

**WORKSHOP A.A. 2022/23 approvati con Delibera n. 45 del Consiglio Accademico del 13 ottobre 2022**

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO	REFERENTE PER PROCEDURE
1	LE BIOTECNOLOGIE PER IL TRATTAMENTO DEI MANUFATTI ARTISTICI. STUDI APPLICATIVI SUI GEL RIGIDI DI AGAR	Prof. Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP1	Arch. Marilena Anzani e Arch. Alfiero Rabbolini	L'impiego di biotecnologie ecologiche a basso impatto ambientale a base di agar consentono un intervento graduale e controllabile su opere d'arte particolarmente delicate. Durata: un giorno e mezzo: mattina: lezione teorica e presentazione di casi studio, pomeriggio e mattina del secondo giorno: esercitazioni pratiche su manufatti.	studenti III, IV, V anno e diplomandi PFP1, studenti V anno e diplomandi PFP2. La partecipazione al workshop dà diritto a mezzo credito.	in data da definirsi nell'ambito dell'a.a. di riferimento	24	Ufficio contratti
2	INTRODUZIONE ALLA CONSERVAZIONE DEI METALLI	Prof. Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP1	Dott.ssa Chiara Valcepina, diplomata OPD	PARTE TEORICA 1) Introduzione alle caratteristiche chimico-fisiche dei metalli in generale e dei loro meccanismi di degrado; 2) approfondimento sulle tipologie dei metalli, in particolare sul ferro e sulle leghe di rame; 3) metodologie di restauro e sequenze operative; 4) presentazione di casi studio; 4) aspetti conservativi/climatologici. PARTE PRATICA 1) Prove di pulitura chimico-fisica e meccanica su materiale didattico e su oggetti presenti nei laboratori	studenti IV, V anno PFP1, PFP2, PFP5. La partecipazione al workshop dà diritto a mezzo credito.	Durata: un giorno e mezzo	12	Ufficio contratti
3	Casistica su restauri di Crocifissi in legno e cartapesta dal XV al XVIII secolo	Graziella Accorsi	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP2	Roberta Notari restauratrice opere d'arte settori 3/4/8/9	Verranno illustrati una trentina di restauri su crocifissi sia lignei che in cartapesta, le problematiche affrontate, le fenomenologie del degrado, le metodologie di restauro, caratteristiche storico-culturali di ogni manufatto, il sistema costruttivo dei crocifissi in legno e in cartapesta.	Studenti corso restauro PFP2, tutte le annualità	ottobre 2022 - luglio 2023	10	Ufficio contratti
4	IPM: Gestione integrata degli infestanti e tecniche di disinfestazione	Graziella Accorsi, Camilla Roversi Monaco, Andrea Vigna	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Ing. Sergio Piras, Amministratore delegato della RGI Biosteryl tech - con la collaborazione, a titolo gratuito, di Marco Piras, Program Manager RGI Biosteryl Tech srl - Marcello Infante, Operation Manager RGI Biosteryl Tech Srl.	Approccio IPM nella salvaguardia dei BB.CC.; Prevenzione, cura e conservazione in ambito IPM; Tecniche di disinfestazione; Dimostrazione pratica trattamento anossico, dimostrazione pratica trattamento termico a microonde (da verificare la fattibilità, in alternativa estensione della parte pratica del trattamento anossico). Il workshop prevede l'utilizzo di materiali di consumo e di attrezzature che verranno fornite dal professionista coinvolto	studenti del PFP 1, PFP 2, PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 30. Trattandosi di un workshop teorico pratico, è necessario disporre di un'aula che possa accogliere circa 30 persone fornita di videoproiettore/schermo e presa di corrente 16 A 2.500W	da definirsi	38	Ufficio contratti
