



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Decreto n. 2049
Bologna, 28/04/2025

GRADUATORIE DEFINITIVE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN ORGANICO A.A. 2024/2025

ABTEC38 APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE ABTEC38 ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 recante norme di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- VISTO** il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 recante norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche;
- VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 Regolamento recante criteri per l'autonomia Statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21/12/1999 n. 508;
- VISTO** lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, approvato con decreto n. 49 del 19 marzo 2004;
- VISTA** la procedura comparativa pubblica per titoli per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti discipline non in organico a.a. 2024-2025 Prot. 5188/2025 del 20/03/2025;
- VISTO** il decreto del Direttore n. 2039 Prot. 6304 del 10/04/2025, con il quale sono state convocate le Commissioni esaminatrici di cui all'art. 4 del bando;
- VISTI** i verbali delle Commissioni esaminatrici;
- VISTE** le disposizioni di cui all'art. 5 del bando - *Valutazione delle candidature e graduatoria*;
- VISTE** le graduatorie provvisorie pubblicate con Decreto n. 2045 Prot. 6539/2025 del 16/04/2025,

DECRETA

È disposta per l'anno accademico 2024/2025 la pubblicazione delle **graduatorie definitive** per l'assegnazione di docenze inerenti le materie non in organico:

- ABTEC38 Applicazioni digitali per l'arte
- ABTEC38 Elaborazione digitale dell'immagine



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA**

ABTEC38 - Applicazioni digitali per l'arte PITTURA ARTI VISIVE Biennio				
Posizione	Cognome	Nome	Punteggio	Esito
1	PESTELLI	CLEMENTE	49	Individuato/a
2	PONI	FEDERICO	47	Idoneo/a
3	ANNI	DAVIDE	45	Idoneo/a
4	TURRI	CARLO	43	Idoneo/a
5	COZZOLINO	CLAUDIO	42	Idoneo/a
6	STUPPIA	GAETANO OLMO	40	Idoneo/a
7	PELLEGRINI	MATTIA	39	Idoneo/a
8	DALL'ACQUA	DAVIDE	38	Idoneo/a
9	PAOLETTI	GERARDO	37	Idoneo/a
10	PORRATI	SERENA	36	Idoneo/a
11	SCIORILLI	DANILO GIUSEPPE	35	Idoneo/a
12	CAMETTI	SIMONE	34	Idoneo/a
13	FIORAVANTI*	BENEDETTA	33	Idoneo/a
14	BRUNO	TINUVIEL SANGHITA	33	Idoneo/a
15	MURGIA	DANIELE	33	Idoneo/a
16	CHERCHI	VALERIA VINCENZA	32	Idoneo/a
17	VALENTINI*	JACOPO	31	Idoneo/a
18	TACCONELLI	SIMONE	31	Idoneo/a
19	GUZZI	ANNA	31	Idoneo/a
20	RUSSO	GIOVANNI	30	Idoneo/a

* precede per minore età

ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine RESTAURO PFP5				
Posizione	Cognome	Nome	Punteggio	Esito
1	AMURA	ANNAMARIA	48	Individuato/a
2	PERNISA	MARIACHIARA	44	Idoneo/a
3	BERTOLDO	ELIAS	43	Idoneo/a
4	RUSSO	GIOVANNI	42	Idoneo/a
5	CECCHINI *	SABATINO	38	Idoneo/a
6	MALLAMACI	ALESSANDRO	38	Idoneo/a
7	DE LUCA *	PAOLA	37	Idoneo/a
8	DALL'ACQUA	DAVIDE	37	Idoneo/a
9	BRUNO *	TINUVIEL SANGHITA	36	Idoneo/a
10	MEZZANOTTE	ROSANNA PIA	36	Idoneo/a
11	CECCARELLI *	FRANCESCA	35	Idoneo/a
12	PETRAROLI	CLAUDIA	35	Idoneo/a
13	PEDACI	GIULIO GIUSEPPE	35	Idoneo/a
14	DI FELICE *	CATERINA	34	Idoneo/a
15	MURGIA	DANIELE	34	Idoneo/a
16	ANNI	DAVIDE	34	Idoneo/a
17	TACCONELLI	SIMONE	32	Idoneo/a

* precede per minore età



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Considerata la peculiarità della formazione nelle Accademie di Belle Arti, i candidati con punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali (art. 5 comma 2 lett. b) non sono ritenuti idonei.

Tenendo conto del suddetto criterio, si specifica inoltre che i candidati con **punteggio totale inferiore a 30/50** non risultano idonei e non sono inclusi in graduatoria.

Il Direttore

Prof. Enrico Fornaroli

Documento informatico firmato digitalmente ai
sensi del d.lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate