		Ufficio contratti
4	La conservazione programmata: dalla teoria alla pratica	Graziella Accorsi	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP1, PFP2, PFP5	Lucia Vanghi	Introduzione sulla formazione, la circolazione e gli effetti dei depositi polverosi sulle superfici; – tecniche e strumenti di prevenzione, riduzione e rimozione depositi; – parametri ambientali per una corretta conservazione dei materiali polimerici; – principi di manutenzione programmata ecc.	III e IV anno, tutti i profili	fine maggio 2027	20		Ufficio contratti
5	La pulitura laser dei beni culturali	Eliabetta Concina	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP1	EL.EN SpA - Laura Bartoli	Teoria laser: principi di funzionamento del laser; vari tipi di sistemi laser, proprietà e parametri di emissione; interazione laser-materia e processi di pulitura. Sicurezza laser: classificazione dei sistemi e rischi, dispositivi di sicurezza	V anno PFP1 e PFP2 e corsisti di dottorato	dicembre 2026	20		Ufficio contratti
6	LA SCAGLIOLA CARPIGIANA: Tecniche, usi e ricette della tradizione_	Mila Oliva	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP1	Filippo Carnazza	Introduzione storica: origine e sviluppo della scagliola a Carpi Differenza tra scagliola, intarsio e finto marmo Ambiti applicativi: altari, paliotti, arredi, colonne, opere d'arte contemporanea	III, IV, V e laureandi PFP1	secondo semestre 2026-27	20		Ufficio contratti
7	Gli album fotografici: storia, materiali, conservazione e strategie preventive in ambito musealeografici	Melissa Gianferrari	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP5	Maria Cristina D'Amico	Il workshop, articolato in tre giornate tra lezioni teoriche e attività pratiche, è dedicato allo studio, alla documentazione e alla conservazione degli album fotografici.	Studenti del PFP5 della Scuola di Restauro, (fino a un massimo di 15); dottorandi in Restauro.	dal 3 al 6 novembre	30		Ufficio contratti
8	Ritocco e integrazione delle lacune su opere su carta e materiali fotografici: materiali, tecniche e valutazione critica	Carlotta Zanasi	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP5	Carlotta Belluzzi	Il workshop si articolerà in tre giornate: due dedicate alla conoscenza critica e all'applicazione dei materiali e delle tecniche per il ritocco e l'integrazione delle lacune su opere su carta e materiali fotografici, e una terza dedicata alle opportunità formative e professionali internazionali nel campo della conservazione	dal secondo al quinto anno	primo semestre	20		Ufficio contratti
9	Legature temporanee ed economiche nei libri a stampa europei	Sara Mazzarino	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP5	Nicholas Pickwoad	Il workshop intende esplorare le tipologie di legatura più comuni utilizzate, prevalentemente in Europa, per la confezione del libro a stampa, dalle origini del processo meccanico fino all'avvento dell'industrializzazione	Studenti del PFP5 della Scuola di Restauro (fino a un massimo di 25)	da definirsi	30		Ufficio contratti
10	CONSERVAZIONE, PRESERVAZIONE E RESTAURO DEI MATERIALI FILMICI	Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP5	Mirco Santi - Home Movies	Il workshop è suddiviso in due moduli destinati allo studio delle pratiche di conservazione preservazione e restauro dei materiali filmici	solo quarto anno PFP5	1-5 marzo 2027	40		Ufficio contratti
11	azioni di valorizzazione del patrimonio culturale	Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE	RESTAURO PFP6	Alessandra Villa	Il workshop fornirà agli studenti dell'Accademia competenze pratiche e strategiche per trasformare un intervento di restauro in un progetto di valorizzazione culturale.	Studenti del Corso a Ciclo Unico in Restauro, III, IV e V anno, profilo PFP1, PFP2, PFP5	da definirsi	20		Ufficio contratti
								TOTALE	320		
12	Scrittura per Immagini e piazzamento del progetto a livello globale	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Ascari	Stefano Ascari professionista della scrittura per il fumetto e per la letteratura per ragazzi esperto di mercati editoriali internazionali racconta e organizza per i discenti la presentazione dei propri progetti a livello globale, mostrando loro i cambiamenti che periodicamente caratterizzano le strutture editoriali e mediatiche che si troveranno ad affrontare una volta concluso in ciclo di studi	studenti del terzo anno del triennio del corso di Fumetto e Illustrazione	ultima settimana di febbraio / primi di marzo 2027	20		Ufficio contratti
13	Immagini parlanti	Chieregato - Bruno	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Bianca Bagnarelli	un workshop intensivo per elaborare una grammatica della fantasia efficace nel risultato e nei tempi per la produzione di una immagine narrativa	studenti e studentesse del secondo anno Linguaggi del fumetto	fine maggio e inizio giugno	40		Ufficio contratti
14	Micronarrazione giornalistica a fumetti	Chieregato - Bruno	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Francesco Cattani	Simulazione di progetto per un fumetto di due pagine commissionato da una ipotetica testata giornalistica italiana. Processo creativo, editing, gestione narrativa di un tema di rilevanza sociale o politica, lavoro sullo storytelling e sull'efficacia di dialoghi e testi. Gestione grafica dello spazio nelle due pagine.	studenti e studentesse del secondo anno Linguaggi del fumetto	tra fine febbraio e inizio marzo	20		Ufficio contratti
15	Matrioska - workshop di workshop	gianluca costantini	ARTI APPLICATE	fumetto biennio	Emanuele Cantoro	L'obiettivo non è soltanto imparare da un autore, ma sperimentare in prima persona cosa significa ideare, progettare, organizzare, comunicare e condurre un workshop.	1 anno del biennio di Linguaggi del fumetto	DA 22 febbraio A 27 febbraio	40		Ufficio contratti
16	Progettualità autoriale e mercato globale	Onofrio Catacchio	ARTI APPLICATE	fumetto triennio	Stefano Landin	Stefano Landini autore a tutto tondo di fumetti presente su diversi mercati editoriali internazionali racconta e organizza per i discenti la presentazione dei propri progetti a livello globale, mostrando loro i cambiamenti che periodicamente caratterizzano le strutture editoriali e mediatiche che si troveranno ad affrontare una volta iniziato un percorso professionale.	studenti del terzo anno del triennio del corso di Fumetto e Illustrazione	ultima settimana di febbraio / primi di marzo 2027	20		Ufficio contratti
17	Illustrare un racconto per adulti	Emilio Varrà, Stefano Ricci	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Georg Barber	Il workshop mira alla progettazione di un albo illustrato a partire da un racconto letterario per adulti, andando così a ragionare sulla transmedialità e la possibilità di racconto visivo per adulti.	Secondo anno del Biennio di Illustrazione	9 - 13 aprile 2027	20		Ufficio contratti
18	Dall'illustrazione alla ceramica	Emilio Varrà, Sara Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Marta Iorio	Il workshop mira alla produzione di manufatti in ceramica e dalla potenzialità narrativa di questa tecnica, molto più vicina all'illustrazione di quanto si pensi. In particolare si darà attenzione alla costruzione dei personaggi e al rapporto tra figure e paesaggio	Primo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	mar-27	40		Ufficio contratti
19	LE PAROLE E LE IMMAGINI- LABORATORIO DI SCENEGGIATURA	Sara Colaone	ARTI APPLICATE	illustrazione biennio	Federica Iacobelli	Un percorso intensivo di venti ore per indagare come le parole riescano a cercare, costruire, raccontare con le immagini, fisse e in movimento	Secondo anno del BIENNIO di ILLUSTRAZIONE per L'editoria	5 incontri settimanali o periodo 1-5 marzo 2027	20		Ufficio contratti
20	IL COSTUME CINEMATOGRAFICO	Piergallini, Papaleo	ARTI APPLICATE	fashion triennio	Ursula Patzak	Progettazione e realizzazione di un costume nell'ambito di una scena cinematografica	studenti dei corsi triennali di Fashion Design e Scenografia	Gennaio/Febbraio 27	20		Ufficio contratti

21	EMBROIDERIES THAT MAKE DIFFERENCE	Rossella Piergallini	ARTI APPLICATE	fashion triennio	Marina Esposito	Un laboratorio che partendo dal punto classico si trasforma in una forma d'arte materica e tridimensionale, dalla scelta dei materiali e supporti non convenzionali: Come ricamare su tulle, lino grezzo, denim e supporti idrosolubili a soluzioni creative per l'Alta moda	studenti del secondo anno del corso triennale di Fashion Design	Secondo semestre	20		Ufficio contratti
22	CATWALK - LABORATORIO DI ALLESTIMENTO E COREOGRAFIA DI UNA PERFORMANCE DI MODA	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	fashion biennio	Lucia Calandri	Il workshop è rivolto in particolare agli studenti del secondo anno e fornirà strumenti per gestire in autonomia una performance di moda, in particolare l'allestimento e i movimenti di scena, con esempi pratici e collaborazioni.	Studentesse e studenti del Biennio di Fashion Design	Secondo semestre maggio 2027, date esatte da definire	10		Ufficio contratti