5	Dalle tecniche di stampa tradizionali (xilografia, calcografia, litografia) alle tecniche fotomeccaniche: osservazione dei materiali e tecniche di riconoscimento	Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Lucia Ghedin, Funzionario Restauratore Conservatore, Istituto Centrale per la Grafica	Il workshop, di carattere teorico pratico, prevede un excursus sulle tecniche di stampa tradizionali, dalla xilografia alla calcografia fino alla litografia per arrivare alla loro trasposizione con tecniche fotomeccaniche che, grazie all'utilizzo della fotografia, hanno decretato la fotoreproduzione di opere d'arte non solo per l'editoria specializzata, ma anche per le contraffazioni.	studenti del PFP 5 della Scuola di Restauro a partire dal terzo anno fino a un massimo di 15 studenti.	da definirsi	24	Ufficio contratti
6	La tavola aspirante nel restauro	Carlotta Letizia Zanasi, Camilla Roversi Monaco	ARTI APPLICATE/ RESTAURO PFP5	Dott. Lorenzo Pontalti Restauratore presso la Soprintendenza per i Beni Culturali, Ufficio Beni Librari e Archivistici della Provincia autonoma di Trento	L'obiettivo è quello di dare una visione globale e alternativa relativa alla metodologia per integrare e trattare supporti cartacei e pergamenei mediante l'utilizzo di un'attrezzatura auto costruita e a basso impatto economico	studenti del 3°, 4° e 5° PFP 5 della Scuola di Restauro	da definirsi	24	Ufficio contratti
							<b>TOTALE</b>	<b>132</b>	
7	VITE PRECARE E LAVORO CREATIVO COORDINAMENTO EDITORIALE E BASI DI REDAZIONE PER PROGETTISTI	Erika Preli	ARTI APPLICATE	Nicola D'Agostino - ACTA associazione dei freelance Caterina Di Paolo - Coordinatrice di redazione di «Progetto grafico», rivista di AIAP	Il workshop punta a fornire alcune informazioni pratiche di base ai futuri e future freelance che a breve si confronteranno con il mondo del lavoro, e in alcuni casi hanno già avuto esperienze	Studenti e studentesse del secondo e terzo anno del triennio in Design Grafico	secondo semestre, Aprile 2022	20	Ufficio contratti
8	Oltre i bordi: projection mapping, virtual reality, augmented reality	Danisi Danilo, Christian Ghisellini	ARTI APPLICATE	Mikkel Garro	Il projection mapping è una tecnica di proiezione che permette all'immagine proiettata di seguire la superficie su cui si estende	20 posti riservati a studenti delle scuole di Design + 5 posti aperti ad altri corsi	2° Semestre 2022/2023	20	Ufficio contratti
9	META-DRESS: La progettazione moda incontra il 3D	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Prof.ssa CHIARA MINOZZI	Il workshop si prefigge di portare gli studenti ad una padronanza generale del software CLO3D per giungere alla realizzazione di un outfit realistico in 3D totalmente digitale e alla presentazione dello stesso. Inoltre condurrà gli studenti ad indagare e capire le possibilità del metaverso, del digital fashion e delle implicazioni estetiche e comunicative ad essi collegate.	Studenti del primo e del secondo anno del Biennio di Fashion Design	Primo semestre	40	Ufficio contratti
10	RI-TESSERE LA MODA	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Prof.ssa LUISA MONDINI	Il Workshop verte sul riciclo creativo, cioè su come rimettere in circolo scampoli di tessuti, avanzi di produzione e vecchi capi di abbigliamento, attraverso una rilettura creativa e attuale. Si studierà come realizzare accessori e nuovi capi partendo da materiali già esistenti. L'obiettivo è di permettere agli studenti di conoscere da vicino la moda sostenibile e di lavorare sulla manipolazione dei materiali	Studenti del primo e del secondo anno del Biennio di Fashion Design	Secondo semestre	30	Ufficio contratti
11	Costume design/custom design - progettare l'abito unico	Prof.ssa Elisabetta Zanelli	ARTI APPLICATE	Arianna Fantin	Il workshop di Arianna Fantin, costumista e artista di base a Berlino, sarà una breve esperienza sull'approccio al costume design, progettazione di un abito unico pensato per un corpo specifico (attore, cantante, performer) in relazione alla progettazione dell'abito di moda o commerciale pensato per un uso più versatile.	studenti del primo e secondo anno del Biennio di Fashion Design	gen-23	10	Ufficio contratti
