



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO  
VERBALE N. 13 del 26 ottobre 2022

Oggi, 26 ottobre 2022 alle ore 10.00 presso l'Aula Curlandese dell'Accademia di Belle Arti di Bologna a seguito di convocazione nota prot. 9352/A17 del 20/10/2022, si è riunito il Consiglio Accademico in seduta straordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Progetti culturali a. a. 22/23 approvazione definitiva;
3. Organico Accademia di Ravenna - Proroga Convenzione;
4. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Sabrina Oliviero	Studente	Si
13	Duina Denise	Studente	Si
Totale presenti			<b>13</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, la Presidente dichiara aperta la seduta.

**1. Approvazione verbali sedute precedenti**



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

La Direttrice dà lettura dei verbali n. 11 del 14 settembre 2022 e n. 12 del 13 ottobre 2022.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

### **DELIBERA N. 46/2022**

**Art. 1)** di approvare, con le modifiche richieste, i verbali del Consiglio Accademico del 14 settembre 2022 e del 13 ottobre 2022.

#### **2. Progetti culturali aa 22/23 approvazione definitiva**

Il Consiglio Accademico rivede alcuni progetti culturali presentati che necessitavano di un approfondimento o di una revisione del budget ed in particolare:

-il progetto del prof. Molinari viene comunque approvato anche se svolto al termine dell'a.a. appena concluso rientrando pertanto nelle attività non previste ad inizio anno.

- Il progetto del prof. Ricci sarà vagliato dalla commissione editoriale

-per quanto riguarda i progetti del prof. Deggiovanni, la Direzione sostiene che non si tratta di progetti che rientrano in Riparazioni.

-il progetto "Dire fare baciare lettera testamento" di Raffaelli e Rivelli è sospeso e rimandato all'analisi della commissione editoriale e si valuta se si può fare un evento all'interno di Riparazioni. Si prevede un budget senza la produzione editoriale.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

### **DELIBERA N. 47/2022**

**Art. 1)** di approvare i Progetti Culturali presentati per l'a.a. 2022/2023;

**Art. 2)** di rinviare i progetti che necessitano di un approfondimento al prossimo Consiglio Accademico;

#### **3. Organico Accademia di Ravenna - Proroga Convenzione**

La Direttrice presenta al Consiglio Accademico la proposta di ripartizione della pianta organica in SAD come previsto dalla normativa del processo di statizzazione ai sensi della nota MUR prot. n.12368 del 14 ottobre 2022, il Consiglio Accademico all'unanimità

**Visto** il DL n. 50/2017 successive modifiche ed integrazioni; art. 22 bis;

**Visto** il D.M. MIUR-MEF n. 121/2019;

**Visto** il D.P.C.M. del 9 Settembre 2021;

**Vista** la Nota Ministeriale prot.n. 872 del 19 Gennaio 2022, in particolare l'Allegato 1;

**Vista** la proposta dotazione organica ai sensi dell'art. 2, comma 3, lett. b), del DM MIUR-MEF 121/2019;

**Vista** la nota MUR prot. n.12368 del 14 ottobre 2022;

**Tenuto conto** che la statizzazione è un processo di passaggio allo Stato di un'Istituzione esistente e prevede che tale passaggio comprenda anche il personale in servizio;



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

**Tenuto conto** del possesso dei requisiti del personale secondo quanto previsto dal DCPM del 9 Settembre 2021;

**Tenuto conto** dei limiti della dotazione organica;

**Tenuto conto** della priorità per i docenti a tempo indeterminato;

**Tenuto conto** di contemperare le esigenze dell'offerta formativa dell'Istituzione stessa;

Nella nota Mur prot. n.12368 del 14 ottobre 2022, per la ripartizione delle cattedre, si rappresenta che la statizzazione è un processo di passaggio allo Stato di un'Istituzione esistente e prevede che tale passaggio comprenda anche il personale in servizio. Occorre dunque tenere conto del personale che ha maturato i requisiti per l'immissione nei ruoli dello Stato (il cui servizio è stato l'elemento determinante nella definizione della dotazione organica), prevedendo di istituire, nei limiti della dotazione organica, cattedre nei settori disciplinari di appartenenza di tale personale, con priorità per i docenti a tempo indeterminato. Occorre naturalmente che siano contemperate le esigenze dell'offerta formativa dell'Istituzione stessa: è quindi possibile omettere l'istituzione di una cattedra esistente laddove il relativo insegnamento non abbia alcuno studente, così come è possibile valutare l'opportunità di istituire o meno una cattedra, in relazione alle esigenze didattiche, laddove il docente interessato sia già di ruolo nello Stato in altra Istituzione'.