23	TRAME CONDIVISE TRA GIAPPONE E ITALIA - KIMONO, TESSUTI DI SCARTO E RICAMO SOSTENIBILE"	Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	fashion biennio	Tomomi Miyasaka	Il workshop intende condurre gli studenti a sperimentare diverse tecniche di realizzazione di Kimono, giacca a Kimono e Obi per creare capi unici e originali, dando nuova vita a vecchi tessuti attraverso tecniche artigianali tradizionali, sia con l'uso del ricamo tradizionale giapponese (boro e sashiko) che italiano, sia con tinture e altre tecniche all'insegna di creatività, artigianalità e sostenibilità.	Studenti del primo e secondo anno del biennio di Fashion	Secondo semestre tra marzo e maggio 2027	30		Ufficio contratti
24	ARCHITETTURA SARTORIALE E SPERIMENTAZIONE: COME ESPLORARE IL POTENZIALE ESPRESSIVO DELLA MATERIA	Zanelli	ARTI APPLICATE	fashion biennio	Donatella De Bonis	Il workshop di modellistica avanzata interpreta l'abito come una vera e propria struttura architettonica plasmata sul corpo. Il percorso guida gli studenti dall'elaborazione delle basi tradizionali fino alla realizzazione di capi d'alta complessità sartoriale	Studenti del primo anno del Biennio di Fashion Design	da inizio novembre 2026 a fine gennaio 2027	40		Ufficio contratti
25	Laboratorio di ripresa e sviluppo in 16mm: dalla cinepresa Bolex alla proiezione di un film utilizzando la pellicola pancromatica invertibile b/n	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	cinema biennio	Mirco Santi	Nel workshop si affronteranno le questioni culturali e tecnologiche connesse ai supporti e alle emulsioni del 16mm. Muniti di cineprese BolexH16 Reflex e di bobine da 30 m di film bianco ci divideremo in gruppi per lavorare creativamente a un progetto filmico che avrà come obiettivo arrivare allo sviluppo dell'emulsione e alla proiezione finale in pellicola.	Studenti del corso Biennale di Cinema e animazione sperimentale	secondo semestre	40		Ufficio contratti
26	Dalle sperimentazioni nel disegno al cinema d'animazione	Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	cinema biennio	Gianluigi Toccafondo	Il laboratorio esplora il rapporto tra disegno, pittura e cinema d'animazione, partendo dalla sperimentazione grafica come strumento per sviluppare un personale linguaggio visivo.	Studenti del corso Biennale di Cinema e animazione sperimentale	da concordare	20		Ufficio contratti
27	PROGETTARE IL SET – LA PREPRODUZIONE DI UN FILM	Maurizio Finotto, Giovanni Galavotti	ARTI APPLICATE	cinema Triennio	Simone Banchini	Il workshop, inteso come propedeutico alla realizzazione del cortometraggio al centro del progetto culturale "ABABO FILM LAB", proposto per il periodo successivo dell'anno accademico 2026/2027, vuole accompagnare i partecipanti alla scoperta delle principali fasi di lavoro che precedono le riprese di un film	Studenti del Corso di primo livello triennale di "Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo	DA NOVEMBRE 2026 A GENNAIO 2027	20		Ufficio contratti
28	Narrare o morire. Piccola economia domestica degli sguardi	De Manincor	ARTI APPLICATE	cinema triennio	Elena Perazzioni (alias Lele Marcojanni)	Il duo Lele propone un workshop che ragiona su punti di vista multipli verso un unico centro: il Mediterraneo. Mediterraneo come casa di alleanze, occhi, sguardi, responsabilità del guardare e del raccontare. Attraverso la pratica del cinema del reale, il workshop esepola la possibilità di costruire nerrazioni a partire da punti di vista molteplici e soggettici.	Biennio Cinema e animazione sperimentale	novembre - gennaio 2027	20		Ufficio contratti
29	SCOLPIRE IL VENTO	Piero Deggiovanni	ARTI APPLICATE	cinema Biennio	Francesco Bartoli	Il lavoro laboratoriale sarà costruito sulle dinamiche di relazione tra artista - mezzo cinematografico e spettatore - opera	principalmente STUDENTI del corso biennale in CINEMA E ANIMAZIONE SPERIMENTALE, MA ANCHE PITTURA E SCULTURA	4-5-6 febbraio 2027	20		Ufficio contratti
30	Nomadismo, paesaggio urbano e media digitali	Aceti	ARTI APPLICATE	scenografia biennio allestimenti	Antonia Dilauro,	Il workshop offre agli studenti la possibilità di approfondire competenze teoriche e pratiche connesse al campo dell'allestimento e dell'arte partecipata nello spazio urbano, sviluppando, al contempo, maggiore senso critico e consapevolezza in riferimento ai fenomeni sociali che caratterizzano il nostro periodo storico.	Studenti del biennio di Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali	secondo semestre	20		Ufficio contratti