12	EMBROIDERY 4.0 - Ricamo digitale	Prof.ssa Rossalla Piergallini	ARTI APPLICATE	Angela Fuschini	Laboratorio di studio e sperimentazione del ricamo digitale applicato a materiali tessili. La formazione sarà sviluppata in work in progress; dalla progettazione del disegno digitale alla sua applicazione nella produzione di t-shirt, limited edition	studenti del II anno di Fashion design	Secondo semestre	20	Ufficio contratti
13	"IL CAPPELLO MAGICO" laboratorio di modisteria	Prof.ssa Rossalla Piergallini	ARTI APPLICATE	DARIO QUINTAVALLE	dal progetto creativo alla realizzazione di un cappello a cura di Dario Quintavalle (Rub&Dub). Dalla dimostrazione della formatura di un feltro e di una cappellina di paglia, secondo le tecniche della modisteria ai vari metodi di finitura, orlo tesa, filo di ferro da modisteria ecc.	Trenta studenti del Corso di Fashion design triennio	Primo semestre	20	Ufficio contratti
14	PROGETTAZIONE PRATICA DI UNA MOSTRA MONOGRAFICA DI UN ARTISTA VIVENTE IN EDIFICIO O STRUTTURA ESISTENTE	PROF. ENRICO ACETI - PROF.SSA ROSANNA FIORAVANTI	ARTI APPLICATE	Arch. Michele Chiari	Il workshop svilupperà un progetto esecutivo di una mostra che, occupandosi di un artista contemporaneo ed in vita, dovrà rispettare la sua visione artistica, creando un allestimento complementare al suo linguaggio	Studenti del biennio di scenografia ed allestimenti degli spazi espositivi	Secondo semestre	30	Ufficio contratti
15	ELEMENTI DI DINAMICA E STATICA NELLA SCENOGRAFIA	Professori Marchese Fabio, Rosanna Fioravanti	ARTI APPLICATE	DOTT.SSA PISANI ROSSELLA	LO SCOPO E' QUELLO DI FORNIRE ELEMENTI DI BASE SULLE MODALITA' COSTRUTTIVE LEGATE AL PRINCIPIO DI STABILITA', ALL'EQUILIBRIO E ALLA RESISTENZA PER GARANTIRE FUNZIONALITA' E SICUREZZA DEGLI ELEMENTI COSTRUTTIVI NELLA SCENOGRAFIA	BIENNIO DI SCENOGRAFIA	DICEMBRE 2022/ FEBBRAIO 2023	20	Ufficio contratti
16	Bakstage. Effetti Speciali del Costume	Prof. Fabio Marchese	ARTI APPLICATE	Arianna Fantin	Analisi e Interventi tecnici per la preparazione e manipolazione in diretta spettacolo dei tessuti e dei costumi, effetti speciali e ripristino materiali stato iniziale	Studenti del Biennio del Teatro d'Opera e Musicale	Genn./Giu. 2023	20	Ufficio contratti
17	Progetti e tecniche della scultura per la scenografia 1° e 2°	Prof. Marcello Morresi e Prof. Franco Savignano	ARTI APPLICATE	Michela Ciappini	Il primo modulo di 20 ore è allineato al percorso didattico del triennio e finalizzato alla scoperta della scultura nelle sue molteplici applicazioni in ambito scenografico per spettacoli o installazioni al chiuso e all'aperto, transitorie o permanenti, per intrattenimento o per eventi pubblici. Visti gli esiti favorevoli della esperienza svolta nel precedente anno accademico si prevedere uno sviluppo con ulteriore modulo di 20 ore - workshop dedicato al Biennio di Teatro dell'Opera e Teatro Musicale con approfondimenti ed esercitazioni di laboratorio mirate per collaborazioni a produzioni scenografiche esterne	Studenti del Triennio e del Biennio	Primo modulo propedeutico, fine primo semestre (febbraio) - secondo modulo realizzazione di un elemento scenico ideato e progettato per un allestimento scenico ancora da concordare.	40	Ufficio contratti
18	Integrazione tra la colorazione digitale e colorazione analogica	Mario Rivelli	ARTI APPLICATE	Paolo Martinello	Il workshop va a completare il percorso delle tecniche intrapreso con il corso di Tecniche di layout	Terzo anno del triennio di Fumetto e Illustrazione	20/24 febbraio 2023	40	Ufficio contratti