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna offre un percorso dedicato alle arti e al mosaico contemporaneo, unico in Italia nel panorama delle Accademie, con un triennio di primo livello Arti Visive – Mosaico DAPLO3 ed un biennio di secondo livello in Mosaico DASLO3. Dal 2008 è in atto una convenzione con L'Accademia di Belle Arti di Bologna che ne ha assunto la direzione didattica.

Fra il 2011 e il 2013 ha ricevuto il riconoscimento del Mur sui piani di studio e gli obiettivi formativi. Nel 2013 inoltre ha ricevuto il parere favorevole dell'Anvur.

**Visti** i piani di studio dei corsi accademici di I° e II° livello ad oggi in vigore e quanto indicato nella nota ministeriale di prot.n.12368 del 14 ottobre 2022 per quanto concerne la dotazione organica per l'Istituzione, sono state destinate dalla Commissione Ministeriale n° 7 cattedre da individuare secondo i criteri stabiliti dal D.P.C.M. del 9 settembre 2021. Pertanto, in accordo con l'Ente locale tenendo conto delle specificità dell'offerta formativa e della necessità di ottimizzare i costi comprendo insegnamenti affini, grazie al completamento del monte ore da parte degli assegnatari di cattedra e del personale che ha maturato i requisiti, si definiscono i seguenti settori artistici disciplinari utili alla messa in ruolo del personale attualmente in servizio:

### **DELIBERA N. 48/2022**

**Art. 1)** il seguente organico dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna:

- n° 1 cattedra ABAV12 per il triennio di I° livello, tecniche del mosaico, insegnamento fondamentale di indirizzo con docente di ruolo a tempo indeterminato;
- n° 1 cattedra ABAV12 per il biennio di II° livello, tecniche del mosaico 2 insegnamento fondamentale di indirizzo con docente a contratto presso l'Istituzione sullo stesso settore disciplinare già nel 2017 e con servizio continuativo ad oggi, di ruolo presso altra Accademia di Belle Arti statale. Essendo il biennio estremamente specialistico sul Mosaico, vocazione naturale della città di Ravenna, la scelta è motivata dalla necessità di consolidare l'ambito della ricerca, lo sviluppo della terza missione e lo studio di tale disciplina in rapporto alla contemporaneità.
- n°1 cattedra ABAV11 Decorazione, insegnamento pertinente e caratterizzante al profilo dell'indirizzo dell'Istituzione, inserito nel piano di studi del triennio I° livello, la decorazione come approfondimento e complementarità allo studio del linguaggio del mosaico, con docente di ruolo a tempo indeterminato.
- n° 1 cattedra ABST47 di Stile, storia dell'arte e del costume, corso teorico indispensabile per approfondire l'insegnamento delle arti figurative sulla base della storia e della promozione dei processi intellettuali, svolgendo una



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

doppia funzione: legittimazione teorica al processo creativo e formazione culturale dell'allievo. Questo SAD è presente sia sul I° livello che sul II° livello ed è fondamentale per accrescere conoscenza e sapienza.

