

Allegato C

**Bando di concorso per l'ammissione ai corsi di dottorato del 2° ciclo - A.A. 2025/2026
con borse finanziate su fondi del Ministero dell'Università e delle Ricerca e della
Regione Emilia Romagna**

SCHEDA CORSO DI DOTTORATO
Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella
produzione artistica contemporanea
Coordinatrice: Prof.ssa Fabiola Naldi

Durata del corso	3 anni
Data inizio	10 dicembre 2025
Lingua del corso	italiano
Posizioni a bando	6
Modalità di ammissione	Valutazione titoli e progetto di ricerca Prova orale

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di dottorato in Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea è un'importante occasione per indagare i più diversificati scenari estetici, partendo dal loro approccio sperimentale e interdisciplinare, nelle pratiche artistiche di ultima generazione. Le tematiche suggerite prendono spunto dalla riflessione su come gli strumenti, i dispositivi e le tecniche più eterogenee siano un pretesto per esaminare i molteplici linguaggi applicativi di diversa provenienza; alla luce di quanto appena descritto, il processo ideativo e realizzativo diviene elemento imprescindibile delle intenzioni creative. La proposta si presenta come possibilità di elaborazione di nuovi concetti e paradigmi partendo dalla constatazione che i dispositivi e i materiali attualmente in uso siano divenuti traduttori, mediatori e trasformatori della nostra attualità culturale. Il percorso di approfondimento intende condurre all'elaborazione di nuove riflessioni su questioni urgenti e rilevanti del nostro contemporaneo quali l'ambito della partecipazione e della relazione, il contesto dello spazio pubblico e della fruizione (anche in relazione agli studi di genere di più recente attualità). L'orientamento di ricerca del corso del dottorato dovrà essere multidisciplinare e interdisciplinare proprio in funzione dell'espansione processuale in campo artistico in rapporto con campi di indagine più estesi in cui il territorio culturale entri in sinergia con le pratiche delle produzioni multimediali, delle arti performative, dell'illustrazione, della sperimentazione sonora. Un elemento importante del progetto di dottorato ruota attorno all'idea di ricerca practice-based, un approccio metodologico in cui la dimensione operativa è strettamente legata a quella teorica in una prospettiva transdisciplinare. Il progetto formativo chiede una ricerca e una sperimentazione processuale in grado di interfacciarsi con le più recenti questioni di interculturalità e transculturalità come anche di sostenibilità ambientale. Il dottorato si presenta come un percorso in continuo divenire in cui la conoscenza dei materiali, come le più innovative proposte su eventuali altre applicazioni associate, dialoga con le recenti pratiche espositive, allestitive e curatoriali.

POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Tipologia	Finanziamento	Tematica (libera o vincolata)	Requisiti di accesso / percorsi di studi
2	Borsa di studio su fondi MUR	Ministero dell'Università e della ricerca	Tematica libera. La Commissione valuterà la coerenza e la pertinenza dei progetti presentati in base alle linee di ricerca esplicitate nella descrizione del corso di dottorato.	DASL01 - PITTURA DASL02 - SCULTURA DASL03 - DECORAZIONE DASL04 - GRAFICA DASL05 - SCENOGRAFIA DASL06 - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA DASL11 - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
4	Borsa di studio su fondi Regione Emilia-Romagna	Delibera di Giunta regionale Emilia Romagna n. 1308 del 04/08/2025 Avviso pubblico presentazione Progetti di formazione per la ricerca 41° Ciclo - Alte competenze nel campo delle Industrie Culturali e Creative per concorrere alle sfide della transizione tecnologica, culturale, economica e sociale / Istituzioni AFAM Pr FSE+ 2021/2027 Priorità 2. Istruzione e Formazione – Obiettivo specifico e)	Tematica vincolata: "Estetiche della Sostenibilità: Processi Creativi, Linguaggi e Responsabilità Ecologica nell'Arte Contemporanea"	DASL01 - PITTURA DASL02 - SCULTURA DASL03 - DECORAZIONE DASL04 - GRAFICA DASL05 - SCENOGRAFIA DASL06 - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA DASL11 - CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

PROVE DI AMMISSIONE

Valutazione titoli e progetto di ricerca	La commissione si riunisce per valutare la documentazione ricevuta, non è richiesta la presenza dei candidati. Pubblicazione risultati: dal 24/11/2025
Prova orale	Colloquio in presenza. Data: dal 26/11/2025 al 02/12/2025 Luogo: Accademia di Belle Arti di Bologna Pubblicazione risultati: dal 09/12/2025

Il calendario dei colloqui orali, con indicati orari e aule, e i risultati delle prove saranno pubblicati sul [sito](#).
La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**.
Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata da ente autorizzato o dall'Università che ha rilasciato il titolo.
Saranno valutati esclusivamente i titoli **relativi agli ultimi 7 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuti congruenti con le tematiche di ricerca del corso di dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio, che saranno valutati anche se antecedenti a 7 anni.