19	Illustrare per riviste	EMILIO VARRA', STEFANO RICCI	ARTI APPLICATE	GABRIELLA GIANDELLI	Il workshop si concentrerà sull'illustrazione editoriale, e nello specifico su quella per giornali e riviste	PRIMO ANNO DEL BIENNIO DI ILLUSRAZIONE PER L'EDITORIA	feb-23	40	Ufficio contratti

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO	REFERENTE PER PROCEDURE
20	Progettare un libro illustrato	Emilio Varrà, Maja Celija	ARTI APPLICATE	Silvia Rocchi	Il workshop si concentrerà sulla progettazione di un libro o albo illustrato: a partire da un spunto narrativo proposto dalla docente o dalla classe si lavorerà alla costruzione di uno storyboard, tenendo conto del ritmo, della regia nelle inquadrature, del rapporto tra testo e immagine, della sequenzialità narrativa	Secondo anno del Biennio di Illustrazione per l'editoria	nov-22	40	Ufficio contratti
21	Storytelling sviluppo drammaturgico del personaggio	Edo Chiaregato	ARTI APPLICATE	Alessandro Tota, autore	Si lavorerà sui meccanismi narrativi e sulle tecniche di storytelling. In particolare si concentrerà sullo studio e lo sviluppo dei personaggi con l'obiettivo di ampliare il loro potenziale drammaturgico e lo spessore psicologico, per poi innestare in un più ampio e articolato tessuto narrativo.	Secondo anno del Biennio di Linguaggi del fumetto	20/24 Febbraio 2023	40	Ufficio contratti
22	Composizione +pografica e cartografia del libro a fumetti	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	Leonardo Guardigli	Un workshop per imparare a preparare il materiale che compone un libro a fumetti, dal suo design, alla cartotecnica, all'uso dei font, al lettering dei fumetti, alla scansione e preparazione del file. Un'immersione completa nella preparazione di un libro per la tipografia	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del primo anno	5 - 8 giugno	20	Ufficio contratti
23	Raccontare l'adolescenza con il fumetto	Gianluca Costantini	ARTI APPLICATE	Yi Yang	Utilizzare il linguaggio del fumetto in maniera sempre più consapevole per raccontare attraverso il fumetto l'adolescenza. Grazie all'esperienza della disegnatrice cinese Yi lan su questi temi sarà possibile dare uno sguardo sul complicato mondo dei ragazzi e sulla sua rappresentazione. Attraverso lo studio di un linguaggio testuale adatto alla nostra contemporaneità	Biennio di Linguaggi del fumetto classe del primo anno	20 - 24 febbraio	20	Ufficio contratti
24	Realizzare un'opera audiovisiva. Workshop con Cosimo Terlizzi	Prof. Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Cosimo Terlizzi	Questo laboratorio intende aiutare l'allievo a trovare quegli strumenti utili alla realizzazione di un'opera audiovisiva	Gli studenti del secondo e terzo anno del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 20 partecipanti	da novembre a febbraio 2023	20	Ufficio contratti
25	Laboratorio di cinema documentario	Prof. Maurizio Finotto	ARTI APPLICATE	Michele Mellara e Alessandro Rossi	Alla fine del percorso gli studenti avranno acquisito gli elementi di base della grammatica filmica del cinema documentario	Gli studenti del secondo e terzo anno del corso di diploma in Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo per un numero massimo di 20 partecipanti	da gennaio a marzo 2023	20	Ufficio contratti
26	COSTRUIRE LA CASUALITA'	Chiara Cibin, Pier Luca Freschi	ARTI APPLICATE	4 Astrofisici	Il workshop sviluppa l'intenzione di scoprire dei segni progettuali attraverso la costruzione casuale di un sistema meccanico elettrico che darà delle risposte altrettanto casuali, fornendo allo studente un percorso preprogettuale inaspettato. Questi meccanismi risulteranno tutti diversi, evidenziando così il pensiero differente di ognuno riguardo la progettazione, pur avendo gli stessi strumenti.	Studenti del corso di Design del Prodotto. Primo, secondo e terzo anno	non indicato	8	Ufficio contratti