31	L'Estetica dello spazio Retail come dispositivo urbano	Aceti	ARTI APPLICATE	scenografia biennio allestimenti	Marica Arianna Gigante	Il retail contemporaneo ha smesso di essere un semplice contenitore di prodotti per diventare il principale palcoscenico dell'estetica urbana. Le vetrine, i flagship store e i pop-up temporanei sono oggi i "dispositivi scenografici" più dinamici e influenti all'interno dello spazio pubblico	Studenti del biennio di Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali	secondo semestre	20		Ufficio contratti
32	Giorno e Notte in Mostra	Fabio Marchese	ARTI APPLICATE	scenografia biennio allestimenti	Erica Briani	Analisi e approfondimenti tecnici e progettuali indirizzati alle valutazioni e manipolazione della luce artificiale negli ambiti espositivi, sia Interni che Esterni, meseali ed eventi pubblici, relativi alla variazione di fruibilità giorno – notte	Studenti del Biennio di Scenografia e Allestimenti degli spazi espositivi e museali	Secondo Semestre 2026/2027(maggio/giugno)	20		Ufficio contratti
33	RENDERE L'IDEA la pittura come strumento essenziale per creare un bozzetto efficace e funzionale alla messinscena.	Marcello Morresi	ARTI APPLICATE	scenografia biennio teatro	Lidia Bagnoli	Il laboratorio si propone di guidare all'utilizzo delle componenti del mezzo pittorico sotto l'aspetto tecnico e compositivo in funzione della resa cromatica, spaziale ed espressiva del bozzetto.	Studenti del biennio di Scenografia del Teatro d'Opera e Spettacolo Musicale	gennaio - febbraio 2026	20		Ufficio contratti
34	Le potenzialità Interdisciplinari dell'AI	Messori	ARTI APPLICATE	scenografia biennio	Nicolò Colnaghi	Il workshop, della durata complessiva di 20 ore, esplora il ruolo dell'Intelligenza Artificiale Generativa e il suo impatto nel processo creativo, analizzando i cambiamenti che ha introdotto nel modo di concepire e sviluppare un progetto artistico, nel modo in cui avviene la transizione dall'idea alla forma, ovvero il passaggio cruciale dall'intuizione teorica alla configurazione formale, con un focus sull'IA come strumento per la modulazione di oggetti – elementi - spazi interconnessi tra loro in un costante dialogo "di scala	Studenti dei corsi di Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali	Febbraio / inizio II semestre	20		Ufficio contratti
35	L'INVECCHIAMENTO	Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	scenografia triennio		Il workshop è dedicato allo studio e alla realizzazione dell'invecchiamento cinematografico del volto, affrontato sia dal punto di vista teorico e morfologico sia attraverso la sperimentazione pratica di differenti tecniche di make-up prostetico.	Studenti del Triennio di Scenografia	suddivise in tre giornate, secondo semestre Aprile/Maggio 2027	20		Ufficio contratti
36	Il Corpo disciplinato: costruzione di un corsetto	Vittoria Papaleo	ARTI APPLICATE	scenografia biennio	Matteo Cardia	L'obiettivo del workshop è quello di guidare gli studenti a creare un Corsetto storico attraverso una ricerca storica.	Studenti del Biennio di Scenografia	primo semestre	20		Ufficio contratti
37	TEATRO DI FIGURA, EDUCAZIONE E PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER L'INFANZIA. Fiaba, favola e linguaggi della figura tra narrazione, simbolo e pratica educativa.	Franco Savignano	ARTI APPLICATE	scenografia triennio	Naomi Lazzari	Il workshop teorico-pratico intende offrire agli studenti un percorso di approfondimento teorico e progettuale dedicato al teatro di figura applicato all'ambito educativo e al teatro per l'infanzia.	Studenti del corso di Scenografia Triennio	Da 06/03/2027 A 24/04/2027 II SEMESTRE	20		Ufficio contratti
38	Critical Studio Practice(s): Pratiche critiche in arte e design	Fabiano Petricone	ARTI APPLICATE	design grafico triennio	Dr. John Baldacchino*	Il workshop propone una esplorazione della dimensione critica della propria pratica e una analisi delle metodologie che si estendono dall'immanenza e dalla specificità della pratica di arti e design in sé	Studenti del corso di Design Grafico II e III anno	Primo/secondo semestre	20		Ufficio contratti *(straniero manca CV)

39	CARD GAME DESIGN	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE	graphic, interaction e videogame design biennio	Gregorio Zancacchi	I partecipanti saranno introdotti alla disciplina del card game design attraverso una breve prospettiva storica, una timeline di prodotti pivotali e una breve digressione sul lessico specialistico.	Studenti del BIENNIO di Graphic, Interaction e Videogame Design	non indicato	20		Ufficio contratti
40	Dal progetto al pubblico: mercato e marketing per videogiochi	Gianluca Bernardini	ARTI APPLICATE	graphic, interaction e videogame design biennio	Gabriele Giusti	Percorso che spiega come far arrivare il videogioco al pubblico, lavorando direttamente su casi pratici.	Studenti con il desiderio di sviluppare o pubblicare videogiochi o prodotti connessi e che desiderano approfondire gli aspetti legati al publishing	non indicato	20		Ufficio contratti
41	Laboratorio Game UI/UX Design	Saverio Paglianiti	ARTI APPLICATE	graphic, interaction e videogame design biennio	Marco Sessa	Il laboratorio guida gli studenti nell'ideazione, progettazione e realizzazione di interfacce utente (UI) e nell'ottimizzazione dell'esperienza di gioco (UX), combinando analisi critica, direzione artistica, prototipazione pratica in Figma e implementazione in Unreal Engine	Studenti con background artistico che desiderano orientarsi verso la pipeline produttiva videoludica.	non indicato	20		Ufficio contratti
42	Laboratorio VFX con Unreal Engine Niagara System	Christian Ghisellini	ARTI APPLICATE	graphic, interaction e videogame design biennio	DAVIDE MEZZAQUI	Il laboratorio introduce alla creazione di effetti visivi (VFX) in real time utilizzando Unreal Engine, con un focus sul sistema partellare Niagara e sul sistema di materiali e shader	Studenti con familiarità di base con l'ambiente Unreal che desiderano approfondire il lato artistico e tecnico e professionale della produzione VFX.	non indicato	21		Ufficio contratti
43	omunicazione di marketing e progettazione dei processi di conversione	Danilo Danisi	ARTI APPLICATE	Triennio Design Grafico	Luisa Zuccalà	In un contesto caratterizzato dalla continua proliferazione di piattaforme, canali, strumenti e formati digitali, emerge l'esigenza di ricondurre l'impiego a una logica strategica, evitando un utilizzo frammentario o meramente tattico	Studenti del TRIENNIO di Design Grafico	non indicato	20		Ufficio contratti
44	TRA RILEVAZIONE E RIVELAZIONE	Davide Tranchina	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	SARA PASSERINI	Il workshop propone una riflessione sulle possibilità dell'immagine fotografica, considerandola come un luogo aperto, in grado di contenere possibilità e immaginari che mutano nel tempo e nello spazio.	1° anno Biennio Fotografia	NOVEMBRE 2026	40		Ufficio contratti
45	"Un pensiero che forma o una forma che pensa?" Riflessioni e pratiche di ricerca-creazione nelle arti visive	Paola Binante	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	Novella Olina	La ricerca-creazione apre dunque ad una riflessione metodologica, rimettendo in questione il ruolo della fotografia e dell'arte visiva oggi, non unicamente come parte di un sistema merceologico, ma sollevando la questione dell'immagine in quanto forma di ricerca essa stessa. Saranno dunque messi in rilievo gli aspetti della performatività della fotografia e delle sue molteplici connessioni interdisciplinari che riguardano la percezione, il coinvolgimento del corpo, il rapporto con i materiali di cui la realtà è composta e la loro concettualizzazione	2° anno Biennio di Fotografia	II Semestre	20		Ufficio contratti
46	IPOTESI PER UNA MOSTRA	Squizzato	ARTI APPLICATE	fotografia biennio	ANDREA TINTERRI	Il workshop propone agli studenti un percorso teorico-pratico finalizzato alla progettazione di una mostra fotografica. Attraverso l'analisi di alcuni casi studio, l'elaborazione di un concept personale e la progettazione del display espositivo	Biennio di Fotografia Secondo anno	2° sem. 7/8/9 aprile 2027	20		Ufficio contratti
47	FACILITARE PER PROGETTARE	Carlo Branzaglia	ARTI APPLICATE	Design della Cura	Pier Paolo Barresi	il workshop mira a insegnare i rudimenti dello scribing (linguaggio visuale utilizzato dai facilitatori grafici per la "registrazione" di speech e conferenze, e la facilitazione di progettazioni condivise) per fissare con un linguaggio di immediata comprensione (fatto di elaborazioni di immagini, colori, testi e segni grafici) sia gli elementi chiave dello sviluppo di azioni, progetti, strategie	Studenti del corso di II livello in Design della Cura (insegnamento: Design Management); aperto agli studenti del corso di II livello in Graphic Interaction e Videogame Design (insegnamento di riferimento: Design System)	ottobre/inizio novembre	20		Ufficio contratti
48	Residenzialità di emergenza	Chiara Cibir, Cecilia Bione	ARTI APPLICATE	Design del prodotto	Riccardo Vannucci	Il workshop propone un ripensamento del tema della residenzialità di emergenza a partire dall'analisi dell'attuale contesto sociopolitico e ambientale: quale può essere la risposta giusta per dare ospitalità dignitosa in contesti di fragilità sia sociale che ambientale ?	Studenti di Design del prodotto iscritti al 3° anno	non indicato	20		Ufficio contratti