- n° 1 cattedra ABPR17 Design. L'Insegnamento di design del gioiello ha una lunga tradizione per l'Accademia di Belle Arti di Ravenna, in quanto voluto fin dagli anni '70 dall'artista Giò Pomodoro che considerava e trattava il gioiello come opera d'arte. Il progetto didattico prevede l'interazione con il corso di Micromosaico, dando un'unicità al piano di studi che vede tale corso sia nel triennio, che nel biennio. La docente è attualmente di ruolo in altra Accademia statale e comunque in possesso dei requisiti richiesti;
- n° 1 cattedra ABPR14 Elementi di architettura e urbanistica. Tale insegnamento contempla il rapporto e l'applicazione del mosaico in rapporto all'architettura e agli interventi di arte pubblica, progetti che normalmente vengono affrontati nell'ambito della didattica in relazione al territorio. A completamento del monte ore saranno coperti altri 2 insegnamenti affini presenti nei piani di studio. Il docente è già di ruolo in altra Accademia statale e ha i requisiti richiesti;
- n° 1 cattedra ABTEC38, Applicazioni digitali, Insegnamento nell'ottica dell'apertura di nuove offerte formative legate alle arti multimediali e tecnologiche messe anche in relazione con i nuovi sistemi operativi previsti nella contemporaneità dell'espressione del mosaico. Inoltre visto il progetto di federazione con l'Istituto Superiore Musicale Verdi e la volontà di collaborare con enti esterni quali il Ravenna Festival per la realizzazione di scenografie contemporanee e master di II° livello si ritiene fondamentale la definizione di tale SAD.

**Art. 2)** la proroga della Convenzione in essere fino alla data di statizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

#### 4. Varie ed eventuali

La Direttrice comunica di una email ricevuta dalla Prof.ssa Caimmi, che si allega al presente verbale, che chiede l'attenzione del Consiglio accademico, viene letta l'email e aperto un confronto tra i membri del Consiglio rispetto al problema sollevato dalla Professoressa.

Il corso di base di disegno per la pittura II della professoressa Caimmi è stato inserito in orario al martedì pomeriggio in quanto (da orario) gli studenti del secondo anno di Pittura del corso di indirizzo del Prof. Pellegrini svolgono la lezione con il professore il lunedì pomeriggio dalle 14 alle 18. Il Professore invece incontra gli studenti di pittura del secondo anno anche il martedì, nello stesso orario destinato agli studenti del terzo anno di Pittura (da orario pubblicato). Quindi gli studenti non possono frequentare il corso di Disegno II. Prendono la parola diversi professori e la questione che viene sollevata è in riferimento alle ore di frequenza che gli studenti devono fare rispetto ai crediti del corso. Nel primo semestre gli studenti di pittura di ogni anno svolgono 60 ore per poi svolgerne altre 60 nel secondo semestre per un totale di 120 ore e quindi 12 crediti formativi, se gli studenti frequentano anche il martedì supereranno di molto l'orario di impegno previsto. E' corretto quindi che i professori rispettino gli orari pubblicati e i crediti previsti nei piani di studio in modo da permettere agli studenti di seguire tutti i corsi presenti nel piano di studi secondo l'organizzazione didattica dell'Accademia. Il Consiglio accademico sottolinea che ciascun docente deve rispettare gli orari stabiliti e comunicati e che le ore di lezione devono corrispondere ai crediti previsti dal corso anche in relazione alla necessità di rispettare il diritto allo studio, in particolare per gli studenti lavoratori che devono comunicare le ore di assenza al datore di lavoro tramite il calendario pubblicato.

Si sottolinea, inoltre, che gli studenti hanno l'obbligo di frequenza del 50% dei laboratori e 35 % delle lezioni teoriche.

Si discute anche della quarta cattedra di pittura e della organizzazione e divisione dei corsi riferiti a pittura come tecniche pittoriche, cromatologia e disegno in modo da avere un numero di studenti equo per corso. Da quest'anno i professori di pittura devono consegnare l'elenco degli iscritti che non devono superare il numero di 25, si ribadisce inoltre che il



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

primo anno gli studenti non possono cambiare, possono passare ad un altro docente solo all'inizio dell'anno successivo e viene abolita la richiesta al professore in uscita mentre bisogna avere l'accettazione del professore in entrata.

Per quanto riguarda le materie a scelta, quest'anno gli studenti possono scegliere liberamente previa approvazione del professore che tiene il corso. E' possibile biennializzare una sola materia.

Gli studenti del triennio possono frequentare solo i corsi del triennio e non del biennio

Si valuta la richiesta della studentessa Lucrezia Fontana che chiede l'autorizzazione a sostenere 3 esami nella sessione straordinaria di febbraio per poi potersi diplomare. La richiesta è motivata dal fatto che, come documentato da certificazione medica depositata agli atti, la studentessa non ha potuto sostenere un esame e consegnare la domanda di tesi entro i termini in quanto è stata colpita da Covid-19. La studentessa inoltre è già iscritta al Biennio. La richiesta viene accettata dal Consiglio accademico.