27	Ceramica, un materiale contemporaneo	Prof. Marinella Paderni, prof. Chiara Cibin	ARTI APPLICATE	Sabrina Sguanci, docente di Design dei prodotti ceramici, ISIA Dott.ssa Cinzia Tagliaferro, Archeologa	Il workshop si propone di indagare le potenzialità del mondo della ceramica che accompagna tutta la storia dell'umanità	2° e 3° anno del corso di design del prodotto	2° semestre	20	Ufficio contratti
28	URBANIA – progetti di riqualificazione (RIPARAZIONI?)	Chiara Cibin, Cecilia Bione	ARTI APPLICATE	Michela Pasquali e Elisa Forte per LINARIARETE, Dino Menichetti per FERCAM	Attraverso l'esperienza di Linariarete e con il contributo di FERCAM, per un nuovo progetto sul riutilizzo integrato di materiale di scarto della filiera logistica, in particolare il legno degli imballaggi per creare spazi di aggregazione sociale all'interno dell'Interporto di Bologna.	Studenti del 2° e 3° anno del corso di Design del prodotto	2° semestre	10	Ufficio contratti
<b>TOTALE</b>								<b>548</b>	

N.	TITOLO PROGETTO O WORKSHOP	DOCENTI PROMOTORI	DIPARTIMENTO	EVENTUALI DOCENTI COINVOLTI - ISTITUZIONI - PARTENARIATO	DESCRIZIONE	DESTINATARI	PERIODO DI SVOLGIMENTO	TETTO MASSIMO 40 ORE APPROVATO	REFERENTE PER PROCEDURE	
29	CURATELA DI UN EVENTO MUSEALE	prof. Guido Molinari	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Il workshop si terrà presso il Museo Carlo Zauli	lo studente sarà coinvolto nelle quattro fasi principali fasi del percorso formativo: ASPETTI TEORICI - ASPETTI PRODUTTIVI - ASPETTI INSTALLATIVI - ASPETTI LEGATI ALLA COMUNICAZIONE <b>Il WORKSHOP didattico viene posto in essere senza alcun onere economico per l'Accademia 120 ore per 6 CFA</b>	tre studenti del triennio afferenti al dipartimento di Didacta dell'Arte	le date, come per gli anni scorsi, sono variabili in base all'evento espositivo, alla disponibilità dell'artista e dei partecipanti. In ogni modo non avverranno sovrapposizioni con la regolare attività didattica.	0	Ufficio contratti	
30	100 linguaggi nei processi di conoscenza	Silvia Spadoni	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Pedagogisti e Atelieristi del Centro Internazionale Loris Malaguzzi di Reggio Emilia	DESCRIZIONE DEL WORKSHOP 8 incontri di 5 ore l'uno: -Reggio Emilia Approach e Cultura dell'Atelier -Atelier "Grafica Parole e Materia" -Atelier "In forma di Creta" - Lavori di gruppo -Atelier "I segreti della Carta" -Atelier fotografico "Punti di vista" - Lavori di gruppo - -Presentazione e condivisione dei progetti realizzati -E giornate e gli orari degli incontri di formazione saranno definiti in base alla disponibilità di relatori e spazi atelier del Centro Internazionale Loris Malaguzzi nel periodo da voi indicato Marzo/Giugno 2023	25 studenti del Biennio di Didattica e mediazione culturale del patrimonio artistico	Marzo - giugno 2023	40	Ufficio contratti	
31	Nuove forme di editoria digitale applicate al patrimonio	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	Studio Lulalabò - Laura Calvini	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle nuove forme di editoria digitale utili per la realizzazione di strumenti didattici per la mediazione del patrimonio artistico e culturale, con particolare riferimento al digital publishing introdotto da software come Pubcoder o Adobe Creative Suite	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Triennio di Didattica e comunicazione dell'arte	10/2022 - 06/2023	40	Ufficio contratti	