49	MODELLAZIONE DI UN OGGETTO QUOTIDIANO	Pier Luca Freschi	ARTI APPLICATE	Design del prodotto	Alessio Pozzoli	Il workshop vuole creare un percorso di anticipazione e omogeneizzazione delle conoscenze dal punto di vista plastico e materico definendo i vari passaggi per la costruzione fisica del modello in scala.	Studenti del triennio di Design del prodotto, indicato per gli studenti del 1° anno	Novembre 2026 > Gennaio2027 con cadenza quindicinale	20		Ufficio contratti
								TOTALE	881		
50	La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali	Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica biennio	Leo Merati	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici, prevedendo un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un percorso multimediale dedicato a mostre temporanee, opere d'arte o collezioni di musei e istituzioni di Bologna.	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	da marzo 2027 a giugno 2027	30		Ufficio contratti
51	SPAZI POTENZIALI: MIND THE GAP	ILARIA DEL GAUDIO	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica triennio	Beatrice Menegatti	Obiettivo del workshop è sviluppare kit didattici che trattino il tema del dialogo intergenerazionale e che lo approfondiscano a partire dall'arte, rivolgendosi a un pubblico di bambini, adolescenti e anziani, nel rispetto delle specificità di ciascun pubblico considerato	Il workshop è rivolto ad un massimo di 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte (II o III anno).	dicembre 2026 - aprile 2027	40		Ufficio contratti
52	Narrare l'arte. Il valore pedagogico della narrazione per l'educazione all'arte nei musei	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica biennio	Giulia Quadrelli,	Obiettivi: Il laboratorio ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare in prima persona, alcune competenze proprie del lavoro attoriale a partire dalla consapevolezza del proprio corpo, all'uso della voce, alla relazione con il pubblico, sino ad arrivare alla capacità di strutturare e mettere in scena una narrazione che abbia lo scopo di far conoscere la poetica di un artista attraverso modalità inconsuete dove la fascinazione vissuta dal destinatario determini la condivisione del sapere attraverso un contagio poetico che dalla fruizione dell'opera unita alla narrazione, avvia a processi creativi inediti.	Il workshop è destinato a studenti del primo anno del Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna	da marzo 2027 a giugno 2027	30		Ufficio contratti
53	WALKING THE PROCESS	Fabiola Naldi	Comunicazione e Didattica dell'Arte	didattica biennio	Armando Lulaj	Si propone la realizzazione di WALKING THE PROCESS, un progetto artistico e di ricerca concepito per il Biennio di Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, all'interno del corso di Museologia e Gestione dei Sistemi Espositivi	Studenti e Studentesse del Biennio di Didattica dell'Arte e mediazione culturale	marzo o aprile 2027	20		Ufficio contratti
								TOTALE	120		

54	La dimensione biografica nella pratica artistica	Aiello	ARTI VISIVE	pittura triennio	Leonardo Regano	Il workshop che si propone, parte da una riflessione sulla dimensione biografica nella pratica artistica, osservando come la propria esperienza possa essere incorporata, trasfigurata, occultata o reinventata attraverso immagini, materiali, gesti e forme.	Studenti del triennio di pittura	secondo semestre	20		Ufficio contratti
56	MASBEDO l'avventura dell'immagine	Palazzolo	ARTI VISIVE	pittura triennio	Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni	Il duo di artisti a partire da una variegata selezione di frames estratti dalla loro produzione con di corti e lungometraggi condividerà con gli/le studenti/esse la parabola della loro produzione artistica.	Studenti del Triennio di Pittura	primo o secondo sem	20		Ufficio contratti
57	L'artista come ricercatore: il caso studio dell'artista Simonetta Moro	Caimmi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Simonetta Moro	La figura dell'artista come ricercatore in Italia e all'estero: l'esperienza negli USA	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	dicembre 2025 - gennaio 2026	20		Ufficio contratti
58	RIFUGIO	Giannuzzi	ARTI VISIVE	pittura biennio	Wolfgang Weileder*	RIFUGIO è un'installazione temporale e temporanea realizzata in collaborazione con studenti e volontari provenienti da diverse realtà	Principalmente gli studenti afferenti al Dipartimento di Arti Visive	26 ottobre e 08 novembre 2026	20		Ufficio contratti *(straniero manca CV)