Gli studenti di Grafica d'Arte 2° anno Biennio chiedono invece che, viste le difficoltà incontrate l'anno scorso a causa dell'arrivo ritardato dei docenti a tempo determinato, di poter *"con la presente vorremmo gentilmente chiedere se, in via straordinaria, è possibile prolungare la sessione di tesi fino a Luglio 2023, senza essere considerate/i fuori corso e senza pagare ulteriori tasse, dal momento che questo rallentamento ha reso praticamente impossibile laurearsi nella prima sessione disponibile di Luglio 2022"*

Il Consiglio risponde che questa è una richiesta da fare al CDA ma difficile da praticare in quanto tutti i corsi l'anno scorso hanno avuto le stesse difficoltà che non dipende dall'accademia ma dal Ministero. Quello che può fare il CA è permettere agli studenti di questo corso di sostenere anche degli esami nel secondo appello di febbraio.

Il Prof. Rivalta propone la creazione di una mail istituzionale per i coordinatori di corso, cioè una mail non personale ma della Scuola che può essere gestita anche dagli studenti delle 150 ore.

La consulta studentesca segnala l'esigenza di avere una maggiore comunicabilità con gli studenti, per le comunicazioni studentesche, istituzionali, bandi e opportunità. A tal proposito, propone la creazione di Classroom per i coordinatori di corso, sulla base delle possibilità logistiche.

La Prof.ssa Coluccio chiede chiarimenti sulla Legge di transizione 79/2022 per i 24/60 cfu da conseguire.

La Direttrice risponde che è stata messa un'informativa a proposito sul sito e che si attendono le nuove linee guida.

Si parla della Convenzione che è scaduta con la Scuola di Italiano Itinera.

La direttrice comunica che il CDA ha definito di procedere, creando una commissione che si occupi di valutare diverse proposte di servizio didattico in modo da analizzarle e scegliere con chi fare la prossima convenzione Sono disponibili il prof. Fornaroli, la prof.ssa Coluccio e la prof. Babini.

La seduta è tolta alle ore 15,40

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate

(Prof.ssa Caterina Coluccio)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

**Allegato 1 Consiglio Accademico del 26/10/2022**

**Da:** Giovanna Caimmi <giovanna.caimmi@ababo.it>

**Inviato:** mercoledì 26 ottobre 2022 08:46

**A:** direzione <direzione@ababo.it>

**Oggetto:** problemi con prof. Pellegrini

Buongiorno Cristina,

porto alla tua attenzione e a quella del Collegio Accademico la difficile situazione che si è creata con il prof. Pellegrini. Avendo io infatti in orario gli studenti del secondo anno di pittura ( che da orario sono liberi da ogni altro corso) ho regolarmente iniziato le lezioni la scorsa settimana il martedì dalle 13.30 alle 18.30. Purtroppo alle 16.30 una dozzina degli studenti iscritti da Pellegrini sono usciti con urgenza perchè il prof., che dovrebbe in tale giorno, ricevere solo gli studenti del terzo anno, riunisce invece tutti e tre i corsi per una lezione comune sia il lunedì che il martedì, come ha sempre fatto ( indipendentemente da ogni cautela per il periodo covid, tra l'altro).

Con la prof. ssa Fioravanti si è cercato invano una soluzione, ma il secondo anno di pittura è barricato tutta la settimana, quindi l'ingerenza di Pellegrini impedisce agli studenti di frequentare disegno.

Attendo fiduciosa una soluzione a questo problema, perchè la tensione con il prof. è alta e lavorare in tal modo assai sgradevole, e gli studenti manifestano grande ansia per una situazione che si sta ritorcendo contro di loro impedendo di frequentare serenamente le lezioni.

un saluto e augurio di buon Collegio Accademico

**Giovanna Caimmi**

Coordinatrice del corso di Pittura

Dipartimento di Arti Visive

Accademia di Belle Arti di Bologna

Ph.D. Stud. PXL-MAD University of Hasselt

Mobile: +39 335 524 6582