32	La mediazione attraverso le nuove tecnologie: narrazioni multimediali	Daniele Campagnoli	Comunicazione e Didattica dell'Arte	NarrandoBo	Il workshop è dedicato all'approfondimento delle modalità di mediazione dell'arte attraverso linguaggi multimediali e strumenti tecnologici, prevedendo un laboratorio tecnico/pratico di progettazione e sviluppo di un percorso multimediale dedicato ad una collezione, una mostra temporanea o un evento	Il workshop è rivolto ad un gruppo di massimo 15 studentesse/studenti dell'Accademia di Belle Arti frequentanti il Biennio di Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico	10/2022 - 06/2023	40	Ufficio contratti	
								<b>TOTALE</b>	<b>120</b>	
33	Tra il rivelare e il negare	Maura Pozzati	ARTI VISIVE	Valentina D'Accardi	Il workshop è pensato apposta per gli studenti di scultura per mettere in relazione la scultura stessa con la fotografia e il video: saranno chiamate due artiste che lavorano con la fotografia e il video, che condurranno ognuna un laboratorio di 10 ore diviso in 3 incontri per ciascuna.	Studenti di scultura del triennio	Aprile/Maggio/Giugno__2023	20	Ufficio contratti	
34	ESPERIENZE TECNICHE	IVANA SPINELLI	ARTI VISIVE	REBECCA AGNES	ESPERIENZE TECNICHE CON L'ARTISTA AGNES	TRIENNIO DI SCULTURA	SECONDO SEMESTRE	20	Ufficio contratti	
35	WORKSHOP Grazia Toderi	DAVIDE RIVALTA	ARTI VISIVE	GRAZIA TODERI	LABORATORIO DEDICATO ALLA PROGETTAZIONE DI UN'ESPERIENZA INSTALLATIVA PRESSO I BAGNI DI MARIO A BOLOGNA CON L'ARTISTA GRAZIA TODERI	BIENNIO DI SCULTURA	PRIMO SEMESTRE	40		
36	HOMEWORK WORKSHOP	DANIELA OLIVIERI	ARTI VISIVE	CHRISTIAN HOLSTAD	Laboratorio dedicato all'esplorazione di nuove tecniche di lavoro e attraverso una ricerca sulle attività domestiche intese come forme di azioni performative nel quotidiano. Una produzione di lavori per esplorare la domesticità attraverso i suoi costumi, tradizioni e pratiche	BIENNIO DI SCULTURA	PRIMO SEMESTRE	40	Ufficio contratti	
37	In via di definizione	Prof. Lelio Aiello	ARTI VISIVE	Francesco Arena / Claudia Losi - artisti (uno dei due artisti sarà definito in seguito ad approvazione del workshop), Leonardo Regano - Critico	Il workshop sarà suddiviso in due momenti: una prima fase tenuta da un artista tra i due indicati (Francesco Arena - Claudia Losi) e una seconda fase in cui il critico d'arte Leonardo Regano si occuperà di curare e condurre, gli studenti partecipanti, alla mostra finale che sarà realizzata in occasione di OpenTour e in collaborazione con uno spazio espositivo esterno: una galleria d'arte e il MAMbo	Arti Visive_Studenti del triennio di pittura	SECONDO SEMESTRE	30	Ufficio contratti	
38	Come presentarsi? Il Progetto artistico finalizzato ad un bando di concorso	GIOVANNA ROMUALDI	ARTI VISIVE	Tiziana Abretti	Il workshop mira a supportare le studentesse e gli studenti nella preparazione e sviluppo di una candidatura per un specifico bando di concorso al fine di preparare gli alunni/e alla realizzazione di una documentazione corretta e mirata del proprio progetto artistico	1 anno Biennio Decorazione per l'architettura	PRIMO SEMESTRE	30	Ufficio contratti	
39	L'autoritratto o dell'impronta plurale	Massimo Pulini e Carmen Lorenzetti	ARTI VISIVE	L'artista Giovanni Blanco	Allego programma del workshop che si svolge attorno al tema dell'identità, sua restituzione in arte e sua rappresentazione in diversi media nella cultura e società contemporanee	Studenti del Biennio di Pittura-Arti Visive	mar-23	40	Ufficio contratti	