59	Dall'elemento alla forma	Lorenzetti	ARTI VISIVE	pittura biennio	Namsal Siedlecki*	Il punto di partenza sarà la tavola periodica degli elementi: una sorta di alfabeto fondamentale della materia, un inventario attraverso il quale è possibile osservare la realtà da una prospettiva insieme scientifica e poetica.	Studenti del Biennio Pittura Arti Visive	non indicato	40		Ufficio contratti *(straniero manca CV)
60	Contemporanei e/o eterni	Lorenzetti	ARTI VISIVE	Pittura Triennio	Marco di Giovanni	Il workshop partirà con una riflessione sul concetto, per me molto aleatorio, di arte 'contemporanea'. In contrapposizione cercheremo, prendendo spunto dal testo di Ananda Cooramaswamy 'Il grande brivido', una possibile relazione con l'arte 'tradizionale' nel senso più rigoroso del termine.	Studenti del triennio di pittura	novembre2025- febbraio 2026	20		Ufficio contratti
61	"Interior scroll (Il rotolo interiore)"	Santoli	ARTI VISIVE	pittura triennio	Maria Chiara Armenia	Il workshop si propone di introdurre i partecipanti alla funzione originaria della performance art, intesa come linguaggio artistico divergente	studenti del triennio di Pittura	dicembre/marzo	20		Ufficio contratti
62	Le forme dell'ignoto	Lamberti	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Martina Filippozzi	Il workshop di 20 ore pratico/teorico tenuto dalla Prof.ssa Martina Filippozzi si svolgerà tra il Museo di Palazzo Poggi di Bologna, nelle sale delle cere anatomiche e le aule dell'Accademia di Belle Arti.	Specificamente gli studenti del Triennio di Decorazione ma potrà essere fruito anche da studenti di altri corsi, compatibilmente al numero massimo di partecipanti (trenta).	novembre - dicembre 2026	20		Ufficio contratti
63	Progettare e comunicare una mostra	Sako, Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Maria Chiara Wang	L'obiettivo del workshop è fornire agli studenti del biennio nozioni teoriche e indicazioni pratiche per ideare, progettare e realizzare una mostra.	Gruppo di 20-25 studenti del Biennio di Grafica d'arte	primo semestre	20		Ufficio contratti
64	Estrazione e applicazione dei pigmenti vegetali	Ferro, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte triennio	Marco Fantuzzi	Si imparerà a riconoscere le materie prime tintorie e i principi per ottenerle dalla natura, la fabbricazione dei pigmenti e l'estrazione dei coloranti da fiori, foglie e radici di piante officinali tintorie. Seguiranno le formulazioni dei colori per creare acquerelli, tempere, colori ad olio e altre tecniche pittoriche.	Gruppo di 20-25 studenti del Triennio di Grafica d'arte	26, 27 e 28 ottobre	20		Ufficio contratti
65	ALFABETO TERRESTRE	Ferro, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte triennio	Roberto Ghezzi	Partendo dal lavoro di Roberto Ghezzi, l'artista aprirà con gli studenti un dibattito partecipato in cui si proporranno ipotesi di dialogo con elementi del paesaggio, così da poter rimodulare una sorta di comunicazione poetica tra entità appartenenti a diversi regni biologici, forme del rilievo, corsi d'acqua e tutti gli altri elementi che costituiscono i vari ambienti.	Gruppo di 20-25 studenti del Triennio di Grafica d'arte	19-20 e 21 ottobre 26	20		Ufficio contratti
66	TENTATIVI DI DIALOGO CON IL PAESAGGIO	Ferro, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Roberto Ghezzi	Partendo dal lavoro di Roberto Ghezzi, la cui ricerca indaga alcune possibilità di entrare in dialogo con i luoghi che attraversa mediante la pratica della naturografia, e quindi lasciando che sia l'ambiente stesso a scrivere di sé nei supporti a tal fine preparati, l'artista aprirà con gli studenti un dibattito partecipato in cui si proporranno ipotesi di dialogo con elementi del paesaggio, così da poter rimodulare una sorta di comunicazione poetica tra entità appartenenti a diversi regni biologici, forme del rilievo, corsi d'acqua e tutti gli altri elementi che costituiscono i vari ambienti.	Gruppo di 20-25 studenti del Biennio di Grafica d'arte	26, 27 e 28 ottobre 2026	20		Ufficio contratti
67	Produzione artigianale di inchiostri vegetali per la calcografia	Ferro, Sako	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Marco Fantuzzi	Il programma è organizzato in attività pratiche e teoriche. La parte teorica prevede la storia dei colori naturali fino al punto della loro scomparsa dagli usi produttivi, l'analisi dei valori culturali, estetici ed economici dei colori naturali (colore naturale vs colore sintetico), principi di estrazione e produzione del colore	Studenti del Biennio di Grafica D'Arte	19, 20 e 21 ottobre 2026	20		Ufficio contratti
68	Workshop di rilegatura	Pasquini	ARTI VISIVE	grafica d'arte biennio	Erica Marzucchi	Workshop di legatoria e rilegatura per il corso di Editoria d'Arte. Il workshop si propone di insegnare varie tecniche di legatoria, tra cui la classica Copta, la Francese, Piano Hinge, Buttonhole, Giapponese ed altre, utili agli studenti di Editoria d'Arte per completare quanto richiesto per l'esame finale.	Gruppo di 20-25 studenti del Biennio di Grafica d'arte	gennaio 2027	20		Ufficio contratti
69	Portfolio e Progettazione per Artisti	Andrini	ARTI VISIVE	decorazione triennio	Nikola Filipovic	Il workshop nasce con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare in modo consapevole e professionale la presentazione del proprio lavoro e la progettazione oggi fondamentali per accedere a bandi, open call, residenze, premi, mostre e altre opportunità.	Studenti e studentesse del Triennio in Deconrazione Arte e Ambiente	novembre - marzo 2027	20		Ufficio contratti
70	Progettazione artistica e ricerca di bandi e fondi per artisti	Marisaldi	ARTI VISIVE	decorazione biennio	Nikola Filipovic	Il workshop nasce con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare in modo consapevole e professionale la presentazione del proprio lavoro e la progettazione artistica, competenze oggi fondamentali per accedere a bandi, open call, residenze, premi, mostre e altre opportunità di sviluppo.	Biennio Decorazione per l'architettura	non indicato	20		Ufficio contratti
71	LO SPAZIO SENSIBILE. PROGETTARE LA RELAZIONE FRA SPAZIO, PERCEZIONE E BENESSERE	Messori	ARTI VISIVE	decorazione biennio	Marzia Mazzi	Il workshop si sviluppa in 4 incontri di 5 ore ciascuno e affronta la relazione tra spazio e persona attraverso un approccio multidisciplinare. L'obiettivo è approfondire le dinamiche che guidano questo legame, per comprendere a fondo l'impatto che l'ambiente (sia interno sia esterno) esercita sulla qualità della vita, sulla psiche e sul benessere di chi lo abita	Biennio Decorazione per l'architettura	Il semestre	20		Ufficio contratti
72	"INTERESSARE IL PAESAGGIO: IL PROGETTO COME INTRECCIO DI RELAZIONI"	Messori	ARTI VISIVE	decorazione biennio	Philip Adiutori	Il workshop sarà articolato in una duplice componente, teorica e laboratoriale, strettamente integrate tra loro. Le lezioni frontali forniranno agli studenti un quadro teorico e metodologico di riferimento, mentre la fase laboratoriale consentirà di mettere in pratica gli strumenti acquisiti attraverso esercitazioni progettuali e momenti di confronto collettivo.	Studenti del Corso di Decorazione per l'architettura	Il semestre	40		Ufficio contratti
73	Materie resistenti, linguaggi conservatori - come i supporti e le pratiche trattengono la memoria e producono resistenza	Avveduti	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Elena Forin	Il progetto propone un affondo teorico su alcuni casi e pratiche artistiche che impiegano materiali specifici, scelti in quanto portatori di memoria	Biennio scultura	novembre /dicembre	40		Ufficio contratti

74	Elisabetta Benassi. Autoritratto al lavoro	De Manincor	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Elisabetta Benassi	Nel workshop rivolto agli studenti e studentesse di scultura l'artista propone di scandagliare finestre temporali travagliate e questioni controverse per stimolare riflessioni e visioni sintetiche che sarebbero impossibili a parole, dando a ogni partecipante la libertà di utilizzare i mezzi espressivi che preferisce, sperimentando tecniche nuovi percorsi e tecniche ibride.	Biennio scultura	Marzo - maggio 2027	20		Ufficio contratti
75	Dario Lasagni fotografare una scultura	Rivalta	ARTI VISIVE	Scultura Triennio	Dario Lasagni	Come fotografare una scultura	Triennio Scultura	2° Semestre	40		Ufficio contratti
76	Not from around here. (Worldbuilding Through Sculpture)	Spinelli	ARTI VISIVE	Scultura Biennio	Uffe Isolotto	Attraverso esercizi, discussioni e sperimentazioni collaborative che spaziano tra diverse discipline, il workshop utilizzerà questo concetto di *worldbuilding* invertito per sviluppare opere, scenari e prospettive individuali	Biennio scultura	26-29 ottobre 2026	20		Ufficio contratti
								TOTALE	520		
77	Moduli workshop Dottorati	Referenti Dottorato	DOTTORATI	DOTTORATI		workshop e seminari per ogni corso di dottorato necessarie a integrare il progetto formativo con moduli tenuti da docenti/professionisti esterni con alta qualifica e esperienza nella ricerca l'individuazione dei singoli esperti da coinvolgere e dei contenuti dei loro interventi è a cura del singolo collegio di dottorato che approvano il progetto formativo	dottorandi	da definirsi	120		Ufficio contratti
								TOTALE	120		
								Totale ore	1961		