Documentazione obbligatoria	Documento d'identità Scansione di un documento d'identità in corso di validità (carta d'identità, passaporto)
	Curriculum Vitae In formato libero, da consegnare in .pdf (dimensione file massima 5 Mb)
	Titoli di studio Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di primo e secondo livello, agli esami sostenuti e ai voti conseguiti. Attestazioni relative a corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati, master di primo e di secondo livello.
	Progetto di ricerca La proposta di progetto dovrà essere presentata seguendo le seguenti indicazioni: - avere una lunghezza massima di 17.000 caratteri, spazi compresi (esclusa bibliografia) - essere presentata in .pdf (dimensione file massima 10 Mb) - riportare sul frontespizio il nome del candidato, il titolo provvisorio del progetto e la tematica generale della ricerca - essere articolata al suo interno in: 1) titolo del progetto 2) indicazione settore ERC principale e sottosettori ERC (max 3) 3) parole chiave (min 4 max 7, di cui almeno 2 da archivio CUN) 4) abstract / descrizione sintetica della proposta - max 1.500 caratteri 5) stato dell'arte (come il progetto presentato si inserisce nel panorama di studi sulle tematiche proposte a livello nazionale e internazionale) - max 2.500 caratteri 6) descrizione dettagliata del progetto: metodologie, obiettivi e risultati che il progetto si

	propone di raggiungere e loro interesse per l'avanzamento della conoscenza, nonché modalità di diffusione dei risultati raggiunti (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali metodologie e modalità operative si intendono utilizzare per condurre la ricerca, quali progettualità e/o prodotti si intende realizzare) - max 8.000 caratteri 7) articolazione del progetto: svolgimento della ricerca nel corso dei tre anni, dettagliando particolarmente le azioni di partenza e le attività del 1° anno e includendo il periodo di ricerca all'estero con indicazione di possibili istituzioni ospitanti - max 3.000 caratteri 8) potenzialità applicative, impatto scientifico e/o tecnologico e/o sociale e/o economico, con indicazione del possibile utilizzo di infrastrutture di ricerca - max 2.000 caratteri 9) bibliografia iniziale; I progetti di ricerca proposti per le borse "a tema vincolato", supportate quindi da specifici finanziamenti legati a temi prestabiliti, dovranno riguardare argomenti riferibili alle tematiche indicate nella presente scheda.
Altri documenti valutabili	Abstract della tesi di laurea Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo).
	Portfolio Un portfolio della propria produzione progettuale, adeguatamente documentata, riferito agli ultimi 7 anni di attività, presentato in .pdf (dimensione file massima 10 Mb) includendo eventuali link a progetti multimediali.
	Pubblicazioni Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste, contributi in volumi collettivi, pubblicazioni online, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire fino a cinque pubblicazioni in formato .pdf.
	Altre esperienze Potranno essere allegati ulteriori documenti che attestino ulteriori competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato (es. borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.)

VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in centesimi, ripartito come segue:

Valutazione titoli e progetto di ricerca	Valutazione titoli		
Punteggio ammissione a prova orale: minimo 30 punti massimo 50 punti		Titoli di studio accademici di primo e secondo livello, titoli di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati, master di primo e di secondo livello, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il corso di dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami)	10 punti max

		altri titoli (curriculum, portfolio, pubblicazioni, ulteriori esperienze) Valutazione del curriculum e del portfolio del candidato. Conoscenza di almeno una lingua straniera tra: inglese, spagnolo, francese, tedesco.	10 punti max
	Valutazione progetto di ricerca	Valore scientifico e progettuale, potenziale innovativo del progetto presentato e sua congruità rispetto alla tematica di ricerca indicata.	20 punti max
		Articolazione e fattibilità della proposta	10 punti max
Prova orale Punteggio per conseguire idoneità: minimo 30 punti massimo 50 punti	Presentazione e discussione critica del progetto di ricerca, argomentazione e preparazione sulle tematiche del corso di dottorato. Il colloquio è sostenuto in lingua italiana, prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzato a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione sulle tematiche del corso di dottorato e sull'eventuale tema vincolato prescelto.		40 punti max
	Conoscenza della lingua inglese, che sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto.		10 punti max