40	Pivot foot: dinamiche di studio	Luca Bertolo e Carmen Lorenzetti	ARTI VISIVE	L'artista Jacopo Casadei	Il titolo fa riferimento alla tecnica del piede perno nel basket (il piede perno rappresenterebbe l'ambiente del proprio studio/procedimento tecnico/comfort zone). Più in generale c'è il proposito di esaminare assieme agli studenti l'importanza del fattore autobiografico nella propria opera con un particolare sguardo all'impostazione dello studio e alla musica ascoltata.	studenti del triennio di pittura	non indicato	20	Ufficio contratti	
41	ORO TRANSFORMER and OTHER MACHINES	GABRIELE LAMBERTI	ARTI VISIVE	SERGIO CASCABILLA	Ideare, disegnare e realizzare macchine utopistiche che cambieranno il mondo. Dare forma a sogni e desideri attraverso la stimolazione della visionarietà e la pratica della creatività multisensoriale. Sperimentare materiali nuovi che attivino aree percettive diverse e inesplorate.	STUDENTI TRIENNIO DECORAZIONE (MA ANCHE DI ALTRI CORSI)	OTTOBRE – NOVEMBRE 2022	40	Ufficio contratti	
42	"PERSONA"	Leonardo Santoli	ARTI VISIVE	Armenia Panfolklorica	La maschera antropologica e contemporanea. Analisi storica-concettuale e laboratorio pratico. Dalla pittura alla scultura, dalla scenografia al make-up di scena. La maschera nelle arti performative contemporanee.	Studenti del Corso di Pittura, Scultura Decorazione e Scenografia e non solo. Nel numero selezionato di 25/30 studentesse- studenti.	Marzo- Aprile 2023	30	Ufficio contratti	
43	PORTFOLIO. Progettare il proprio portfolio artistico	GIOVANNA ROMUALDI	ARTI VISIVE	Tiziana Abretti	Il workshop si propone di preparare studenti/esse alla realizzazione di una documentazione corretta e mirata del proprio lavoro	Il anno Biennio Decorazione per l'architettura	PRIMO SEMESTRE	40	Ufficio contratti	
44	"CRYPTO ART, NFT & GRAFICA D'ARTE"	Prof. Manuela Candini – Jessica Ferro	ARTI VISIVE	Renata Giannelli	Il Workshop intende dare una formazione di base agli studenti del biennio di Grafica d'arte per iniziare ad operare nell'ambito della crypto art e degli NFT	Studenti del primo anno del biennio di Grafica d'Arte	SECONDO SEMESTRE	40	Ufficio contratti	
45	"In-pressure atmosferiche"	prof. ssa Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	Veliko Marinchevski, docente di Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Sofia	L'attività proposta è volta all'approfondimento della tecnica dell'acquatinta a colofonia sotto la guida del prof. Veliko Marinchevski e include la sperimentazione con diversi metalli e mordenti.	studenti del Biennio di Grafica d'Arte	SECONDO SEMESTRE	40	Ufficio contratti	
46	"Il bulino: cristallizzazione di un gesto"	prof. ssa Evgeniya Hristova	ARTI VISIVE	Maria Maddalena Tuccelli	Si propone di introdurre gli studenti alla tecnica dell'incisione diretta a bulino attraverso la conoscenza dello strumento, costruendone uno proprio, e l'approfondimento del linguaggio caratteristico dell'intaglio a bulino studiando e realizzando varie trame segniche.	studenti del Triennio di Grafica d'Arte	SECONDO SEMESTRE	40	Ufficio contratti	
47	ARCHEOLOGIA ED ARCHITETTURA DEL TEMPO	PROF. LUCA CACCIONI	ARTI VISIVE	PROF. ANTONIO GOTTARELLI ARCHEOLOGO, RICERCATORE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA, CULTURA E SOCIETÀ DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, DIRETTORE DELL'AREA DI INTERESSE ARCHEOLOGICO NATURALISTICO DI MONTE BIBBELE - MONTERENZIO	NELL'AMBITO DEL SEMINARIO WORKSHOP 2022/23 "TEMPO, SCAVO E MEMORIA" TENUTO DAL PROF. LUCA CACCIONI DURANTE TUTTO IL PRIMO SEMESTRE, UNA SERIE DI LEZIONI FRONTALI DEL PROF. GOTTARELLI DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, CON UN'ESPERIENZA DI RELAZIONE E STUDIO ALL'AREA ARCHEOLOGICA DI MONTE BIBBELE, MONTERENZIO,BO	ALLIEVI E STUDENTI DEL CORSO DI ARTI VISIVE DEL BIENNIO SPECIALISTICO DEL PROF. LUCA CACCIONI	PRIMO SEMESTRE AA 2022/2023	20		
								<b>AA 21/22 1380x45,00=62.100,00</b>	<b>AA 22/23 1290x45,00=58.050,00</b>	<b>1290</b>